

ఆదర్శప్రచురణ  
తొలికూర్పు  
1958 జూలై  
ముద్రణ :  
సాహితీ ప్రెస్,  
విజయవాడ.  
వెల రు. 2-50

ಅ ಜಿ ಒ ತ

[ E. THEODORE KING ]



## అ జం తా

కొండల్లో, కోనల్లో అల్లరిగా తిరుగుతూ, నట్టమైన అరణ్యాల్లో, పచ్చికబయళ్లలో, సుడులుపడి, వంపులు నీచిగి ఓయ్యారాలు వాలకపోసే నదీతాల వాఘీరా ఎత్తయిన పర్వత సానువుల్ని దాటి, సువిశాలమైదానంలో అలలబో, వంతుంగా నాట్యంచేస్తూవుంది. ఆ దృశ్యం కనులపండువుగా, ఇంపుగా, సాంపుగా, మనోహరంగా వుండి చూపమిలకు హృదయాన్లూపం కలిగిస్తోంది.

అది భయంకర అటవిప్రదేశం. కనుచూపుమేరలో ఇట్లుగాని, ఊళ్లుగానీ అగుపించటంలేదు. అంచులేని అరణ్యం. నాఘీరానదీతరంగాల ధ్వనులు మిసహా మరోశబ్దం చెపులకు సోకటంలేదు. అరణ్యగర్భంలోంచి వాఘీరా బయటపడ్డదా అనిపిస్తోంది. అరణ్యాలకు అవతల ఎత్తయిన పర్వతసానువులు మంచులో కప్పబడినట్లు మసకమసగ్గా అగుపిస్తున్నాయి. ఆ భయంకర ఏకాంతం సైతం హృదయాన్ని రసప్లావితంచేస్తోంది.

బదరీనారాయణ నదివొడ్డున ఆగాడు. చేతికర్ర, భుజం మీదిమూట క్రిందజెట్టి, తనచుట్టూవున్న సౌందర్య తోభయ



కిలకిస్తూ నిలబడ్డాడు. ప్రయాణపు బడలిక కొంచెం తగ్గిపట్టుగా భావించాడు. గలగల ధ్వనులతో ప్రవహించేనది. అతన్ని ఆకస్మించింది. వెంటనే స్నానానికి ఉపక్రమించాడు.

ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాలు నిండినిండనివయస్సు అతనిది. వయస్సుకుదగ్గ శరీరం-బంగారురంగు శరీరం. నల్లనికళ్లు; చూచిన ఏ విషయాన్నయినా ఇట్టేఆకరించగలశక్తి ఆకళ్యంతో వున్నదా అనిపిస్తుంది. కోశురువంటిముక్కు, గుండ్రనినోరు మొత్తంమీద అతన్నొక స్వప్నసుందరుణ్ణిగా చేశాయి. పొడవైన గిరజాలజ్జుట్టు ముడివేసినా బిగవక, భుజాలమీద ప్రేళ్ళాడుతోంది.

కండబుతిరిగిన శరీరం కాకపోయినా, మృదువుగా, అందంగా పెరిగింది అతనిశరీరం. యవ్వనం కూర్చిన సొగసు, లాలిత్యం, లావణ్యం అతనిదేహంలో ఉట్టిపడుతున్నాయి. ఏరుదిలక్షణాలు అనేకం అతనిలో అణగివున్నాయనిపిస్తుంది.

బట్టలువిప్పి, ప్రక్కనేవున్న మూటవైపు విసిరేశాడు. ఒక్కసారిగా నదిలోదూకి, అంబులాగా లోతులోకి దూసుకుపోయాడు. నదీజలాలను అల్లకల్లోలంచేసి ఎంతోసేపు స్నానం చేశాడు.

కొంతసేవటికి బిడ్డుకువచ్చి, హాస్యతుడుచుకుని, కర్ర, నంచి తీసుకుని ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాడు. ఉతికి, ఆరనేసుకున్న బట్టలు మూటలోంచి బయటకు తొంగిచూస్తున్నాయి. కడుపులో ఆకలి నహించుకుపోతోంది. అక్కడే కూర్చుని, మూటలోంచి కొట్టెలు బయటకుతీశాడు. కడుపునిండా తిని, శియ్యని వాఫేరాజలాన్ని తాగాడు. అప్పటికి సాయంత్రం

అయింది. సాయంత్రపు సూర్యుడు కొండలమీద ఎర్రజంజాస్తాపించాడు. అలసిపోయిన శరీరాన్ని ఇసుకతీన్నెలమీదవచ్చి అలాగే నిద్రపోయాడు నిశ్చింతగా నిర్భీతిగా బదరీ. ఆ ఇసుకతీన్నెలమీద, పచ్చగడ్డిపై పడుకున్న బదరీకి ప్రాపంచిక బాధలు, కష్టాలు అవుపించవు. ప్రయాణబడలికతో డస్సిపోయినాడేమో! అతనికి తెలికుండానే నిద్రపట్టింది. గాఢసంఘప్రియ మునిగిపోయాడు.

కళ్ళుతెరిచి చూచేసరికి మంచుతెరలను చీల్చుకొని సూర్యుడు రెండుబారలపొడైక్కినట్టు సూచిస్తున్నాడు. కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని ప్రయాణానికి ఉపక్రమించాడు. అప్రయత్నంగానే అతని కంఠంలోంచి సంగీతరంగురి పల్లుబిడింది. నిండుగా, హాయిగా పాడుకున్నాడు. మధ్యాహ్నానికి అడవిచివరకు చేరాడు. ఎండవేడిమి తీక్షణంగావుంది. కడుపులో ఎలుకలు పరుగెడుతున్నాయి. కాని, తినటానికి సంచిలో ఏమీలేవు. పున్న నాలుగురూట్లు నిన్నటిసాయంత్రమే అయిపోయాయి. అడవిలో తిరిగాడు. ఏవో పండ్లు కోసుకున్నాడు. అవి రుచిగా వున్నాయో లేదో తెలీదు. ఆకలి అధికంగా బాధించడంచేత సుష్టుగా తిని, కడుపునింపుకున్నాడు.

\*

\*

\*

\*

ఆ నిర్జనారణ్యంలో దోవచేసుకుంటూ బయల్దేరాడు. ఎత్తుగా పెరిగిన వచ్చికబయళ్ళు, చెట్లకుపెన వేసుకున్న అలలు తీగలు అన్నీ అతనిప్రయాణానికి అనిరోధాలే. తాను భయంకర ప్రమాదస్థితిలోవున్నట్లు అతనికి తెలియకపోలేదు. అడుగడు

గునా అతనికి అనిపిస్తూనేవుంది, ఏక్షణానో మృత్యువు ఏపాద లోంఁడో, ఏచెట్టుమీదనుంచో తనను కబళిస్తుందని. ఒకచెట్టు మొదట్లోంచి వచ్చి పెద్ద విషసర్పమొకటి ప్రక్కనేతిరుగుతున్న పక్షిని పట్టి, ముంకేసింది. అరణ్యంలో ఎక్కడినుండో జంతువుల భీకరార్భాలు వినిపిస్తూవున్నై. తలెత్తి చూచాడు. ఎత్తయిన చెట్లు సూర్యునివెలుతునునుసైతం అరికట్టాయి. చీకటిగావున్న ప్రదేశం. గోవలేదు. భయంకర వికటాటహాసాలు. ఎటువిన్నా ఎటుచూచినా, ప్రతిపాదలోను అతనికి మరణం తొంగిచూస్తున్నట్లుంది. మెరుపులు, చివరకు పక్షులకూతలు కూడా అతన్ని భయనిహాలుశ్చి చేస్తున్నాయి. అలాగే ధైర్యంతో బిక్కచచ్చి మూడుకు నడుస్తున్నాడు. అంతంలేని ప్రయాణం.

అలా తాను ఎంతదూరం పోవాలో తెలీదు; ఎప్పటికి ఆ అరణ్యంలోంచి బయటబడగలడో తెలీదు. బాగా అలసి పోయాడు; బిళ్ళు చెనుటలుకారుస్తోంది. బలహీనంగావున్నాడు. అడుగులు పడటంలేదు. ప్రయాణం ఏమాత్రం సాగటంలేదు. శరీరం విశ్రాంతిని కోరుతోంది; ముందుకు పోవటానికి ఎదురుతిరుగుతోంది. నిస్సత్తున, బాధ, భయం.

ఒకచెట్టుక్రింద ఎండుటాకుల్ని, తీసి, ముళ్లను కొంచెం శుభ్రంచేసుకున్నాడు. కొంచెంసేపు అలసిపోయిన శరీరానికి విశ్రాంతిచేకూర్చాలన్నతలంపు. హఠాత్తుగా భయంకరమైన అణపు వినిపించింది. అదిరిపడి లేచాడు. శరీరం వులకించింది. నరాలు బిగుసుకున్నాయి. దాపులోంచి ఒప్పులి పరుగెత్తింది. అతన్ని పసిగట్టలేదు. అదృష్టవంతుడు. అప్పు డనిపించింది- అక్కడపడి నిద్రపోవడం ప్రమాదకరమని. పైకి చూచాడు

చెట్టు గుబురుగా, మమగుగా వుంది. చెట్టుపైకి ప్రాకి, విశాలంగావున్న పంగలో ఒదిగి నిద్రపోయాడు.

గాఢసుషుప్తి లోవున్న అతన్ని భయంకరారణ్యరోదనలు కదల్చలేకపోయాయి. తనమీదుగనే పాములు పారాడి, బుర్రలుకొట్టినవిషయం కూడా అతనికి తెలీదు. దాదాపు అర్ధమరణావస్థలో నిద్రపోయాడు.

తెల్లవారి పళ్ళులు అతనిమీద నిలబడి చేసే రెక్కల చప్పుడుకు కళ్ళు తెరచాడు. తాను ఆ పళ్ళులలో ఒకపక్షి, ఆ జంతువులలో ఒకజంతువు ననుకున్నాడు. తనని చూచి అవి భయపడవు. పరుగెత్తవు. తను నాటి కేం అవకారంచేశాడు. చేస్తాడని నాటి కేం ఎరుక? కాలు క్రిందికి జారిపోతోంది. అప్పుడు గమనించాడు శా నెక్కడవున్నదీ. చెట్టుపంగలో నిద్రపోయిన విషయం స్ఫురణకువచ్చింది. చెట్టుదిగి, ఒళ్ళువిరుచుకున్నాడు. సిద్ధమై వదిలింది. అలసట ఎగిరిపోయింది.

మళ్ళీ సడకసాగించాడు. చేతి కందిన కాయలు కోసు కున్నాడు. గుడ్డిగా సడచి వాఘిరావొడ్డుకు చేరుకున్నాడు. స్నానంచేస్తున్నాడు. ఒకడుంగ తనవైపే తేలిరావటం గమనించాడు. దగ్గరకు వచ్చినకొద్ది అది బుర్రలుకొట్ట నారంభించింది. అది కొయ్యడుంగ కాదు. జలజంతువు. తనజీవితంలో ఎప్పుడూ కనిపిసినట్లండి జంతువు. ఒక్కసారిగా ఒడ్డుకు పరుగెత్తాడు. మాంట ముల్లె పట్టుకుని పరుగులంకించుకున్నాడు.

అది దాదాపు సాయంత్రపుసమయం. ఆరణ్యంచివర కొచ్చాడు. ఒక వర్షతీగిఖరంమీద కూర్చొని, లోతైన లోయ లోకి దృష్టిసారింది చూస్తున్నాడు. సూర్యు డెక్కడో అట్టడు

గునపడి కన్నించటమేలేదు. వెలుగుమాత్రం యింకా లోకంలో  
మిగిలివుంది. తా నెక్కడ వున్నది తనకే తెలియడంలేదు.  
అవన్నీ కొత్తప్రదేశాలు. జీవితంలో ఎన్నడూ ఎరుగని ప్రదేశాలు.  
నిర్జీవ, భయంకరసీమ లవి. అవి అతనికి ఆశ్చర్యం,  
జుగుప్స కల్గించాయి.

దూరాన కొండలు మంచులో, పొగలో మునిగిపోతున్నట్లు గుప్పిస్తున్నాయి. అవి ఎంత పొడవున్నాయో తెలీదు.  
ఎక్కడైనా ఒక చిన్నగుడిసె అవుపిస్తే బావుండును. ఆకలి  
జపించుకుపోతోంది. దాహం అవుతోంది కూడాను.

అలాగే బాధగా భారంగా దేహాన్ని ముందుకు లాగు  
తున్నాడు. చీకటిపడ్డది. పగిలినకొండలు ఎదురుగా నయ్యాయి.  
గుండెల్లాగా అగుప్పిస్తున్నాయి. గుండెలు బరువుగా, భారంగా  
వున్నాయి. ఊక్తిలో నొప్పికూడా వస్తోంది. ఆకలితో మర  
ణిస్తానేమోనన్న భయంకూడా అతన్ని చుట్టుముట్టింది.

గమ్యంలేక అగమ్యంగా ముందుకు నడవటంవల్ల ప్రయో  
జనం అవుపించలేదు. నేల కొంచెం శుభ్రంచేసుకుని, మూటను  
తలగడగా అమర్చుకుని నిద్రపోయాడు. స్వప్నజగత్తులోకి  
వయనించాడు.

ఉదయం తిరిగి స్వప్నజగత్తువదలి, బాహ్యజగత్తులోకి  
వచ్చేడు. తుదాధుడే తలక్రిందులవుతున్నాడు. చుట్టూ విషా  
దంగా కలయచూచాడు; నిస్పృహ, నిరాశ మిగిలాయి జీవి  
తానికి. ఇంతగా ఆకలితో ఎన్నడూ బాధపడి ఎరుగడు. ఆకలి  
బాధ అతనికి కోపాన్ని కలిగించింది. నలిపి, నమిలి మింగేస్తోంది.  
ఎంతో అందంగావున్న ప్రకృతి భయంకరరూపాల్లో సాక్షాత్తు

చిస్తోంది. ఒక ఊరుగాని, వల్లెగాని కనుపిస్తుందనే ఆశ నశించి పోయింది.

దూరంగా ఏదో ఆకర్షించినట్లుంది.

పర్వతశ్రేణిలో అర్ధచంద్రాకృతిలోవున్న రమణీయ దృశ్యం అతనికి అగుపించింది. దానికిరువైపులా వింతైన గుహలు. ఆదీమనాసులు తమ నెలపులుగాచేసుకున్న గుహలకు వీటికి పోలికలేదు. అందుకే ఆశ్చర్యంగా అవలోకించాడు. నాటక శాలలో ఆరోహణక్రమంలోవున్న మెట్లు వరుసలులా వున్న మెట్లు అతన్ని గతించిన నాగరికలోకాల్లోకి తీసుకువెళ్ళివై. ప్రాచీననాగరికత, సంస్కృతి ఆ గుహల నిర్మాణంలో అతనికి అస్పష్టంగా ద్యోతకమయ్యాయి. దహించుకుపోయే ఆకలిని సాంద్ర్యతృప్తి అణచివేసింది. ఇప్పుడతను ఆశ్చర్యసంభ్రమాలతో ఆకలినిపైసేం మరచిపోయాడు. ఆ గుహలనుగురించే యింకా యింకా తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం, అభిలాష అతనిలో కలిగాయి.

నిలువుగాగావున్న పర్వతసానువులనుండి క్రిందికి దిగాడు. అప్పుడు కాళ్ళు జారిపోయేకూడా. కాని, నిలదొక్కుకుని అనారోహణంచేశాడు. వాళ్ళంతా చెమటతో తడిసిపోయింది. శ్వాస మహాభారంగా వస్తోంది.

అడుగులు త్వరత్వరగా పడుతున్నాయి. అలసట తీరి పోయింది. ఏదో ఆకాంక్ష, ఆవేదన, తొందరపాటు అతని అడుగుల్లో, చూపుల్లో అగుపిస్తున్నాయి. శరీరం స్వాధీనంలోకి వచ్చింది. ఆనందసంగీతములు అతనిలో. ఆకలి ఒకరకమైన గాథ. అది శారీరకవాంఛ. తాత్కాలికంగా అది అతన్ని

బాధించలేదు. అతనిభావాలను ఆకలి అరికట్టలేకపోయింది. ఆక్షణంలో.

వాఘీరా తిరిగి దర్శనమైంది. అక్కడ నది అంతగా పెరిగి గాలేదు. అక్కడక్కడ నదిలో కొండరాళ్ళు, మేటలు, లంకలు అగుపిస్తున్నాయి. ఆ కొండరాళ్ళను దాటుతూ, వాఘీరా నది సంగీతం ఆలపిస్తోందా అనిపిస్తోంది అక్కడ నదీతరంగాలు చేసే ధ్వనులకు. రాతిమీదనుండి గాతిమీదకి చూపుతూ మోహించి లోతునీళ్ళలో నడుస్తూ నదిఅనతిబిడ్డకు చేరాడు. కర్ర, మూట అవతలపెట్టి, శుభ్రంగా స్నానంచేశాడు. అలనలా తీరినట్లయింది.

గాలిగలగలల్లో పికినిస్వనాలు వినిపిస్తున్నాయి. చెట్ల మీద గంతులు వేస్తూ కోతులు ఆటలాడుకుంటున్నాయి. పిటన్నం తీసి మించి తిరుగలిమోతలు, ఉలిచప్పులు ఆగిఆగి, వింతవింత ధ్వనుల్లో వినిపిస్తున్నాయి.

నదీతటంనుండి గుహలవరకు మలచబడ్డమెట్లు గొర్రులు బావులుగా వుండి అతన్ని ఆహ్వానిస్తున్నాయి. ఒక్కొక్కటే గడచి, ఇనుమడించిన ఉత్సాహంతో పైకి పోతున్నాడు. పైన ఆగి, చుట్టూకలయచూచాడు. తీర్చిదిద్దిన గుహలు, ద్వారాలు, గోడలు, శిల్పాలు అన్నీకొండరాళ్ళతో మలచబడి అందంగా, ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. ఈ దృశ్యాలు అతన్ని ఆశ్చర్య చకితుణ్ణి చేశాయి. ఆ శిల్పాలు తనను తన్మయస్థికి తీసుకు పోతున్నట్లు అనుభూతిపొందాడు. సుఖ-శాంతిలకు ఆ ప్రదేశం ఆలవాలమైనట్లు భావించాడు.

అతనికిష్ట ఆనందంతో మెరిసినయ్యి. ఎవరిపనుల్లో వారు నిమగ్నులై, అనేకమంది అటుయిటు తిరగటం అతను గమనించాడు. వాళ్లుమాట్లాడడం విన్నాడు. అంతా స్వప్న సదృశంగా వుంది బదరీనారాయణునిదృష్టికి.

\*

\*

\*

\*

బదరీనారాయణ చూచిన అనేకప్రదేశాలకంటే అది చాలా వినూత్నంగా, ఆకర్షణీయంగా. రమణీయంగా వున్నది. తనచుట్టూ అనేకమంది మనుషులు, కళాకారులు, శ్రామికులు ఎవరిపనుల్లోవారు నిమగ్నులై, తదేకభ్యాసంతో ఎవరిపనులు వారు చూసుకుంటున్నారు. ఓ కొత్తవ్యక్తి-అభ్యాగతి వచ్చిన విషయంకూడా వారికిపట్టలేదు. ఇక్కడొకరు మరిద్దరువ్యక్తులతో తీవ్రంగా వాదిస్తున్నాడు. అక్కడొకరు తనవరికరాలకు పదునుపెట్టుకుంటున్నాడు. అనేకమంది ద్వారాలు మలచడం కోసం, శిల్పకృతులను తీర్చిదిద్దటంలోను నిమగ్నమైవున్నారు. కొందరు రంగులను పాళ్ళలో మిశ్రమంచేస్తున్నారు. మరి కొందరు రాళ్లనునూరి, ఏవేవోకలిపి రంగులుగా నూరుతున్నారు. వింతవింత రంగులబట్టలను వివిధాకృతులలో ధరించిన వారందరు నారాయణదృష్టి నాకర్షించినవారే. కొందరు కాసాయాంబరధారులు; కొందరు రాచదుస్తులనుపోలిన దుస్తులు ధరించారు. కొందరు శరీరాన్ని దాచుకుంటే చాలునన్నట్లు ఒకే గుడ్డ వంటిచుట్టూ చుట్టుకున్నారు. కొందరు అర్ధనగ్నంగానే వున్నారు. కాని, చాలామంది తల, గడ్డం నున్నగా గొరిగించుకున్నవారే, కొందరు మాత్రం పొడుగాటిజుట్టు ముడిచి, నడి నెత్తిని ముడివేసుకున్నారు. అలాంటివారు నన్నగా, బలిష్ఠంగా



పురషి, కష్టాల్ని, బాధల్ని ఎదుర్కొన్నవారివలె అవుచున్నారని. ఇంచుమించు అందరూ జీవితంలో అలసిపోయి, దైని ప్రేరణవల్ల ఒకచోట తారసిల్లారా అనిపిస్తుంది వారినిచూస్తే.

ఈ కర్మిష్టులంతా ఎవరై వుంటారా అనే ఆశ్చర్యం అతన్ని బాధించింది. విభిన్న సంస్కృతులకు చెందిన వ్యక్తులై వుంటారు. విభిన్న తెగలకు చెందిన మనుషులై వుంటారు. కాలగర్భంలో కలసిపోయిన నాగరికతతాటుకు వ్యక్తులై వుంటారు. అలాంటి వ్యక్తుల్ని అలాంటి సంస్కృతులను గురించి ఎప్పుడో, ఎక్కడో విన్న జ్ఞాపకం అతనికి.

వాళ్ల మధ్యగా నడచి వెళ్ళాడు. కాని, ఎవరూ అతనికేసి చూడలేదు. చూడాలని ప్రయత్నించనూలేదు. అసలు ఆ ఆగంతుకుణ్ణి గురించి పట్టించుకున్న పాపానపోలేదు. ఒక మూలగా పదిహేడు సంవత్సరాల కుర్రవాడు ఏవో రంగుల్ని నూరటం గమనించాడు. బలంగా, ఆరోగ్యంగా వున్న, ఆ యువకునిముఖం అతని సౌందర్యాన్ని వ్యక్తంచేస్తోంది. అందంగా వున్న అతనిముఖం బదరీనారాయణ నాకరించింది. సన్నగా, పొడుగ్గా, కొసలు దేరినవేళ్ళు ఆత్రుతతో రంగులు కలుపు తున్నాయి. అతను బరువైన ఉత్తరీయం పైన కప్పుకున్నాడు. పొడవైన జుట్టు శిఖగా ముడిచినా అందంగా అగుపిస్తోంది. తన పనిలో గాఢంగా నిమగ్నమై పట్టున్నాడు. కనీసం ఆగంతుకుని వైపు చూడవై నాలేదు.

బదరీనారాయణ అతనికి దగ్గరగా వెళ్ళాడు. తనవైపు చూస్తాడని ఆశించి నిలబడ్డాడు చాలాసేపు. కానీ కుర్రవాడు అతనిరాకను గమనించినట్టేలేదు.

బదరీనారాయణగొంతుకలోంచి ఒకధ్వని వెలువడినది.  
ఆ శబ్దానికై నా అతను తలెత్తిచూడలేదు.

‘క్షమించండి’ అన్నాడు కొంచెం హెచ్చుస్థాయిలో,  
తనఉనికిని, రాకను అతనికి తెలియచెయ్యాలని.

యువకుడు నెమ్మదిగా తలెత్తి చూచాడు. అతని  
ముఖంలో ఏమీ మార్పులేదు ఒక చిరునవ్వు మినహా. అతను  
సన్నిహితమైన బయటపడ్డ తెల్లనిపలువరుసలే అద్దాన్ని చూచి  
బదరీకి అవగాహనకాలేదు.

తేనెరంగులోవున్న ఆ కళ్లు, ఆ చూపులు యవతీ  
హృదయాన్ని స్ఫురింపజేశాయి.

“ఏమిటి?” అన్నాడతను సన్నని సంగీతంలాంటి ధ్వని  
చేస్తూ.

“నేను దూర దేశస్థుణ్ణి, కొత్తవాణ్ణి” అన్నాడు  
బదరీ.

“అని తెలుస్తోనేవుంది.”

“నాకు ఆకలవుతోంది; దాహంవేస్తోంది. తినటానికి ఏ  
దైనా కావాలి” అన్నాడు బదరీనారాయణ.

“ఆనందవిహార్ కు వెళ్ళు, అక్కడ ప్రభుభూష్ అని  
వుంటాడు. ఆయన్ని అడుగు. నీకు ఏంకావాలన్నా యిస్తాడు.”

“మంచిది... అన్నట్లు ఇది ఏ ప్రదేశం?... దీని పేరు?”

“అజంతా”

“విహారమా?”

“అవును, అలాంటిదే”

“ఎలాంటిది?”

అతను తిరిగి తనరంగులు కలుపుకోవటంలో నిమగ్నుడైనాడు.

బదరీనారాయణ ఒకక్షణం అలానే నిలబడ్డాడు. కాని, తను ఇంకా అక్కడ వుండటంలో అర్థంపర్థం అగుపించలేదు. అక్కణ్ణుంచి కదలి, విహారంలోనం బయల్దేరాడు. ఏదో ఆలోచన తట్టింది. తిరిగి ఆ యువకునిదగ్గరకు వెళ్ళి, అతన్ని చేజిక్కి తట్టాడు.

“ఆఁ, ఏమిటి?”

“జాద్గులా?” అని అడిగాడు. ఏదో గొప్పవిషయం కనిపెట్టినంత సంబోషంఅయింది అతనికి.

ఆ యువకుడు మళ్ళీ నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో సంతృప్తి అగుపించింది నారాయణకు.

“ఆశ్చర్యంగా వుందా?” అంటూ అతను తిరిగి తన రంగులను మిశ్రమంచేయుటలో నిమగ్నుడైనాడు.

ఈసారి సంతృప్తిగా వెళ్ళాడు నారాయణ విహారంవైపు.

\*

\*

\*

\*

మరునాడు బదరీనారాయణ ముఖ్యశ్రమణుడు వృద్ధుడు అయిన విజ్ఞానందుని దర్శించటంలోనం సారిపూతచైతన్యం వెళ్ళాడు. ఆచార్య విజ్ఞానందులు బక్కపల్చగా, పచ్చని శరీరంతో, విజ్ఞానసముపార్జనంలో శుష్కించినట్టు అగుపించారు. శరీరాన్ని శుష్కీకరించేయటం బాదాచారమేమో ననిపిస్తుంది. వారిని దర్శించినవారికి నున్నగా ముండనంచేయించుకున్నతల, నుడుతులువడి, వృద్ధాప్యాన్ని సూచించేముఖం, రక్తమాంసాలు వారిఅస్థిసంజ్ఞలో లేనట్టు అగుపిస్తోంది. ద్రవీభూతమైన

సల్లసి హోతైనకళ్ళు, పల్చటినోరు వారివిజ్ఞానతృష్ణకు నిదర్శనాలు. పల్చటినారవస్త్రాలు ధరించారు. దాదాపు తురీయావస్థను పొందిన ఆచార్యులు డెబ్బయ్యోపడిలో వుండి వయస్సుతో జ్ఞానాన్ని ముడిపెట్టారా అనిపిస్తుంది.

బదరీనారాయణ రావటంతోనే అతన్ని చూచి, ఆచార్యులు మందహాసంచేశారు. మంద్రంగా నవ్వి న ఆయనలో శాంతిసౌఖ్యాలు పెనవేసుకున్నాయా అనిపించింది. బదరీనారాయణ హృదయపూర్వకంగా నమస్కరించాడు. ఆచార్యులు ప్రత్యభినందనంచేశారు.

“నీకు శాంతి లభించుగాక! నీపేరేమిటి నాయనా?” ఆచార్య విజ్ఞానందులు ప్రశ్నించారు.

“బదరీనారాయణ”

“దూర దేశం నుండి వస్తున్నట్టున్నావు?”

“నర్మదానదీతీరంలోవున్న కుటీరావతం నుండి స్వామీ”

“ఎక్కడికై నా వెడుతూ అజంతా దర్శించావా?”

“లేదు. అనిశ్చయమైన ప్రయాణం నాది.”

“ఎందువల్ల?”

“జీవితంతో అలసిపోయాను కనుక”

“విచారించనలసిన విషయమే. కాని, పనిపిమ్మా చేయ లేదుగదా?”

బదరీనారాయణ సమాధానమివ్వటానికి తటపటాయించాడు. కళ్ళు చెమర్చినయ్. బరువుగా సమాధానంచెప్పాడు—

“కాదు. నూత్న జీవితం వెదకటంకోసం గతజీవితాన్ని వదిలివేశాను స్వామీ! నూత్న జీవితమార్గం కొండకోనల్లోనో,

పర్వతారణ్యాలలోనో లభిస్తుందని ఆశించి, ఇలా పర్వతాలలో అరణ్యాలలో వెదుక్కుంటూ తిరుగుతున్నాను. అనుకోకుండానే యిక్కడికి రాగలిగాను.”

“ఇక్కడ నువ్వేం చేయగలవు?”

“చిత్రలేఖనం, శిల్పం నేర్చుకున్నాను”

“ఆ రెండూ కరతలామలకములా?”

“ఉజ్జయినిలో లక్ష్మీదత్తుగారిశిష్యరికంచేసి, పీటినీ అభ్యసించాను స్వామీ!”

“చాలామంచిది. అయితే నీవు జాద్దుడివా?”

“కాదు స్వామీ!”

“బ్రాహ్మణుడివా?”

“అదీకాదు”

“మరి జై నమతస్తుడివా ఏం?”

“అసలేకాదు”

“అయితే నువ్వెవ్వరవు? మానవుడన్నాక ఏదో ఒక మతస్తుడై వుండాలిగాదా!”

“అది అస్వాభవికమూ, విప్లవాత్మకమూను. నేను ఏ మతాన్ని సమ్మతించలేదు. దేన్నైతే సమ్మతానో అదే నా మతం కావాలి. కాని, నేను ఏ మతసిద్ధాంతాన్నీ సమ్మతించలేదు అంతగా”

“నీది చాలా వింతస్వభావంలా వుంది. నిష్పక్షపాత వైఖరి మతవిషయకంగా బహు ప్రమాదం సుమా!”

“అదిగాదు స్వామీ! మతానికి కట్టబడకుండా, నేను సమ్యక్దాన్ని ఆచరించుటలో తప్పలేదని భావిస్తున్నాను.

నేనుచేసేపని మంచిదని నాకు తోచినప్పుడు దానికిఅండగా ఒక మతం, సిద్ధాంతాలు, రాదాంతాలు వుండటం అనవసరంకాదా ఆచార్యా! స్వతంత్రించి మోనవుడు ఏ కార్యమూ చేయ గూడదా ?”

ఆచార్య విజానందులు తనముందు తనతోవాదిస్తున్న యువకుని అర్థంచేసుకున్నాడు. అతను తప్పుదారిని పోతున్నట్లు భావించాడు. మతంఅండలేని మోనవుడు సంఘంలో, సభ్య ప్రపంచంలో వ్యక్తిగా పరిగణింపబడజాలడుగదా ! మతం ఒక్కటే మనిషిని జంతుజాలంనుండి బౌద్ధత్వంలోకి తీసుకు పోగలిగింది. కుర్రవాడిలో జ్ఞానతృప్తి వున్నది. తాను చెప్పే దేమిటో అతనికి తెలుసు. యుక్తాయుక్తచక్షుణకూడా వున్నది. ఆచార్యులు నిండుగా మందహాసంచేసి,

“అయితే నీవు నావద్ద అభిలషించేదేమిటి నాయనా?”

“నన్ను యిక్కడ వుండనివ్వండి. మీలో ఒకడుగా నేనూ జీవిస్తాను. నా కిక్కడే నా జీవితశేషాన్ని గడపాలని వుంది. అనుజ్ఞ ప్రసాదించండి ఆచార్యా”

“నువ్వు అలాగే వుండవచ్చు. కాని, నిన్నొక్కవిషయం అడ్డుగవలసివుంది ”

“అడగండి ?”

“బుద్ధధగనానునిగురించి నువ్వు తెలుసుకోవాలి. నీ దైనందినకృత్యాలు అయిపోగానే, విశ్రాంతిసమయంలో బుద్ధ దేవునిగురించి తెలుసుకో ప్రయత్నించు.”

“ అది అనవసరం అంటారా ?”

“కాదు కాని, ఇవి బౌద్ధుల విశ్రాంతిమందిరం. బౌద్ధుడు కాని ఒకవ్యక్తిని మాలో వుండినివ్వటం ఆ భగవాన్ కి అన్యాయంచేసినట్లవుతుంది”

“అది తప్పనిసరేనంటారా ఆచార్యా?”

“నీయిష్టమీద ఆధారపడివుంది. బలవంతంలేదు”

“అలాగా స్వామీ! అయితే అంగీకారమే. కాని నేను విశేషిషయాలు, బోధలు అన్నీ నేను నమ్మలేకపోవచ్చు. అది నా అపరాధంగా భావించవద్దని ప్రార్థన.”

“నీనమ్మకాలు నీవే నాయనా! బలవంతం ఏముంది?”

చిరునవ్వు యిద్దరిపెదాలమీద దరహాసంచేసింది. ఆచార్యులు నారాయణకి సెలవిచ్చారు. నారాయణ విశ్రమ తతో వంగి, అభివాదించేసి వెళ్ళిపోయాడు.

\*

\*

\*

\*

బదరీనారాయణ చిత్రశాల దర్శించాడు. వాళ్ళిరానది వొడ్డున చెట్లనీడల్లో ఉపదేశపాఠం జరుగుతూవుంది. యువకులు, వృద్ధులు అయిన కళావిద్యార్థులు నజ్రలేపనాన్ని గురించి ఉపన్యాసం అతిశ్రద్ధగా వింటూకూర్చున్నారు. రంగులు కలపటం, పర్ణచిత్రాలు చిత్రించటం, చిత్రాల్లో హావభావాలు ఎలా వొప్పించాలో విశదపర్చటం గురువుల కర్తవ్యం. సచేతనంగా భావనాయుక్తంగా చిత్రపునరుచించవలసిన పద్ధతులను, సత్య, వైణిక, నగర, మిశ్ర మొదలైన చతుర్విధ చిత్రకళాభ్యాసాన్ని గురించి పాఠం జరుగుతోంది. విద్యార్థులు ఏకాంతంగా అతిశ్రద్ధగా నేర్చుకోవటం గమనించదగ్గవిషయం.

చిత్రకళాచార్యుడు వృద్ధుడు, స్ఫురద్రూపి. పూర్ణచంద్రునినలెవున్న ఆయనకు వష్టిపూర్తి జరిగిందనిపిస్తుంది. తెల్లగా మెరిసే తీక్షణమైనకళ్లు, వెడల్పైననుదురు, కొనతేలినముక్కు, చిన్ననోరు-అన్ని తీరుతెన్నులు కలిసి, సుందరాకృతిగా తయారుచేసినయ్ ఆచార్యుల్ని. అతనే ఆచార్య వద్దదత్తుడు.

బదరీనారాయణ కళావిద్యార్థులతో కూర్చున్నాడు. ఆశ్చర్యంగా వాళ్ల వేపు చూచాడు. అందరూ వింతమనుషులు; వింత అభిరుచులుగలవారు; ఏదో నేర్చుకుని, ఏదో కష్టపడి పనిచేయాలనే సంకల్పంకలవారుగా అగుపించారు. అందరూ నున్నగా చేసుకున్న గడ్డాలవారేగాని, జుట్టుముడితో, ఏకాంబరాలతో, స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా, ఎనరికివారే ఒకస్వప్న జగత్తులో సంచరిస్తున్నారా అనిపిస్తోంది. ఒకవైపున తను మొదటిసారిగా చూచిన యువకుడు అగుపించాడు. అతనితోనే తాను మొదట మాట్లాడింది. ఎంతో శ్రద్ధగా ఆచార్యులపాఠాన్ని వింటున్నాడు. ఎంతో దీక్ష అతని ఏకాగ్రతలో అగుపిస్తోంది. చాలా అందంగా, ఆకర్షవంతంగా వున్నాడు దూరానికి. తనుకూడ ఆచార్యులు చెబుతున్నది. ఆలకించాడు.

“కళకు జీవితతత్వానికి సమన్వయం అవసరం” ఆచార్యులు చెబుతున్నారు, “కళకు ప్రత్యేకమైన మనుగడలేదు. కళ జీవితాన్ని, జీవితరహస్యాన్ని తెలియజేయాలి. నీవు వేసే ప్రతిచిత్రపు ఉద్రేకపూరితంగా వుండాలి. అప్పుడే నీలోని భావాలను నీ చిత్రపులో అభివ్యక్తంచేయగలుగుతావు. తాత్వికచింతన నీలోవున్నప్పుడే, రసానందంలో మైమరచిఉత్తమ రచనచేయగలవు. అప్పుడే ఆ నీ రచనల్లో అద్వైతానందం



లభిస్తుంది. పరిపూర్ణత్వం ద్యోతకం అవుతుంది. చిత్రానికి పరిపూర్ణత్వం సిద్ధిస్తుంది.

పద్మదత్తుడు ఉద్రేకంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు-“మనలో కళ అణగిమణిగి వుంటుంది. దాన్ని సక్రమపద్ధతులలో వ్యక్తం చేసినప్పుడే ఉన్నతస్థానం పొందగలుగుతుంది. ఎక్కడో అణగి వున్నా, అప్రయత్నంగా ఉప్పొంగి, కార్యరూపంధరించి, సాఫల్యంపొందే అవకాశం ప్రతిహృదయానికి లభిస్తుంది. అందుకు కళోరతపస్సు అవసరం. తపోసమీధిలో తన్మయస్థితిలోకి వెళ్ళి, కళాకారుడు తననుతాను మరచిపోయినప్పుడే ఆ సంపూర్ణత్వం సిద్ధిస్తుంది. తనకు, తనకళాఖండానికి పరిపూర్ణత్వం లభిస్తుంది. ఇది సాధించటం అంత తేలికకాకపోవచ్చు. కొందరికి నెలలు, కొందరికి సంవత్సరాలు పట్టవచ్చు. ఆ మూగతపస్సులో ఒకనాటికి ఆత్మసాక్షాత్కారంకలిగి, కళాసిద్ధి కలుగుతుంది. ధ్యానమగ్నతతి, అనంతంలోనుండి వినిపించిన మధురమయ సంగీతమారుతాలే కళాకారుణ్ణి గొత్తబోకాల్లోకి తీసుకు వెళ్తాయి. అక్కడే అతనికి రససిద్ధి కలుగుతుంది. ఆ రసమయ జగత్తే అతనికి వాస్తవము. స్వాప్నికము, సౌందర్యోపదేశికముగా సాక్షాత్కరిస్తుంది.

కళ మానవునికి, మానవత్వానికి పరిపుష్టి కలిగించాలి. ఉద్రేకం కలుగజేయాలి. అలాంటి ఉద్రేకం కలగాలంటే భౌతికబంధనాలనుండి నీవు దూరం కావాలి. ఆధ్యాత్మికచింతనలో పరిపుష్టిపొందాలి. స్థూలదృష్టికి గోచరమయ్యే ప్రతివస్తువు సూచనప్రాయంగా కళలో జ్ఞానప్రబోధం చేయగలిగి

నదై వుండాలి. అదే కళాకారులు తమదీక్షలో సాధించవలసింది. దానిసాధనకే కృషిచేయవలసివుంటుంది.

ఆనాటిఅధ్యయనం పూర్తిఅయి, అందరూ నెలవులకు వెళ్ళిపోయినపుడు బదరీనారాయణ పద్మదత్తునిదగ్గరకు వెళ్ళి, ముఖ్యతహస్తాలతో నిలబడ్డాడు. అతను శాంతిదృక్పథంతో నారాయణునివంక చూచాడు. శాంతిస్వభావలక్షణాల్లోకి లోతుగాచూచి, హృదయాలను అంచనావేయటం నారాయణ అలవాటు. శాంతజీవులంటే, శాంతిప్రియులంటే, శాంతికాముకులంటే అతనికి మక్కువ వెక్కువ.

“నీ పేరేమిటి? నీవు కొత్తవాడివే!” అని అడిగాడు పద్మదత్తుడు.

“కొత్తవాణ్ణి, నిన్ననే వచ్చాను. నన్ను బదరీనారాయణ అంటారు”

“నీవు నా పాఠం విన్నావుగదూ! చిత్రలేఖనం వచ్చు ననుకుంటా?”

“చిత్రలేఖనము, శిల్పంకూడా వచ్చు”

“అనుభవంవుందా?”

“కొద్దిగా ఉజ్జయినిలో అధ్యయనంచేశాను”

“అలాగా! అయితే మంచికట్టుదిట్టంగానే నేర్చుకున్నావన్నమాట. నీకు బాగానే వచ్చివుంటుంది. నా పాఠాలు విని సవరంవుండదు నీకు”

“కాని, మీరు చక్కగా చెబుతున్నారు. ఇంకా నేర్చుకోవాలనివుంది”

“లక్ష్మీదత్తుకంటె అధికంగా నేనేమీ చెప్పలేను. చెప్ప గలనంటావా? అతన్ని మించిన గురువు లేడు”

“నేను లక్ష్మీదత్తువద్దనే నేర్చుకున్నానని మీ కెలా తెలుసు?”

“గత ఇరవై సంవత్సరాలనుండి అతనే ఉజ్జయిని కళా శాలలో ఉత్తమాచార్యుడు. చాల గొప్పవాడు. మంచి వ్రజ్ఞ వంతుడు కూడాను”

“మీరు లక్ష్మీదత్తును ఎరుగుదురా?”

ఆచార్య పద్మదత్తువదనంపై దరహాసంవెలసింది. చిరు చెమటలుపోసి, గాలికి ఆవిరులైపోయినై. “ఎరిగివుండాలి, తప్పదు, నా తమ్ముడే గనుక”

బదరీనారాయణ తలవొంచుకున్నాడు. తలఎత్తి చూచి నవ్వుడు అతనిలో లక్ష్మీదత్తుపోలికలు తొలుత అస్పష్టంగాను, తర్వాత సుస్పష్టంగాను అగుపించినయ్. ఇద్దరిభావాలు వేరు. బ్రతుకులు వేరు. వేర్వేరుధ్యేయాలతో జీవనయాత్ర సాగిస్తున్నారనిపిస్తుంది. లక్ష్మీదత్తు సాధికారంగా, గర్వంగా చెప్పేవారు పాశాలు. పద్మదత్తు చిరుగాలికెరటంలా అగుపిస్తున్నాడు. లక్ష్మీదత్తు మంచి దేహపుష్టికలిగినవ్యక్తి. పద్మదత్తుడు జ్ఞానపుష్టి కలిగిన మానవుడు. కాని, బదరీనారాయణకు పద్మదత్తుని సన్నిధిలో నైర్మల్యము, శాంతిసుఖాలు గోచరించినయ్. మానవత్వపు ఔన్నత్యశిఖరాలను ఆయనసేవలో అందుకో గలననుకున్నాడు. ఆయన పూర్ణ కుంభం. అది సంతోషసాగరం.

“నీవు పనిచేసేముందుగా ఒకసారి మా బాదవిహారాలు చూడటం మంచిది. నాతో రా వెడదాం. నీకు తోడుగా

వుంటాను. విహారాలన్నీ తిరిగి సందర్శించటం నాకూ ఆనందంగా వుంటుంది. నీకు తెలియచెప్పినట్టూ అవుతుంది.”

“అబ్బ! ఎంత సహృదయం వీరిది!” అనుకున్నాడు నారాయణ.

\*

\*

\*

ఆచార్య పద్మదత్తు అతన్ని సంఘచైత్ర్యంవద్దకు తీసుకు వెళ్ళాడు. అది గుర్రపుడెక్క-ఆకారంలోవున్న మండపం. బాహ్యలంకరణ విశిష్టంగా చేయబడ్డది. లోపల స్తంభాలు ఎంఞో పనితనంఞో మలచబడ్డవి. దీర్ఘచతుర్స్రాకారంగల పెద్ద హాలు శిల్పపుచెక్కడాలతో మూడుభాగాలుగా విభజించ బడ్డది. స్తంభాలచివర ఆర్చీలు చెక్కబడ్డాయి. పైన కప్పు. హాలుచివరను ఎత్తయినమండపం. మండపంలో ఆసనమీద బుద్ధవిగ్రహం నిండుగా, అందంగా, గంభీరంగా అగుపిస్తోంది.

స్తంభాలు, గోడలు, పైకప్పు అన్నీ చిత్ర, శిల్పకళా శోభితాలే. బదరీనారాయణ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో తిలకించి దిగ్భ్రమచెందాడు.

“ఇది మా ప్రార్థనామందిరం. ఇరుసంజలలో బౌద్ధులు, శ్రమణులు, యశులు అందరూ యిక్కడ సమావేశమై, ప్రార్థనగీతాలు ఆలపిస్తారు. అప్పుడప్పుడు ఆచార్య విజ్ఞానందులు తమసంఘేషసారాన్ని అందిస్తారు. విజ్ఞానందులు మహోన్నత వ్యక్తి. కొద్దిరోజుల్లో నీకూ తెలుస్తుందిలే ఆయనబౌద్ధత్వం గురించి”

ఆ తర్వాత అతన్ని అంగులిమాలవిహారానికి తీసుకు వెళ్ళాడు. అది భావపుష్టికి, కళాలంకృతికి పుట్టినిల్లు. వలయా

కారంలోవుండి పైకి పోనుపోను ఒకేబిందువుతో కలసిపోతున్నట్లుండి, మూడుపద్మాలు ఒకదానితర్వాత ఒకటి అమర్చబడ్డవా అనిపిస్తుంది. అందు శిలాపద్మం శిల్పచాతుర్యాన్ని చాటి చెబుతుంది. స్తంభాలచివర పల్చటిపొర అగుపిస్తుంది. అక్కడి నుండి విహారంబయటికొస్తున్నట్లు శిల్పకృతులు మలుచబడి వున్నాయి.

ఆ హాలు నల్బదరంగావుండి పండ్రెండు స్తంభాలమీద నిలబడ్డట్లుంటుంది. గాలి, వెలుతురు లోపలప్రవేశించటానికి పది రంధ్రాలు పైవైపున అమర్చబడ్డాయి. ప్రతిదానికి కుడిఎడమల మూడు, వెనుకముందు రెండు గాలికోసం కిరీటాలు అమర్చబడ్డాయి; అందులో నూ బుద్ధప్రతిమ సౌందర్యభాసితంగావుంది. మిగిలినవన్నీ శిల్పకళాసమన్వితాలే.

గర్భాలయానికిరువైపుల ఎంభో శిల్పనైపుణిని పుణికి పుచ్చుకున్న స్తంభాలతో నిర్మితమైన ఆలయాలున్నాయి.

వారిద్దరూ ఆ కళాప్రపంచంనుండి వాస్తవప్రపంచంలోకి వచ్చారు. ప్రవేశద్వారందగ్గర నిలబడ్డారు. చుట్టూ అరణ్యాలు, కొండలు. గుహలక్రిందిభాగంలో గలగల ప్రవహించే వాఘురాధ్వనులు వినిపిస్తున్నయ్. దూరాన వాఘురాగుప్తగుండాల మ్రోతలు అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

\* \* \* \*

“అవునుగానీ, లక్ష్మీదత్తు విశేషాలేవైనా చెప్ప” అన్నాడు పద్మదత్తు.

“ఆయన చాలా నీతిమంతుడు ఆచార్య! ఒత్తి మొండి మనిషి. తరుచు భయపెడుతుంటాడు. పాపభీతి ఎక్కువ. చెడ్డ

ఎప్పుడూ చెయ్యడు. శారీరకవాంఛలకు భయపడి, 'వీవాహం చేసుకోవటమే మానివేశాడు. గొప్పచిత్రకారుడు. అద్భుతంగా చిత్రిస్తాడు.'"

"అవును, వాడు చాలాగొప్పవాడు. చిన్నప్పటినుండి అంతే. ఎంతో జాగ్రత్తగలవాడని అందరూ అంటూండేవారు. మంచి శక్తిగలవాడు కూడా. ఏపనిచేసినా అద్భుతంగా చేస్తాడు."

ఉజ్జయినీ రాకుమారి వారిని ఎరించింది ఆచార్య! కాని, ఆయన ఎంతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించారని అంటారు. దానితో రాకుమార్తె పగపట్టింది. అదెలాంటిపగో నాకు తెలీదు. పగసాధించిందో లేదో కూడా తెలీదు. నే నక్కడ వున్నంతకాలం ఏమీజరుగలేదు అలాంటిది. అయితే, ఆయన అమ్మాయిల్ని చేర్చుకునేవారుకారు. వారి అప్టనియమాలు ఎంతో కఠినంగావుండేవి. కాని, పచ్చిబ్రాహ్మణుడు. బ్రాహ్మణ పక్షపాతం మెండు.

"అవునవును. తమ్ముడు బ్రాహ్మణపక్షపాతి. నేనో బౌద్ధుణ్ణి. నాకు బౌద్ధపక్షపాతం ఎక్కువ. అందుకే నేనంటే వాడికి మంట." <sup>9</sup>

"మీరు మతంఎందువల్ల మార్చుకున్నారు ఆచార్య?"

"నేను దాన్ని మార్చలేదు. అదే నన్ను మార్చింది. హఠాత్తుగా నాలో ఒకవిప్లవం చెలరేగింది. బౌద్ధమతం స్వీకరించి, యిక్కడికి వచ్చాను. అది ఒకరకమైన ఉద్దేశం. ఆనాటి నుండే నిబద్ధతను జీవిస్తున్నాను. ఇక్కడ సుఖంగావుంది నాకు. ఏబాధలూ లేవు, ఏ సత్తిడి లేదు. ఎవరితోను అంతగా అవసరం అగుపించదు.

“మీ ఈ మార్పు మీ కుటుంబంలో ఒక తుపానును  
రేపివుంటుందికదూ ఆచార్యా!”

“ఓ! భయంకర ప్రశయాన్ని అది రేపింది. భయంకర  
ఘోష. నానమ్మకం ఒకరినమ్మకాలను మనమీద బలనంతంగా  
దుద్దటం అన్యాయమని. ఎనరియిష్టంమీద వారు బ్రతగ్గలగాలి.  
నా ఆత్మ నాకు న్యాయాధికారి. ఇతరులు కాదు. తల్లి, తండ్రి,  
అన్న, తమ్ముడు, బంధువులు - పీఠంతా మనకు చేయగలిగిం  
దేమిటి? ఎవరితరణోపాయం వారే వెదుక్కోవాలి. ప్రపం  
చంలో నీ తరణోపాయంకొరకు నువ్వే దీక్షిపూని కృపి.  
చెయ్యాలి. అహోరాత్రులు అవసరమైతే నిద్రాహారాలు  
మానిఅయినా సరే.”

అక్కడినుండి శిల్పశాలవేపు దారితీశారు. అదే విశ్వ  
కర్మగుహ. అక్కడ శిల్పాచార్యుడు నిర్మాణంమీద ఉపన్య  
సిస్తున్నాడు. ఆచార్య పద్మదత్తులు చిత్రకళనుగురించి చెప్పే  
ఉపన్యాసాలధోరణిలోనే వున్నాయి అవికూడా. ఆ తర్వాత  
ఒకకొండదాటి రెండవవైపుకు వచ్చారు. అక్కడే వున్నది  
వాస్తుశాల. కొద్దిమంది విద్యార్థులే వున్నారు. భవన, నగర,  
చైత్ర్యము ఇత్యాదుల నిర్మాణాన్నిగురించి నేర్చుకుంటున్నారు.  
ఆతర్వాత ఆయుర్వేదశాలప్రాంగణంలో ప్రవేశించారు.

అక్కడ ఉపదేశపాఠాలు జరగటంలేదు. బలిష్ఠుడు,  
ఆరోగ్యవంతుడు అయిన ఒకభిక్షువు వనమూలికలప్రభావాన్ని  
యతులకు తెలియజేస్తున్నాడు. కొందరు యశులు మూలికల  
రసాలు తీయటంలోను, చిన్న చిన్న మొక్కలను నూరటం  
లోను, కషాయాలు తయారుచేయుటలోను నిమగ్నులైవున్నారు.

మొత్తంమీద అది ఒక చిన్న విశ్వవిద్యాలయం అనిపిస్తోంది. చిన్నదే అయినా, అందంగా, ఆదర్శవంతంగా వుంది. అవన్నీ చూస్తున్నప్పుడు బదరీనారాయణహృదయం ఆశ్చర్యంతో సంతోషంతో పరవళ్లుతొక్కింది. విశ్వసౌభ్రాతృత్వసాధనకు అదొక్కటే మార్గం అనిపించింది. అంతకుమించినచోటు వేరొకటి-తాను తిరిగినంతలో అగుపించలేదు. ఈ జన్మ కి క యిక్కడి నుండి కదలకూడదనుకున్నాడు.

“పీరిలో ఒకణ్ణిగా సంతోషంగా చనిపోతాను. ఎన్నటికీ నేను దూరంకాను” అన్నాడు బదరీనారాయణ ఆచార్య పద్మదత్తుతో. “ఈ ప్రదేశం, ఈ వాతావరణం నన్ను పులకితుణ్ణి చేసింది.” అనుకున్నాడు పదేపదే మనస్సులో.

\* \* \* \*

బదరీనారాయణ మొదట తనకు పరిచయమయిన యువకుణ్ణి మరల కలుసుకున్నాడు. “నీవు చాలా మంచివాడివి. నాకు నువ్వంటే ఎంతో ప్రేమ. నన్ను నీస్నేహితుణ్ణిగా అంగీరిస్తావా?” అని అడిగాడు బదరీ.

“నా కేమీ అభ్యంతరంలేదు. అయినా యిక్కడ అందరం స్నేహితులమే. అందరిమధ్య స్నేహాలత లలుకుని వున్నాయి.” “నిన్ను ఎలా పిలవాలో నాకర్థంకావటంలేదు.” సందేహం వెలిబుచ్చాడు బదరీ.

“ప్రేమానంద్ నా పేరు. అలాగే పిలుపు”

“నన్ను బదరీనారాయణ అంటారు. నువ్వు చాలాకాలం నుండి ఇక్కడ వుంటున్నావనుకుంటాను?”



“ఆళ్టే ఎక్కువకాలంనుంచి కాదు. నాలుగుసంవత్సరాల నుండే!”

“ఇంట్లోంచి పారిపోయి వచ్చావా?”

“లేదు. ఎందుకు పారిపోయిరావటం?”

“పిరందరూ ఎక్కడనుండి, ఏకారణంచేత వచ్చారో తెలుసా?”

ప్రేమానంద్ తటపటాయించాడు. కళ్లు విచిత్రంగా మోశాయి. అభినేతృత్వం అతనికళ్ళలో అప్పుడగుపించింది. చిలిపితనం ప్రస్ఫుటమైంది.

“తల్లి ఒడిలోంచివచ్చినవారే అందరూ!” అన్నాడు ప్రేమానంద్ సాలోచనగా.

అతని అమాయకతకు నవ్వుకున్నాడు బదరీనారాయణ. “ఎంత ఆశ్చర్యంగావుంది!” అన్నాడు

ప్రేమానంద్ నవ్వాడు. గొప్పగా, ఉజ్వలంగా నవ్వు గలిగిన శక్తి అతనికుంది. అతనికళ్లు మెరసినయ్య.

“ప్రతివాడు తల్లి ఒడిలోంచి రావలసిందేగదా” అన్నాడు ప్రేమానంద్ తన అమాయకప్రజ్ఞను ద్విగుణీకృతంచేస్తూ.

బదరీ హృదయంవిప్పి చెప్పాడు. “నాగరికతకు, సభ్య సంస్కృతికి, సమాజానికి దూరంగా జీవిస్తున్న ఈ జనాన్ని ఈ నిర్జనస్థలంలో చూస్తుంటే నాకు ఆశ్చర్యంగావుంది.”

“కానీ, నాగరికతాప్రపంచంలోని మనుషులకంటే మేము ఎక్కువ నాగరికత, సంస్కారం గలవాళ్ళం. దూరంగా ఏకాంతంగా వున్నా, మేము అప్పుడప్పుడు పల్లెలు, పట్టణాలు

దర్శిస్తాము. వాటితో మాకు ఎంతో అవసరంవుంటుంది.” అన్నాడు ప్రేమానంద్.

“మీ రిక్కడ ఎల్లా బ్రతగ్గలరో నా కాశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాడు.

“వాఘీరానదిలోంచి నీళ్ళు తెచ్చుకుంటాం. చుట్టు ప్రక్కలవూళ్ళనుండి ఆహారపదార్థాలు వస్తాయి. వాటితో కాలక్షేపంచేస్తాం.”

“ఎవరు పంపుతారు మీకు?”

“మహారాజు. ఆయనే మా పోషకుడు. కాక, ఎందరో న్యాయపారస్థులు, ప్రయాణీకులు. దానబుద్ధిగలవెవరైతే నా సహాయం చేయటంద్వారా తరణోపాయం లభిస్తుందని ఆశిస్తారు.”

“అస లిక్కడెందుకుండాలి?”

“శుచిగా బ్రతకటంకోసం, ధ్యానంచేసుకోవటంకోసం, మనసా, వాచా, కర్మణా పవిత్రులం కావటంకోసం.”

“అలాంటిపవిత్రజీవితం అందరూ గడుపుతున్నారా?”

“గడపాలనేసంకల్పం మా అందరిదీవి. కాని, ఒక్కొక్కసారి మానవసహజమైన బలహీనతలకు తలవొగ్గవలసివస్తోంది. మహా శ్రుణిలా ఎవరూ జీవించలేరు. అది ఒక్కభగవాన్ కేవీలుపడ్డది.”

“అయినప్పుడు ఈచిత్రరచన, శిల్పరచన ఎందుకు? ఈ వ్యాపకం అనవసరం గదా?”

“కేవలం కాలక్షేపంకోసం. మా ధ్యానం వాటిల్లో చిత్రితమవుతుంది. కళ నిర్మాణాత్మకధ్యానమనిగదా ఆచార్యుల భావన. ఆత్మచింతనలో కళకు ఒకభాగం వుంది. గోడలమీద చిత్రించబడ్డ జాతకకథల్ని పరిశీలించావా?”

“జాతకకథలంటే ఏమిటోకూడా నాకు తెలియదు.”

“అయితే నువ్వు బౌద్ధుడివి కావన్నమాట. తెలియదని తప్పించుకోలేవు. తెలుసుకోటం ధర్మం.

“నువ్వు నేర్పగలవా?”

“నేనే ఎందుకు నేర్పాలి?”

“నువ్వంటే నా కభిమానంగనక”

“నీ అభిమానానికి ధన్యవాదాలు. కానీ, ఎంతోమంది తెలివిగలవారు, నాకంటే ఎక్కువగా తెలిసినవారు వుండగా నన్ను చెప్పమనటం ధర్మంకాదు. ఆచార్య విజ్ఞానందుల్ని అడుగు, లేకపోతే దేవపాల్ అని ఓ మహాకవి వున్నాడు, ఆయన్ను అడుగు. వారంతా చాలా ఉత్తయంగా, ఉన్నతంగా బోధిస్తారు. అప్పుడే నీకు బోధిస్తాను గంభీరముద్ర అర్థమవుతుంది.”

“నరే; అయితే నువ్వు వుండేది ఏ విహారంలో?”

“బౌద్ధవిహార్. నీవో?”

“ఇంకా ఎందులోను చేరలేదు. మీ విహారంలో వెయ్యమని, విజ్ఞానందుల నడుగుతా.”

“నువ్వు నిజంగా నన్నభిమానిస్తున్నావా బదరీ?”

“అవును. ప్రాణంకంటే ఎక్కువగా”

“ఉన్నమాట ఉన్నట్లు చెబుతావ్. నీవంటే అందుకే నా కిష్టం. నా సలహా. విను ఆచార్య విజ్ఞానందులదగ్గరకు వెళ్ళు. ప్రభుఘోష్ వున్నాడే, ఆయనదగ్గరకు వెళ్లు. నీకోరిక నెరవేరుతుంది. సాధారణంగా యిక్కడ ఎవరూ అలా అడు

గరు. అయినా నువ్వు కొత్తవాడివి. ఆయన దయతలచ వచ్చు. అన్నట్లు నీ కేమైనా జ్యోతిషం వచ్చా?”

“కొద్దిగా వచ్చు”

“అయితే అదృష్టపంతుడివే. ప్రభుఫోమ్ జ్యోతి షాస్త్రవేత్త. మహాపిచ్చి. ఎప్పుడూ గ్రహాలనుగురించి, నక్షత్రాలనుగురించి విసుగులేకుండా మాట్లాడుతుంటాడు. ఆయన జ్యోతిషప్రజ్ఞను కొనియాడావంటే నీకు ఏ సహాయంకావాలన్నా చేస్తాడు.”

“నీ సహాయానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. అమూల్యమైన సలహా యిచ్చావ్” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు బదర్.

\*

\*

\*

\*

ఇక్కడ విశ్వసాధాత్రుత్వం వెల్లివిరుస్తోంది. అందరూ ఏకకుటుంబీకులవలె, అన్నదమ్ముల్లా మెలగటం విశ్వజనీనంగా, ఆదర్శప్రాయంగా వున్నది. నిత్యజీవితం ఒక మామూలు సడక. ఉదయంమొదలు సాయంత్రంవరకు ఉద్దీపకంగా జీవితం గడచి పోతుంది. సూర్యోదయాత్పార్వమే నిద్రలేచి, వాఘిరాలో కాలకృత్యాదులు, స్నానాదులు ఆచరించి, ప్రార్థనాలయమైన సంఘచైత్యం చేరుకుంటారు. ప్రార్థనగీతాలతోను గానరూపలతోను సంఘచైత్యం పునీతమవుతుంది. హృదయానందాన్ని, నిర్మలశాంతిని కలిగించి, ఆ ప్రార్థనలు మానవుణ్ణి మహోన్నతునిచేస్తాయి. కలుషితజీవితాలకు శాంతిని ప్రసాదిస్తాయి. ప్రతిరోజు వారిప్రార్థనలు ముక్తకంఠంతో ఆలపించే శాంతినచనంతో ముగుస్తుంది. అదే బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి; ధర్మం శరణం గచ్ఛామి; సంఘం శరణం గచ్ఛామి.

తరువాత సుష్టుగా భోజనంచేసి, తమతమ శ్రేణులకు చెందిన ఉపన్యాసపాఠాలు వివటానికి వెళ్లుతారు. చిత్రకళలో ఉత్సాహమున్నవారు చిత్రశాలకు, శిల్పకళ సభ్యునించువారు శిల్పశాలకు, నిర్మాణశాఖకు చెందినవారు వాస్తుశాలకు, వైద్యమభ్యునించువారు ఆయుర్వేదశాలకు వెళ్లుతారు. ఈ పాఠశాలలన్నీ వాఘరానదివొడ్డునో, లేక చెట్లనీడనో, కొండనీడల్లోనో జరుగుతాయి. ఆ లీలామానుషుని అదృశ్యరూపము నూహించుకొంటూ అనేకమంది ధ్యానమున్నులవుతారు. కొందరు బుద్ధునిజీవితాన్నిగూర్చి, బోధనలగూర్చి తాత్వికవాగ్వివాదాలు జరుపుతారు. లేదా బౌద్ధసిద్ధాంతాలమీద వెలువడిన విమర్శలపై ప్రతివిమర్శలు చేస్తుంటారు.

కొంద రప్పడప్పడు అరణ్యాలకు వెళ్ళి, పుష్పజాతులను సేకరించుకునివస్తుంటారు. వారు ఆకులలములను, చెట్లను, మొక్కలనుగూర్చి విచారించేవారు. కొందరు చుట్టుపట్లనున్న గ్రామాలకు వెళ్ళి, తత్వబోధచేస్తుండేవారు. కొందరు పట్టణాలకు వెళ్లేవారు. వెళ్ళినవారు తిరిగివచ్చేవారుకాదు. కొందరు మాత్రమే వరాకాలంలో తిరిగివచ్చేవారు. అపరాష్ట్రావేశకు అందరు తమపనులలో నిమగ్నమయ్యేవారు. శిల్పులు కొండరాళ్లను పరిశోధిస్తో, ఏవైనాలోపాలున్నాయో మోసరిక్షిస్తుండేవారు. చిత్రకారులు బుద్ధునిలీలలను చిత్రిస్తో, జాతకకళలను, విహరించే గంధర్వులను చిత్రించటంలో నిమగ్నులయ్యేవారు. శిల్పి తన ఉలి, సుత్రె ఎంతోసేర్పుగా ఉపయోగించి విగ్రహాలను తీర్చిదిద్దేవారు. అందరూ వారివారి పనుల్లో నిమగ్నులైనపుడు భౌతికప్రపంచాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయేవారు. ఆకల

యినప్పుడు, అలసిపోయినప్పుడు మాత్రం ఆనందవిహారానికి వెళ్లి, భోజనంచేసేవారు. ఆకలిలేనివారు కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకుని, తిరిగి పనిలో నిమగ్నులయ్యేవారు. ఉలిదెబ్బలకు, సుత్తిదెబ్బలకు కొండగుహలలోనుండి వింతధ్వనులుత్పన్నమౌతూ, ఆనందాన్ని కలిగిస్తుండేవి.

ప్రతిన్యూక్లికి తనపనితప్ప ఇతరబాధ్యతలు లేవు. ఎవరి భ్యానంలోవారు. నిమగ్నులై వుంటారు.

సాయంత్రానికి కర్మశాలపని ఆపివేసేవారు. ఎక్కడి పనులక్కడ ఆగిపోయ్యేవి. సన్యాసులు, యతులు విహారాలనుండి, చైత్యాలనుండి బయటకొచ్చేవారు. హాఘిరావొడ్డున విశ్రాంతికి వాహ్యాళి వెళ్ళేవారు. అలసిపోయిన శరీరాన్ని నదీ జలాల్లో శుభ్రంచేసుకుంటూ, కులాసాకబుర్లాడుకునేవారు. అప్పటి వారి ఆనందానికి హద్దులేవు. ఒకరిసమక్షంలో ఒకరు తమ కష్టాలు మరచిపోయి, ఏదో కళాసృష్టిచేసి, జీవితాలు ధన్యంచేసుకున్నవారికుండేత్తప్తి అగుపించేది వారికళ్లల్లో.

సాయంత్రం అందరూ ఆనందవిహార్ కు వెళ్ళి, పంక్తులుగా కూర్చుని, విందారగించేవారు. అక్కడే ఆనాటి పనులను గురించి తర్కించుకునేవారు. ఎవరెవ రేపనులు చేసింది, నాటి లోపాలోపాలు ఉదారబుద్ధితో విమర్శించుకునేవారు. వారి వాదాల్లో స్వార్థం అగుపించదు. ఏఒకరిచిత్రంగానీ, శిల్పంగానీ కళావిహీనమైనప్పుడు మిగిలినవారు దాన్ని సరిదిద్దేవారు. అజంతాకళాఖండాలు ఏ ఒక్కరికృషి కాదు. వ్యక్తిగతంగా ఎవరూ గర్వపడరు. అది వారి సమిష్టికృషి. అందరూకలిసి ఉమ్మడిగా సర్పించుకున్న మరో ప్రపంచం అది. ఆ ప్రపంచ

నిర్మాణంలో అందరూ భాగస్వాములే. అందరూ నిస్వార్థ జీవులే. అందులో ఎవరూ 'ఈ కళాఖండం నాది; ఇది నేను నిర్మించింది. ఇది నేను చిత్రించినచిత్రం' అని భావించకు. అలా భావించేతలంపే వారికిలేదు. అది విశ్వసోదరప్రేమ. అక్కడ తరతమభేదాలకు అవకాశం లేదు. అందుకే వారంతా సంపూర్ణ సంతృప్తులు.

రాత్రిభోజనానంతరం తిరిగి అందరూ సంఘచైత్యం దర్శిస్తారు. తిరిగి ప్రార్థనాదికములు జరుపుతారు. ప్రార్థన గీతాలు, భక్తి ప్రబోధకగీతాలు పాడుకుంటారు. అలా నిత్యం ఉదయం, సాయంత్రం జరుగవలసినదే. ఆ అరణ్యప్రాంతాల్లోని నిశ్శబ్దవాయువుల్ని ఆ ప్రార్థనగీతాలు పునీతంచేస్తాయి. అదే అక్కడి సంధ్యాశోభ. గుంపులు గుంపులుగాచేరి కాలక్షేపంచేసేవారు. ఒక్కోసారి ఆచార్య విజ్ఞానందులు వారికి జాతకకథలను, వాటి ప్రత్యేకతలునుగూర్చి బోధించేవారు. ఒక్కోసారి ఆచార్యులు జీవితవిలువలనుగురించి, నిర్వాణాన్ని గురించి, బుద్ధునిగురించి సుబోధకశైలిలో, ఉపన్యాసభోరణిలో, పీలుమార్గాన్ని చూపుతూ ఉపన్యసించేవారు. తర్వాత యతులందరూ తమతమగుహలకుచేరి, భగవద్భావంలో నిమగ్నులయ్యేవారు.

ప్రొద్దుపోతున్న కొద్దీ గుహలలో దీపాలు వెలుగుతగ్గేవి. కటికిరాళ్ల మీదనే నిద్రపోయేవారు. పగలంతా శ్రమచేసి వుండటంవల్ల, సామ్యపిలి నిద్రించేవారు. ప్రకృతియావత్తూ అలసిసాలసి నిద్రిస్తోండా అనిపిస్తుంది. కొండలు, అరణ్యాలు సైతం నిద్రించేవి. దూరాన అడవిజంతువులఅరపులు అప్పు

డప్పుడు వినిపించినా, అవీ నిశ్శబ్దంలో విలీనమైపోయేవి. ఆ ప్రాంతాలలోని ప్రతిజీవి-వన్యమృగాల సైతం బౌద్ధసభావానికి తలవొగ్గిననా అనిపిస్తుంది. అది శాంతినిలయం. ప్రకృతి సూత్రా హాడిలో ప్రపంచమే నిద్రిస్తోందా అనిపించే ప్రశాంతి అప్పుడక్కడ.

కాలక్రమేణ బదరీనారాయణ, ప్రేమానందుడు ఆ ప్త మిత్రులైనారు. ఎన్నటికీ, ఎవరూ, దేనివల్లా విడదీయలేని బంధం యిద్దరిమధ్య అల్లుకుని, పెనవేసుకుపోయింది. ఎక్కడికెళ్లినా, ఏపనిచేసినా యిద్దరూకలిసి చేసేవారు. ఒకరు ప్రాకారాదులపై చిత్రిస్తే, మరొకరు కన్పల నలంకరించేవారు. ఇద్దరూ కలిసి కొండదిగివెళ్లి, ఎర్రమట్టిని తీసుకొచ్చేవారు. రంగురంగురాళ్ళు, కంకర తెచ్చి, నూరి, ఆ చూర్ణం వివిధలేపనాలతో మిత్రమంచేసి, రంగులుతయారుచేసేవారు. అప్పుడప్పుడు ఇద్దరూ కలిసి నగరపూళ్ళకెళ్లి, కుంకుమ, పసుపు యిత్యాదులు సమకూర్చుకునచ్చేవారు. రాత్రి నిద్రపోయేముందు కళ, మతం యిత్యాదివిషయాలనుగురించి చర్చించి, ఆ ఆలోచనలతోనే నిద్రపోయేవారు.

ప్రేమానంద్ ఒకసారి బదరీని అడిగాడు లాలనగా -  
“ఎప్పుడైనా ఏదైనా సంభవిస్తే, నీ విక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతావా?” అని.

“ఎక్కడికి పోతాను?”

“ప్రపంచం ఎంతో విశాలమైంది. ఎల్ల కాలం యిక్కడే పుండాలనేనియమం ఏముంది? పరిస్థితులు ప్రతికూలంకావచ్చు. అయినా, ఇలాంటికళాతీర్థాలు యింకెన్నో వున్నాయి మన



దేశంలో. ఖజురాహో, కార్నీ, భాగ్, ఎల్లోరం వున్నాయిగా. దక్షిణాపథంలోని మధురకూడా ఓ కళాక్షేత్రం అంటారు. అదీ వివిధకళలకు నిలయమని వినికిడి.”

“నే వెళ్ళాలనేనా నీడద్దేశ్యం?”

“కాదు. ఎప్పుడైనా అలాంటిపరిస్థితి వర్పడితేసంగతి. వర్పడకూడదనేనా వాంఛ”

“అలాంటిపరిస్థితి లేర్పడుతాయనుకోను. ఎక్కడా నా కానందం లభించదు. ఈ ఒక్క అజంతా నా రక్తంలో రక్తంగా కలిసిపోయింది. ఇక్కడనుంచి పోయి, మరోచోట బ్రతకలేను. ఈ కొండ, ఈ అరణ్యాలు, ఈ జలజలవ్రనపిండం నదీ-ఇవన్నీ లేకపోతే నాకు జీవితమేలేదు. ఇవిలేనిజీవితం బీచిం చటంకన్న మరణమే మేలు. నాజీవితంకన్న మిన్నగా ఈ సరిసరాలను ప్రేమిస్తున్నాను. అంతగా మరణమానన్నమైతే, రానీ, ఇక్కడే కళ్ళిమూస్తాను. ఇక్కడే వుండి, ఎందుకు చనిపో గూడదు? కాశీకివెళ్ళి గంగలోమునిగి చనిపోవటంకన్న యిక్కడే ఈ కళాక్షేత్రంలో నిర్యాణంచెందటం నాకు సంతృప్తి. ఇక్కడ తరించటం సుఖదాయకం.”

ప్రేమానంద్ కి నవ్విచ్చింది. “మృత్యువు, నిర్యాణం అని చాలా పెద్దమాటలు ఉపయోగిస్తున్నావ్. నిర్యాణం అంటే నీకు భయంలేదా బడరీ? నీకు నిర్యాణంఅంటే ఏం తెలుసు? నువ్వెప్పుడూ ఆచార్య విజ్ఞానందనిపాఠాలు వినటానికి రావు. నచ్చినా వినవు. ఏదో వరభ్యాసంగా వుంటావు, ఎటో చూస్తుంటావ్; ఏదో ఆలోచిస్తుంటావ్. ఎందు కల్లా

నునస్సును పరిపరివిధాల ఆలోచించనిస్తావ్ ? అసలు నువ్వు దేన్ని గురించి అలా ఆలోచించటం ?”

“ఈ మతాలు నన్ను పిచ్చివాణ్ణిగా చేస్తున్నాయి ప్రేమానంద్. బ్రాహ్మణం, బౌద్ధం, జైనం - ఈ మతాలన్నీ ఎందుకు ? అస లిన్నిమతా లేందుకుండాలి ? మానవజాతి ఒక్కటే అయినప్పుడు ఇన్నిమతాల అవసరం ఏమిటి ? సిదాంతాలు నల్లించే ఆచార్యులు ప్రేమ, సత్యం యివే ముఖ్యమని చెబుతారుగదా. అలాంటప్పుడు ఒకరు మరొకరిజీననపంథాకు అడ్డుతగిలి, వాళ్ళమనసుల్ని మార్చి ఎందుకు బాధపెట్టాలి ? నారినమ్మకాలతో వారి నెందుకు బ్రదుకనీయరు ? ఇవన్నీ నాకు అర్థంకానిసమస్యలు ప్రేమ్ ! పీటనిగురించే బుర్రబద్దలద్యేలు ఆలోచిస్తుంటాను.”

“నువ్వు చాలా బాధపడుతున్నట్లున్నావ్ ఒదరీ. నీ గతజీవితంలో ఎంతో బాధపడ్డాననిపిస్తుంది. అంతమాత్రాన చిరాక జేనికి ? ఏ ఆచార్యుడు మతాన్ని ప్రబోధించడు. వాళ్ళు ఎప్పుడూ సత్యాన్ని గురించే చెబుతారు. దాని ఆధారంతో ప్రజలే మతాలను సృష్టించుకుంటారు.”

“నీ మతాన్ని గురించి ఒక్కసారి ఆలోచించుకో. దాన్ని ఏవేరుకో పిలిచినా నాకేం అభ్యంతరంలేదు. అది ఆశ యాలపుట్ట. నిబంధనలతో నిండివుంది. అందుచే వ్యక్తి అసహనముడు, అస్వతంత్రుడు అవుతున్నాడు. ఎందువల్లనంటే సిద్ధాంతాలకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించటం దోషం, సాపం అవుతుంది గనుక. అసలు సృష్టిలో మంచి, చెడ్డ అనే భేదం ఏమిటి ? కార్యకారణాలుతప్ప మంచిచెడ్డలవిచక్షణ అనవసరం

నిర్వాణాన్ని అపేక్షించటం, దానికోసం పడే ఈ తంటాలు అన్నీ అర్థరహితాలు. ఈ నిర్వాణచింతన పసిపాటాల్లేసి సోమరి పోతుల కలుషవృద్ధులనూలనే బాధిస్తుంది. జీవితంనుండి ఎవరు నిశ్చయించదలుస్తారు? నాకుమూత్రం నేను కాదు.”

“నిర్వాణమనేది స్వాప్నికావస్థ కాదు బదరీ! శాశ్వత విశ్రాంతి పొందటం ఆనామాషీ కాదు. ఆత్మస్థులు. స్వార్థం విడనాడగలగటమే పరమాశయం. నిర్వాణం అనేది శాంతి సాధనం. కష్టభూయిష్టమైన జీవితానికి విశ్రాంతినివ్వటమే నిర్వాణమంటే. అది కేవలం భావన-సర్వసంపన్నమైనభావన. ఉన్నతము, ఉదాత్తము అయిన చింతన. నీ ఆలోచనలే నీ కర్మలకు నాంది. నిర్మాణాత్మకమైన కృషిచేయటమే నీ ఆలోచనాపరంపరలకు పుష్టినివ్వటం అవుతుంది. ఉదాహరణకు, మనం చిత్రించిన చిత్రాలే చూడు; మనశిల్పాలనే తిలకించు. మనం అవన్నీ ఎందుకు తయారుచేశాం? అది మనలో నిబిడీకృతమైన తృప్తి. ఆ కళాతృప్తి మనం సుందర చిత్ర, శిల్పాలను రచించటానికి ప్రోద్బలంచేసింది. నిర్వాణమంటే వేరుగాదు. మనకు కలిగిన ఆ భావనను, మనలోని ఆ తృప్తినే నిర్వాణమంటారు. అదే మన తృప్తి. అదే మన బంధవిముక్తి.”

ప్రేమానంద్ వాగ్గోరణికి, జ్ఞానశక్తికి బదరీ ముగ్ధుడై పోయాడు. ఒక్కొక్కసారి విరగబడి నవ్వేవాడు. “నీవు చాలా లోతుగా అలోచిస్తావ్ ప్రేమ్. చాలా సునిశితంగా మాట్లాడగలవు. అదీ నీ నయస్సునేర్చిన చాతుర్యం.”

“అవును, నీ కిష్కడు నవ్వుగానేవుంటుంది బదరీ. ఒక నాటికి నువ్వు నాలాగే మారుతావు. బుద్ధునివ్రజోధాలు

సహృదయూన్ని రంజింపచేసినప్పుడు నువ్వు నానంటివాడవే అవుతావు; ఏమీ తొందరపడకు."

ఆశయాలు వేరుకావు. ఇద్దరి ఆశలు వేరుకావు. అయితే, యిద్దరూ స్నేహితులు. స్నేహనాత్మల్యం యిద్దరినీ తీవ్రవాదోపనానాలకు పురికొల్పేది. అంతమాత్రాన వారు కోల్పోయే దేనిలా లేదు, స్నేహ, వాత్సల్యాలు యినుమడించటం మినహా? గిలకోర్పు కూస్తున్నయ్. మణుగురువుగురు నెలుగు కన్పిస్తోంది. ఇద్దరూ సిద్ధకుప్రకమించారు. బదరీ సంఖోషంలో మున్ములు నేస్తూ నిద్రపోయాడు.

\*

\*

\*

బదరీనారాయణ అలసిపోయి, చిత్రరచనచేయ లేనప్పుడు, మనస్సు ఆలోచించటానికి ఎదురుతిరిగినప్పుడు వాళ్ళురా నొడ్డున ఏకాంతంగా కూర్చుని విచారించేవాడు. జీవితానికి సంబంధి అనేది కలుగుతోంది కాని, పూర్తిగా సంతోషం కలుగలేదు. అప్పుడప్పుడు తనలోరేకే ఈ తుపానుకు కారణం తెలుసుకోలేకుండావున్నాడు. ఏదో ఆవేదన, బాధ, విగామ నెన్నాడుతున్నా.

ప్రేమానంద్ కాక మరికొందరిస్నేహంకూడా లభించింది కాల్కమేణ. వారిని తరచు కలియకపోయినా, కలుసుకున్నప్పుడుమాత్రం ఆత్మీయంగా హృదయమిచ్చి మాట్లాడేవాడు. ఈ కొత్తస్నేహితులలో గోపీకుమార్ అనే వైద్యభిక్షువు, దేవపాల్ అనే కవి, నాగోజీఅనే శిల్పి, జ్యోతిష్కుడైన ప్రభుభూష్ ముఖ్యులు. అది ఒక నిచిలమిత్రమండలి. చిత్రాశి చిత్రమైన విభిన్నరుచులుగలవ్యక్తులు వాళ్ళు. వారిసహచర్యం

వల్ల, వారి అనుభవాలనుగురించి తెలుసుకోవటంవల్ల చేపతప్పి  
తోతున్న యింకా ఎక్కువగా అర్థంచేసుకోగలుగుతున్నాడు  
బదరీ.

అందరిలోకి గోపీకుమార్ అంటే బదరీకి ఎక్కువ  
యిష్టం. అవకాశం లభించినప్పుడు యిద్దరూకలిసి కొండకోన  
లకు, అరణ్యగర్భాల్లోకి మూలికలకోసం వెడుతుండేవారు.  
గోపీ పొడుగ్గా, బలంగా వుంటాడు. సలభమై పట్టుకుంటాడు. గిర  
జాలజుట్టు. మెలికలు తిరిగి, వుంగరాలుచుట్టుకున్న జుట్టు భుజం  
మీద పడి, ముద్దొస్తూంటుంది. ఎప్పుడూ మిగతవారిలాగా  
ముడివేయడు. రంగుదుస్తులు వేసుకోడు. జంకచర్మమో.  
పులిచర్మమో కట్టుకుని, వేటగానిలా అవుపిస్తాడు. కలలుకనే  
అతనికట్లు, విశాలవక్షం, దట్టంగావున్న ముదురుమీసం, అక్క  
డక్కడ అగుపించే పలితకేశాలు అతనిసౌందర్యపోషక శ్వానికి  
రుజువులు. అయినా, అతను మంచి నిష్టాపరుడు. ఆచార్య  
శ్రేణిలోనివాడు. ఆయుర్వేదశాల అతనిఆధీనంలోనేవుంటుంది.  
ఆ శాఖవిద్యార్థులకు అతను గురువు.

ఒకరోజు అవరాహాసమయంలో బదరీ ఏమీ తోచక  
అటుయిటు పచారుచేస్తున్నాడు. గోపీ వెనకగా వచ్చి అన్నాడు  
“ఏంచేస్తున్నా విక్కడ?”

“ఏంలేదు. పూరికే పచారుచేస్తున్నాను. ఏం, ఎక్కడి  
కైనా వెళుతున్నారా?”

“అజంతాగ్రామం వెళ్దామని అనుకుంటున్నాను. వెళ్ల  
వలసినపనిగూడా వుంది. కొన్ని నూనెలు కావాలి. ఏం, నువ్వు  
వస్తావా?”

అ జ ం త

బదరీ బయల్దేరాడు. వాఘీరాదాటి యిద్దరూ గ్రామ్మీ<sup>కల్లీ</sup>.  
కేసి నడకసాగించారు.

“దేన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నావ్?” అనడిగాడు గోపీ.

“ఎంతేదు. అయోమయంగావుంది మనస్సు. ఏమీ  
ఆలోచనపాలుపోవటంలేదు. ఎంతో ప్రయత్నిస్తానుకాని, ఒక్క  
సారి ఆలోచనలతో బుర్ర బద్దలవుతుంది. చిరాకుపుట్టుకొస్తుంది.  
చివరకు వెధవతనంగా తయారవుతాను” అన్నాడు,

“ఎప్పుడైనా ఏదైనా నేరంచేశావా?”

“లేదు గోపీ. ఎప్పుడైనా చేసివుంటే, నాకు నేనే చేసు  
కుని వుంటాను. నా ఆత్మకు నేనే ద్రోహంచేశాను. అదే  
నే చేసిననేరం”

“ఏనేరం అది?”

“చిత్రించవలసినప్పుడు ఆడవాళ్ళవెంటవడటం”

గోపీకుమార్కు సవ్యోచ్చింది. నిండుగా నవ్వాడు.  
నవ్వి అన్నాడు.

“నీకూ ప్రభుఘోష్కీ తేడాలేదు. అతనూ అంతే.  
ఆడవాళ్ళకళ్ళల్లో నక్షత్రాలమెరుపు చూస్తుంటాడు. ఆకాశం  
లోని నక్షత్రాలవెలుగుకన్న వాళ్ళకళ్ళలో అగుపించే నక్షత్రాల  
కాంతి ఎక్కువ ప్రకాశవంతంగా అగుపిస్తుంది అతనికి. తనను  
తానే మర్చిపోయేంతటి పిచ్చివాడవుతాడు అప్పుడప్పుడు.  
నువ్వుకూడా అంతేనా?”

“అంతే. కనుకనే నే నిప్పుడు యిక్కడున్నాను”

“నిజంగా నువ్వేం చేశావు చెప్పు?”

“ఏం, వినాలని అంత కుశూహలంగా వుందా?”

“చెప్ప. చెప్ప - ఎందుకుండదు. ఎవరికైనా అభిలాషే అలాంటివిషయాలంటే” అన్నాడు గోపీ.

బడరీ చెప్పనారంభించాడు “మా నాన్న మంచి వైద్యుడు. బాగా పేరుప్రతిష్టలు సంపాదించాడు. దాంతో డబ్బుకూడా సంపాదించాడు. ఆయనకు నేను ఏకైకపుత్రుణ్ణి. నాకు ఊహ తెలిసినప్పటినుండి ఆయనకూ నానూ పడేదికాదు. ఆయనయిష్టాలకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించేవాణ్ణి. ఆయన్ని ఎప్పుడూ ఎదిరించేవాణ్ణి. అయినా ఆయన నన్ను ప్రేమగా, గారాబంగానే చూచేవారు. ఎటుదిరిగీ ఆశయా లే భేదించేవి.”

“ఎలా?” అన్నాడు గోపీ.

“ఆయన నే నొక భిషక్రత్నం కావాలని ఆశించారు. తనలాగే కీర్తి, డబ్బు అర్జించగలనని వూహించారు. ఆయనే నాకు సుశ్రుతం, చరకం బోధించారు. కాని, నాకు చిరాకు వుట్టింది. నే నొక గొప్పచిత్రకారుణ్ణి కావాలనుకున్నాను. శిల్పిని కావాలనుకున్నాను. నా అభిప్రాయం నాన్నతో చెప్పాను. కాని, ఆయనపట్టుదలే ఆయనది. కొడుకుల్ని తీర్చి దిద్దేది తలిదండ్రులట. వీరిభవిష్యత్తు నాగిచేసుల్లోనే వుండటం అనిచెప్పి తనఅడుగుబాడల్లో నడవవలసిందగా ఆజ్ఞాపించారు. నే చెప్పాను, ఈ మందుమాకులుతయారుచేయటం నాడి వర్గమీంచటం నావల్ల కాదని. అంతకన్న మరణం మేలన్నాను.

‘కాకుంటే కాలక్షేపంతోసం చిత్రరచనచెయ్యి; కాని, దాన్నిసమ్మకొని బ్రతుకు తెరువు ఆసించవద్దు. అందులో గొప్పేమీ లేదు. నీలోఎంతో ప్రజ్ఞ వుండాలి. లేకుంటే నీమొఖం ఎవరూ చూడరు’ అన్నాడు.

‘నా కా ప్రజ్ఞ వుంది. ఏదైనా మంచి కళాశాలకు వెళ్ళి, యింకా నేర్చుకుని, నాకళకు వన్నెలుదిద్దుకుంటా’ నన్నాను.

“నాకేం అర్థంకాకుండావుంది నీకు చిత్రకళంటే ప్రియంవుంది. వైద్యంలోలేనిగొప్పతనం కళలో ఏముంది?” అన్నారు.

నే నన్నాను—

“మీకు శరీరంఅంటే ఎముకలు, రక్తమాంసాదులే. మీ ఈ శరీరం రోగభూయిష్టమైంది ఆ రోగాలనుండి తాత్కాలికంగా జీవించి ముక్తు చేసి, మరికొంతకాలం జీవించేలాచేస్తారు. కాని, నాకు అలాకాదు. దేహం ఒక దేవాలయం. అందులో ఆత్మ జ్యోతివంటిది. కళలో ఆ భావం ఏర్పడుతుంది. ఆ అనంతానందమే భగవంతునిదర్శించటానికి దోహదంచేస్తుంది. అదే మతం అంటారు. కళానుభూతి దేహం, ఆత్మ రెంటినీ పునీతం చేస్తుంది. వ్యాధిగ్రస్తమైనమనస్సుకు సేవచేస్తుంది. అది ఒక దిన్యానుభూతిని ప్రసాదిస్తుంది. నేను చిత్రరచనచేస్తున్నప్పుడల్లా ఆత్మజ్యోతిని దర్శిస్తాను. ఏనో ఆనందలోకాల్లో విహరిస్తున్నట్లు సంతోషంకలుగుతుంది.” అన్నాను.

“నీ సిద్ధాంతం నాకు సచ్చలేదు” అన్నాడు. “నీ కంత కళాభిమానం వుంటే, వెళ్ళి నీయిష్టంవచ్చినచోట వుండు. అలాగే నేర్చుకో. అప్పుడు నువ్వు నాకొడుకుపి కాదు. అలా నన్ను పిలవనుకూడదు” అన్నారు నాన్న.

“తల్లీ ఎంతబ్రతిమలాడినా వినకుండా వచ్చేశాను. యిల్లువదలి, అలా యింటినుండి పారిపోతానని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. కలలోగూడా అనుకోలేదు. అక్కడ సర్వభోగాలు



వున్నాయి. ప్రేమ, ఆనందం వున్నాయి. అయితే మనిషి ఒక ఆశయంతోనూ నీటన్నిటినీ త్యజించాలనీ నాకు తెలుసు. తన మార్గాన ఎన్ని అవరోధాలువచ్చినా సుగమం చేసుకోవాలి. ఆశయసాఫల్యం పొందాలి. అందుకే ఉజ్జయినికి బయల్దేరాను.”

“అయితే, నీవు ఉజ్జయినీపిత్తవిద్యాలయంలో చదివా వన్నమాట?” అని అడిగాడు గోపి.

“అవును. కొద్దిగా డబ్బుతీసుకుని పారిపోయాను. అది సరిపోతుందనుకున్నాను. నాకు విద్యాలయంలో ప్రవేశం లభించింది. అయిదుసంవత్సరాలున్నాను. అక్కడ నేర్చుకోవలసిందంతా నేర్చుకున్నాను. ఎంత ప్రతిభావంతుణ్ణియో సంతే, ప్రభువు తన అంతఃపురాల్లో చిత్రరచనతోనూ సన్ను ఆహాన్విం చేటంతవాణ్ణియో. విద్యాలయాధికారులు అందుకు సమ్మతించారు. అయితే ఏం, అనుకున్నట్లు ఏదీ జరగదుగదా!”

“ఏంజరిగిందేమిటి?”

“అంతఃపురంయూవత్తుసౌందర్యరాసులమయం. మొదట ఆశ్చర్యంతో చూశాను. తర్వాత వారి సాహచర్యంలో ఆనందం అనుభవించాను. తర్వాత అలవాటైపోయింది. ఆ అలవాటు ఎలాపరిణమించిందంటే, స్త్రీ కనిపించకపోతే బ్రతకలేనేమో అనిపించేస్థితికి వచ్చాను. వాళ్లే నాకు త్రాగుడు, జూదం అలవాటుచేశారు. వాళ్ళు నాతోతిరిగేవారు. నా కళను గౌరవించేవారు, ఆదరించేవారు. కానీ, నాజీవితం నైతికంగా పతనమైంది. దురలవాట్లకు లోనైనాను. జీవితమధుర్యాన్ని తనివితీర ఆస్వాదించాను. నా జీవితమధురపాత్ర నిండి, పొంగి

పూర్తి పోయింది. పగిలి తునాతునకలైంది. అందుకే ఒకరోజున హఠాత్తుగా మాయమైనాను”

“ఎక్కడికి వెళ్ళావు?”

“తేలీడు ఎక్కడకు వెళ్ళానో. ఎక్కడికి వెళ్లలేదు. తిరిగాను. తిరుగుతూవున్నాను. తిరగనిచోలు లేదు. చెయ్యనిపని లేదు. అక్కడో మట్టిబొమ్మ, ఇక్కడో రాతిబొమ్మ, చిన్న చిన్న దేవాలయాలకు మంటపాలు నిర్మించాను. కాని, శాస్త్రవైఖ్య మైన అసంతృప్తి నన్ను వెన్నాడింది. నే చ్యవసేవజీవితానికి జ్ఞాన దికాలిచ్చానేకాని, పూర్తిగా మరచిపోలేకపోయాను. గతంలో లాగానే బ్రతికాను. అయితే యిప్పుడు కాదు. ఇప్పుడో ఏదో ధ్యానమగుుణ్ణి. ఇదైనా ఎక్కువే నాకు. ఒకరోజున అనిపించింది - అరణ్యాలలోకి వెళ్ళి, జీవితశేచాన్ని ఏకాంతంగా గడపాలని. అయితే, నేను సన్యాసిని కాదనిచలేదు. కేవలం జీవితాన్ని మార్చుకోదలచాను. ప్రపంచంలో ఏకాంతంగా బ్రతకగలచాను కొంతకాలం. తర్వాత తిరిగి నాగరికతతోణికిన లండన్ గరాలకు పద్దపట్టణాలకు వెళ్ళి కళా సేవకు జీవితం అంకితం చేయాలని తలచాను. అక్కడక్కడ తిరిగాను. తిరుగని ప్రదేశం లేదేమోనన్నానుగా...”

“ఎవరినైనా బలవంతంచేశావా?” అనడంగాడు గోప్తీ.

“లేదు. సౌందర్యవతులైన యువతులు వారంతటవాళ్లే పెచ్చి, అర్థించేవారు. కాదనలేకపోయేవాణ్ణి. అది వాళ్ల కామత్పక్షం.”

“ఎవర్నీ ఎప్పుడూ బలవంతంజేసి, ముఖించకు బదిర్ ! అది మహాఘోరం.”

బదరీ నుందహాసంచేశాడు.

“ఇప్పుడు వాళ్లతో నాకు సంబంధంలేదుగా. ఎవరి జోక్యమూలేదుకూడాను. అలాంటిస్థితి వర్పడదు. ఆ పాపం నుండి దూరమయ్యాను. ఇప్పుడు ప్రశాంతంగా, ఉద్రేకాలకు దూరంగా బ్రతికేస్తున్నాను.”

“అలా అనకు. నీ పరభ్యాసమే చెబుతోంది నీలో. యింకా స్త్రీవాంఛ తగ్గలేదని. ఆడదాని అనసరం నువ్వు కోరుకున్నావు. నాకు తెలుసు, కాదనకు. ఒక స్త్రీని మనసారా ప్రేమించినపుడే జీవితానికి పూర్ణత్వం వుంటుంది. ఎప్పుడైనా ప్రేమించావా?”

“చెప్పనుగదూ అనేకమందిని ప్రేమించానని”

“అది ప్రేమకాదు పిచ్చివాడా! కామం. అనేకమందిని కామించావుగానీ, ప్రేమించలేదు. ఎప్పుడూ ప్రేమించగలిగేది ఒక్కడే, మరచిపోకు. అదే ప్రేమరహస్యం.”

“ఆ లెక్కలో ఎవరినీ ప్రేమించలేదు.”

గ్రామం చేరేంతవరకు ఎవరూ పలకలేదు. శాంతంగా, గంభీరంగా నిమిషాలు, క్షణాలు దొర్లిపోయినయ్యి.

ఒక అంగడిలో కొబ్బరినూనె తీసుకుని యిద్దరూ బయల్దేరారు మరొకత్రోవను. తిరిగివచ్చేదోవలో ప్రేమానంద్ అగుపించాడు.

“ఎక్కడికెళ్ళావ్ బదరీ? నీకోసం చాలసేపు వెదికాను. ఎక్కడా కనిపించందే!” ప్రేమానంద్ ప్రశ్నించాడు.

“నూనెకోసం వెళ్ళాం. ను వెక్కడికి వెళుతున్నావ్ ఇప్పుడు?”

“కొన్ని పండ్లు కావాలి. మీరూ వస్తారా?”

గోపీకుమార్ అభ్యంతరంచెప్పాడు “లేదు. నీవు వెళ్ళు, నాకు చాలాపనుంది విహారంనద్ద”

నాల్గిద్దరిని నదలి, గోపీకుమార్ వెళ్ళిపోయాడు. బదరీ, ప్రేమనంద్ ఇద్దరూ చోయవేపు బయల్దేరారు.

“ఆ కాయలు ఎక్కడ దొరుకుతాయని నీఉద్దేశం?”

“నాకు తెలుసు ఎక్కడుండేదీ. కావలసినప్పుడల్లా అక్కడికే వెళ్ళి తెస్తుంటాను. అందులో ఇది కాలంకూడాను. సమ్మతిగా లభిస్తాయి,”

“అలాగే అనుకుందాం దొరికేవరకు!”

ప్రేమానంద్ బదరీవైపు ఆపేక్షగా చూచాడు.

“చాలామౌనంగా వున్నావ్. గోపీకుమార్ ఏదైనా గమ్యతయిన కథ చెప్పాడాయే?”

“లేదు. ఏం, గోపీ కథలుచెబుతాడా?”

“తరుచు చెబుతూంటాడు. అతె సంతోషమిండిగా, భేష జంగా అవుపిస్తాడు కానీ. మంచినరసుడే. చతురుడుకూడా. నువ్వు అతనితో ఏమిటి చెబుతున్నావ్?”

“నాగురించే ఇక్కడికి రాకమందు నే నెలా బ్రతికింది పంచేసింది, ఎలాంటికష్టాలుపడ్డదీను. విచారించనద్దని ఓదార్చాడు.”

“నేనూఅదే అడుగడలచాను. బదరీ! నువ్వు ఎవరినై నా ప్రేమించావా? అంటే ఓ యువతిని, ఎవరికీ నీప్రేమ సరిపించ లేదూ! నీకు చాలామంది తెలిసేవుంటారు. అందులో ఎవరిని ప్రేమించలేదా?”

“లేదు. ఎలా ప్రేమించగలను? నాదగ్గరకొచ్చిన వారంతా భోగవిలాసినులు, సభారంజనిలు. నుఖాలు అనుభవించటానికి వచ్చారే కాని, ప్రేమకోసంరాలేదు. అయినా ఏ స్త్రీ నిజమైనప్రేమకు అర్హురాలు నిజానికి?”

“నీకు ఆడవాళ్ళంటే ఎందుకంతమంట? ప్రేమించలేదు గనుక అలా అంటున్నావ్. ప్రేమిస్తే నీకూ తెలిసినట్లే.”

“ఈ విషయాలు చయచేసి ఆపు. నీ పండ్ల సంగతేదో ఆలోచించుకో. ప్రేమవ్యవహారాలు మన కెందుకు? నీ వెవ్వడైనా ప్రేమించావా?”

హఠాత్తుగా బదరీఅడిగిన ఈ ప్రశ్నకు ప్రేమ తబ్బి బ్బయినాడు.

“లేదుకానీ, ఆడవాళ్లనుగురించి నీకు తెలిసినదానికంటే నాకెక్కువే తెలుసు. వారిని బాగా అర్థంచేసుకున్నాను.”

“నువ్వెప్పుడూ యిలాగే మాట్లాడుతావ్. ఏమీ తెలియని పసివాడివిలా వుంటావు. ఏదోసిదాంతాలు చెప్తావ్. నీలభిప్రాయాలే గమ్యుత్తుగావుంటాయి. నిన్ను చూస్తే నవ్వుస్తుంది.”

ప్రేమానంద్ నిండుగా నవ్వాడు. ఆ కళ్లలోనినవ్వు బదరీలో ప్రతిధ్వనించింది.

\*  
\*  
\*  
\*

ఆ లోయకంతా ఆ ఒక్కయిల్లుమాత్రమే శోభాయమానం. ఒకవైపు తెల్లనినీళ్లలో గలగలపారేనది. రెండోవైపు ఎత్తయిన అడవులు. మధ్య పచ్చికమైదానం. ఆ యింటిచుట్టూ ఎత్తులేని ప్రహరీగోడ. ఇంట్లోంచి ఏ కిటికీలోనుంచికాని, ద్వారంలోనుంచిగానీ బయటివారిని గోడపైగా చూడవచ్చు.

ఇంటిచుట్టూ సుందరమైవతోట - మామిడిచెట్లు, దానిమ్మ, సంపెంగ, సపోటా, ఇత్యాదులు. కూరపాదులు. అరటివరుసలు, నారింజ, బత్తాయి - ఇంకా అనేక ఫలజాతులు.

కాలిబాట కిరువైపులా పూలజాతులున్నాయి. సపోటాలు విరగకానినయ్ చూచేవారికి నోరూరించేట్లున్నయ్. కాయబరువుకు కొమ్మలు నేలకానినయ్. నిండుచూలాలు లాగా పున్నది సపోటాచెట్టు.

“ఇక్కడివాళ్లు నీకు తెలుసా ప్రేమ్?”

“అఁ”

“దొంగతనంగా నోస్తావా?”

“ఉహుఁ”

“అయితే పండ్లలావస్తయ్?” “నోద్దాం”

“యజమాని ఏమంటాడో?”

“ఏమీ అనరు”

“నమ్మకమేకదా?”

ఇద్దరూ మొండిగోడ దూకి, చెట్టుదగ్గర శొచ్చారు. చెట్టుక్కి మొలలోంచిచిన్నకత్తిని కాలులుకోయటం ప్రారంభించాడు. అకస్మాత్తుగా కేకవినిపించింది. ప్రేమానంద్ భయకంపితస్వరంలో అరుస్తున్నాడు.

బదరీ అమాంతం చెట్టుపైనుంచి దూకి, ప్రేమ్దగ్గరకు వచ్చాడు. నల్లత్రాచు గోరలువిప్పి, బుసలుకొడుతోంది. మీది మీదికి వాస్తోంది. చాలాదగ్గరకు వచ్చింది. ప్రేమ్ అక్కడినుండి భయంతో కదలేదు. బదరీ బలవంతంగా అవతలకు నెట్టాడు. త్రాచు బదరీమీది కురికింది. చెట్టుకు తోకను మెలి

వేసి, బదరీ తప్పుకున్నాడు. త్రాచు పొరువంతో ఋషులు చెట్టిం చింది. బదరీ పాముమెడ పట్టుకొని, గిరగిరా తిప్పి నేలకేసి కొట్టాడు. ఓ కొండరాయి తీసుకుని తల చితగొట్టాడు. విజ యంతో తలఎత్తాడు. ప్రేమానంద్ ఓ వయస్సునుల్లిన స్త్రీకొగిట్లో చెనుటలు గ్రక్కుతున్నాడు. భయంవోదల్లేదు.

ఆమె పొడుగ్గా, అందంగా వుంది. జుట్టు నెరుస్తోంది. ముఖంమీద యింకా ముడుతలు అగుపించటంలేదు. కను పొమలనీడల్లో కళ్ళు నల్లగా వున్నయ్. ఆమె ఎంతో బాధా మయజీవితం గడపినదనిపిస్తుంది. బదరీ ధైర్యసాహసాలు చూచి, ఆమె నిట్టూర్చింది.

“చచ్చిందా?” అని అడిగిం దామె.

“అ”

బదరీ ప్రేమానంద్ దగ్గరకెళ్లి అన్నాడు ‘రా వెడదాం. యింకేం భయంలేదు’

ప్రేమ్ యింకా ఆమెకు అతుక్కుపోతున్నాడు. బదరీకి అతని ప్రవర్తన చూచి సిగ్గేసింది. హాట్టి పిరికివాడు, అను పున్నాడు.

“మితోటలో ఈ గండరగోళంజరిగినందుకు ఏమీ అనుకోకండి” మమల్ని తమించండి. అన్నాడు బదరీ. అంటూ ప్రేమానందుని బలవంతాన లాగాడు “రా. ఏమి టలా ఆడ దానిలా ఏడుస్తావ్! యింతమాత్రానికే. పొరువంలేదూ?” అన్నాడు.

ఆ వయస్కురాలు ఆశ్చర్యపడ్డది. “ఇతను అబ్బాయి కాదు, అమ్మాయి నా కూతురే. ఎంతధైర్యంగా లాగావు.”

బనరీనరాలు మంచుకప్పబడ్డవి. రక్తం ఘనీభవించింది. ప్రేమానంద్ - స్త్రీయా! అదిరిపోయాడు. అంతరాంతరాల్లో ఆగ్రహం చెలరేగింది. సన్నసన్నగా రాజుకుంటోంది. అతని వికృతానయనపుష్టికి కారణం తెలిసింది. ఎప్పుడూ ఉత్తరీయం ధరించటం యిందుకన్నమాట! అతనిగొంతులో తేనెసోనలు నిజమైనవే. అతనిముఖంలో స్త్రీత్వం అందుకే ఉట్టిపడేది. కోపం ప్రజ్వరిల్లింది. “నువ్వు...నువ్వు...ఆడ...” అంటూనే వెళ్ళిపోయాడు ఏదో బాధతో, అలసిపోయినట్టు.

\*

\*

\*

\*

అప్పటికి సాయంత్రం అయిందేమో, కర్మశాలమూసి వేయబడ్డది. స్నానానంతరం ప్రతిభిక్షువు తనగుహకు వెళ్ళాడు. గుహలనుండి ఒక్కొక్కడే ఆనందవిహార్ వేపు చీమలబారుల్లా బయల్దేరారు. బారులుతీరి యతులు, భిక్షువులు, భోజనాలకు కూర్చున్నారు. ఎవరిగ్లాసులు, పళ్ళాలు వారు తెచ్చుకోవలసిందే. ఆనందవిహార్ ఒక రాతిగుహ. అందులో ప్రభుఘోష్ భోజనాలపర్వాల్లుచేస్తున్నాడు. పొట్టివాడేగాని, ప్రభుఘోష్ స్ఫురదూపి. నిశితంగా చూడగలడు. చూపులతోనే మన శుల్కి, మనసుల్ని ఆకట్టుకోగలడు. అతనిగొంతుకలోనుండి వెలువడే స్వరం స్త్రీకంఠస్వరంలా మృదువుగా, మధురంగా, ఉత్తమస్థాయిలో ఉంటుంది. అతను జ్యోతిశ్శాస్త్రంలో నిపుణుడు. రోజులో ఎక్కువభాగం గ్రహఫలాన్ని, నక్షత్రసంచారాన్ని పరిశీలించటంలో వినియోగిస్తాడు. ఏ గ్రహబలం ఎలాంటిదో అతనికి బాగాతెలుసు. ఇదిగాక, విహారాలమీద, భోజనశాలలోను సర్వాధికారాలు అతనివే. భిక్షువులను ఏవే విహారా



లకు కేటాయింపాలో అతనికి తెలుసు. ఎవరికీ ఏవిధమైన కష్టాలు రాకుండా చూచే బాధ్యత అతనిది. తగిన సదుపాయాలు అందరికి ఏర్పరచే బాధ్యత అతనిది. రాష్ట్రంలోని అందరూ నాశిక్ష్మముఖులతోను అతనికి పరిచయంవుంది. కావలసిన పదార్థాలు సేకరించటంలోను, దానధర్మాలు స్వీకరించటంలోను సమర్థుడు. మంచిమంచికాయగూరలు తెప్పిస్తాడు. గ్రామీణులు ఎప్పటికప్పుడు పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, కూరలు, యితర పదార్థాలు తెచ్చేట్లుచేస్తాడు. అతనిలో పొకికం ఎక్కువ.

ఒక పెద్దగిన్నెలో తెచ్చి, ఒకభిక్షువు అన్నంవెడ్డిస్తున్నాడు. మరొకభిక్షువు కూరలువెడ్డిస్తున్నాడు. ప్రక్కనే వేరొకరు మంచినీరు సరఫరాచేస్తున్నారు. భోజనాలకు కూర్చున్న వారు నవ్వుతో, సంభాషిస్తో పరిహాసాలాడుకుంటున్నారు.

ఇదేమీపట్టనట్లు బదరీ ఓమూల చేరాడు. అన్యాయమనస్సుతోనే ఏదో నములుతున్నాడు. ఆకలిలేదు. అయినా ఏదో తినేస్తున్నాడు. మన స్వకృడలేదుగనుక రుచిలేనిది. విహారనియమాలననుసరించి ప్రతివారు భోజనసమయానికి హాజరుకావలసిందే. వండినపదార్థాలు తినవలసిందే. ఏదో కూరకలుపుకుని, నాలుగుముద్దలు మింగాడు బలవంతాన. తల వంచుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

నాగోజీ దగ్గరగావచ్చి, అభివందనంచేసేవరకు కళ్ళెక్కి చూడలేదు. నాగోజీ ఆట్రే పొడవరికాదు కానీ, అతనిది కండరాలుతిరిగినశరీరం. పెద్దకళ్ళు, వెడల్పైననోరు అతనివి. స్వీయాభిప్రాయాలను జంకుగొంతుల్లో కుండా వెలిబుచ్చుతాడు. తన్నుతాను సమర్పించుకోవటంలో, తన అభిప్రాయాలను ఇతరులు

సమ్మేలాచేయటంలో నిపుణుడు, దక్షుడు. అయితే అన్నిటికి మించిన సహృదయత్వం అతనిలో వుంది. పెద్దగా అరచినా, కేకలు వేసినా కపటంలేనివాడు నాగోజ్.

“ఓహో బదరీ ! ఈవేళ నువ్వేంచేశావు?” అంటూ పక్కనే కూర్చున్నాడు.

“ఏంచేయలేదు. నువ్వో?”

“మొగ్గలచైత్యంలో ఓ బొమ్మ చెక్కుతున్నాను. ఓ ఏనుగు. నువ్వు నమ్ముతానోలేదో కాని, అద్భుతమైనపనితనం అనుకో అది. అంత పెద్దఏనుగును చెక్కడం అంటే మాటలా! ఎవరినలైనా అయ్యేపనా, అది? నేనుగనుక చేయగలుగు తున్నాగాని. ఒక్క తొండంమినహా అంతా పూర్తయింది. కాని, ఆ తొండమే నా ప్రాణంబీస్తోంది. ఎంతో కుదరకుండా వుంది. ఎలా చెక్కాలో అర్థంకావటంలేదు ”

“అయితే పూర్తిచేయకుండానే వదిలిపెట్టావన్న మాట?”

“అవును. ఏనుగువుట్టింది. కాని, ఏంచేనేది? అదీ పూర్తి చేయాలి. అసంపూర్తిగా వదలకూడదుగా. వేరే రాతిపలక మీద ప్రయత్నించాను పగలల్లా. కానీ, ప్రయోజనంలేక పోయింది. వంపులురావటంలేదు. చివరకు చెట్టుమొదల్లాగా తయారవుతోంది. ఏంచెయ్యాలా అని?”

“నీకు ఆ ప్రాంతాల్లో ఎవరైనా కనుపించారా?”

“ప్రేమానంద్ అవుపించాడు. వాఫీరావొడ్డున కూర్చుని పున్నాడు. అతనితో చెప్పాను. మాదిరిచిత్రం గీసి చూపించాడు. అయినా, నావల్ల పూర్తికావటంలేదు.”

“ప్రేమానంద్ సమూహాన్ని సే, అలాగే ఎందుకు పూర్తిచేయగూడదు? పదతి తెలిసిందిగదా”

“అతను నేలమీదగనుక గీళాడు. నేనో రాతిని చెక్కాలి. కుంచెతోవేయటం సులభమే. ఉలితోపని అంత తేలికగాదు. వాంపులు, నునుపురావటం కష్టం.”

“అయితే రేపువచ్చి నే చూస్తాలే. సరేనా?”

“రేపుకాదు. ఇప్పుడే వెడదాం. పగలంతా నువ్వు బాధ పడ్డాను. అందు తేలని దే నిద్రపట్టదు రాత్రికి.”

నాగోజీ భోజనంపూర్తిచేసి బయల్దేరాడు. బడర్ అతన్ని అడిగాడు “ప్రేమానంద్ నిదివొడ్డున ఏంచేస్తున్నాడు?”

“అక్కడకూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు. ఏమిటిసంగతి? ఎందుకేడుస్తున్నావని అడిగాను. సమాధానం చెప్పకుండానే ఏడుస్తున్నాడు. నాకే బాధనిపించి, వచ్చేశాను. ఏం జరిగివుంటుందో నీవు వ్రాసావగలవా?”

బడర్ కి భుజాలుతడవుకున్నట్లయింది. నాగోజీ ఇరుకున పడ్డాడు.

“రేపు తప్పకుండా వచ్చి, నీవని చూస్తాను. ఏమీ నిచారించకు. ఎప్పుడూ బాధపడుతూనే వుంటావు. బాధలు మరచిపోయి, నిశ్చింతగావుండటం నేర్చుకోవాలా?”

నాగోజీ బాధగా నిట్టూర్చాడు “బాధపడగూడదనే అనుకుంటాను? కాని, ఎలాసాధ్యం. బాధలేనిది నా జీవితమే లేదు. నీకూ తెలుసుగా”

బడర్ నారాయణ తలుపులు తలుపులు. నాగోజీ వెళ్ళిపోయాడు. బడర్ మిగత భిక్షువులవేపు చూచాడు. అందరూ భోజనం

ముగించేస్థితిలో వున్నారు. అలానే నెమ్మదిగా తినటంసాగించాడు. అక్కడే కూర్చుండిపోయాడు ఆలోచిస్తూ. 'పాపం నాగోజీ! అనుకున్నాడు.' అతన్ని గురించే విచారించాడు. అమాయకులే జీవితంలో ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని గూర్చి విచారిస్తారు అనుకున్నాడు సాలోచనగా.

\* \* \* \*

నాగోజీ సామాన్య శిల్పికుటుంబంలో జన్మించాడు. అతనితండ్రి గొప్పపేరుపడ్డ శిల్పిచావుడు కాదు. కాని, చిన్న చిన్న బొమ్మలు, రాతివిగ్రహాలు చేసి, జీవనంచేస్తుండేవాడు. నయనొచ్చినకొలదీ నాగోజీకూడా మట్టితో బొమ్మలుచేయటం నేర్చుకున్నాడు. కుటుంబవృత్తిగనుక, ఊండరలోనే రాతి చెక్కడాలు, విగ్రహాలుమలచడం నేర్చుకోగలిగాడు. తండ్రి సలెనే నాగోజీకూడా రాణకెక్కలేదు. సుట్టింది దరిద్రకుటుంబంలో కనుక, జీవితంలో పొదుపుగా కాలక్షేపంచేయటంనల్ల సృద్ధావ్యంవచ్చేసరికి నాగోజీతండ్రి కొద్దిపాటి ఆస్తి సంపాదించుకోగలిగాడు. అదే ముసలితనంలో అతనికి ఆధారం అయింది.

నాగోజీకి తల్లి లేదు. అతనిచిన్నతనంలోనే మరణించింది. తల్లి పోయినా, నాగోజీని తండ్రి అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు. తనకు తెలిసినవిద్యలు నేర్పాడు. మట్టితో బొమ్మలుచేయటం, రాళ్లు చెక్కడం, విగ్రహాలు నిర్మించటం యిత్యాదులు. పనిలో మెలకువ, జాగ్రత్త, నైపుణ్యం అన్నీ తండ్రిదగ్గరే నేర్చుకున్నాడు నాగోజీ.

అయితే, యింకా నేర్చుకోవలసింది ఎంతో వుండగానే తండ్రి కాలధర్మంచెందాడు. దానితో రెక్కలువిరిగినపక్షిలా

అయిపోయాడు. ఈ రెక్కల్లేనివట్టిని మేనమామలు తీసుకు వెళ్ళి, సాకారు. యుక్తవయస్సువచ్చి, తనకాళ్ళమీద తాను నిలబడగలసనేడై ర్యంనచ్చేవరికు అక్కడే వున్నాడు. అప్పుడు మేనమామను అడిగాడు - తన ఆస్తిని తనకిప్పించనలసిందిగా. తన బ్రతుకు తాను బ్రతిగ్గలనని వేడుకున్నాడు.

నాగోజీప్రార్థన నెనరూ ఆలకించలేదు. మేనమామలు తెల్ల మొఖం వేసి, రిక్తహస్తాలు చూపించారు. ఆస్తి దక్కు విలువైనదికూడా దక్కలేదు. ఉన్న కొద్ది ఆస్తి, నాగోజీ చదువులకు అయిపోయిందనీ, తామే దరిద్రులమైనామనీ చెప్పారు. నిజంగానే వాళ్లు దరిద్రులైనారు. నాగోజీకి ఏవిధంగానూ సహాయంచేయలేనిస్థితి ఏర్పడ్డది.

నాగోజీ ఎంతగానో విచారించాడు. అతనివిచారానికి సానుభూతిచూపగలవారెవరూ లేరు. వెనక అండలేకుండా, చేతిలో డబ్బులేకుండా జీవితయాత్రసాగించటం ఎలా? ప్రపంచంలో బ్రతకటం దుర్బరం, దుస్సాధ్యం అనిపించింది. మేనమామలతో పేచీపడ్డాడు.

“మీరు నన్ను, నా ఆస్తిని దోచుకున్నారు. అంతా తినేశారు. నా తండ్రి రక్తంవోడ్చి, నాకోసం సంపాదించి మిగిల్చినదంతా గుటకాయస్వాహుచేసి, పైగా నాకోసమే ఖర్చుచేశామంటున్నారు. ముమ్మాటికీ నన్ను దోచుకు తిన్నారు” అన్నాడు.

మామలకు కోపంవచ్చింది. కోపంలో నోటికివచ్చినట్లల్లా కిట్టారు. తిట్టి, ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టారు.

ఎక్కడికి వెళ్లాలో అతనికి తోచలేదు. ఒక ఆలోచన లేదు, ధ్యేయంలేదు. మార్గం కనుపించదు. నెలుగులోంచి చీకట్లోకి వచ్చినట్లయిందీ అతనిస్థితి. ఆరాతి ఓ పాడుబడ్డ దేవాలయంలో నిద్రపోయాడు. మరునాడు తనస్థితిని తలచుకుంటే మరణం భయంకరరూపంలో ప్రత్యక్షమైంది. ఆకలి, అసంతృప్తి, నిరాశ ప్రస్ఫుటమౌతున్నాయి.

మరునాడు నిజానికి అతనూహించుకున్నంత భయంకరంగా లేదు. అతని తండ్రితో పరిచయమున్న ఒక వృద్ధుడు అతన్నిగుర్తించి, ఆహ్వానించాడు. ఒక శివునివిగ్రహం తయారు చేసియివ్వవలసిందిగా కోరాడు. అది నాగోజీకి ఆనందం కల్పించింది.

నాగోజీకి కూడు, నీడ లభించినై. పస్తులుండవలసిన అవసరం లేకపోయింది. రాత్రింబవళ్ళు ఆ విగ్రహం చెక్కడంలో నిమగ్నుడైనాడు. శివాలయంలో లింగప్రతిష్ఠకుబదులు విగ్రహప్రతిష్ఠ జరిపించాలని అతని అభిలాష. నాగోజీ కష్టించి కృషి చేస్తున్నాడు. ఎంబో జాగ్రత్తగా వంపులు చెక్కుతున్నాడు. విగ్రహంలో లోపంరాలేదు. చేఖలు భావోద్వీపితంగా గంభీరంగా కుదిరాయి. కాళ్ళు బలంగా, లావుగావున్నాయి. శిరస్సు గంభీరంగావుంది. గంగాభవాని శిఖలోంచి తొంగిచూస్తోంది. శివునికి నాలుగు చేతులు సృష్టించాడు. ఒక్కొక్కచేతిలో ఒక్కొక్క పస్తువు. ఒకచేతిలో డమరుకం, ఒకచేతిలో పద్మం; ఒకచేతిలో త్రిశూలం; ఒకచేతిలో శంఖం అమర్చాడు. పద్మం, శంఖం, త్రిశూలం బాగానే కుదిరినయ్. కాని, డమరుకం ఆకారవిహీనమయింది. అతను పూహించినవిధంగా మలచలేకపోయాడు.

అది తనవల్ల కాదేమోనని భయపడ్డాడు. అనేకరకాల రాళ్ళతో ప్రయత్నించాడు. ఎంతో బాధపడ్డాడు; విచారింపాడు. శివునిచేతిలో ఒకముద్దపెట్టినట్లున్నట్టే కాని, డమరుకంలా లేదని. ఇంక ప్రయత్నించి బాధంటేదని, నిరాశతో వ్రాసుకున్నాడు. నాగోజీని ఆపనికి నియమించినవృద్ధుడు విగ్రహాన్నిచూచి సంతృప్తిచెందాడు. కాని, అది అసంపూర్తి విగ్రహం; అసంపూర్తివిగ్రహాన్ని ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించటానికి వీలేదు. అందుకనే ఆ వృద్ధుడు ఎంతో నిరాశ వెలిబుచ్చాడు.

నాగోజీసైతం తన అసమర్థతకు ఎంతగానో చింతించాడు. అక్కణ్ణించి నిరాశతో బయటైరాడు. మళ్ళీ కూడు, నీడల సమస్య ఎదురైంది. ఏడురోజులపాటు దేశాలనంచేశాడు. ఆహారపానీయాలు లేవు. బాధ మనస్సును తినివేస్తోంది. ఎంతో చౌర్యాగ్యంగా తయారయ్యాడు. దిక్కుమొక్కు లేనిజీవితం అయింది. దొరికింద దొరికినట్లు తింటూ, అనేకచోట్ల తిరిగాడు. తిరిగి మామూలు మనిషిని కాగలనన్ననమ్మకం నశించింది అతనిలో.

నాగోజీ అదృష్టమాలన్నట్లు ఓ వృద్ధశిల్పిపరిచయం లభించింది. అతను మహాజ్ఞతులమారి. మోసకారిత్వం అతని కళ్ళల్లోనే అగుపిస్తుంది. హృదయం ఎంతో మంచిది. కనుకనే దయతో నాగోజీని తనచేతిక్రిందకు తీసుకున్నాడు. అక్కడ నాగోజీ తన బాధలు మరచిపోయాడు. తిరిగి కష్టపడి పనిచేయాలన్న ఉత్సాహం కలిగింది. అయితే, అతనికృషికి శైలబాల అడ్డునస్తోంది. శైలబాల వృద్ధశిల్పిగారాబుపట్టి.

శైలబాలసౌందర్యవతి. పోడశకశానికుంజం. రాజహంసలా నడుస్తుంది. వక్షీలా యిటు అటు ఎగురుతుంది. కుసుమసుకు మారం ఆమెలో వుంది. అందరుయువతులవలెనే ఆమెకు తన సౌందార్యాన్ని చూచుకొని గర్వం.

అక్కడియువజనులు ఆమె అడుగులకుమడుగులొత్తే వారు. ఆమెచరణదాసులుకావాలని ఉబలాటపడుతూండేవారు. ఆమెనడచినప్రదేశాల్లో నడుస్తూ, తమజన్మ తరించిందని భావించే వారు. కాని, ఆమె ప్రేమానురాగాన్ని ఎవరూ పొందలేక పోతున్నారు.

నాగోజీకి శైలబాలంటే ప్రేమ, అభిమానం లేవు. పైపెచ్చు అసహ్యంకూడాను. శైలబాల ఇదీ పసిగట్టకపోలేదు. మొదట్లో అందరుయువకులవలెనే నాగోజీ తన సౌందర్యాన్ని చూచి, ముగ్ధుడైపోతాడని భావించింది. తనవెంటపడతాడను కుంది. కాని, అలాంటిదేమీ జరుగకపోయేసరికి అభిమానం దెబ్బతిన్నది. ఆమెతో అత నెందు కంత విముఖుడుగావుంటు న్నాడో ఆమెకుఅర్థంకాలేదు. ఈ అయోమయస్థితిలోనే అత నంటే అనురాగంవర్పడినది. అనురాగం ప్రేమగా పరిణమించ టానికి అట్టేకాలం పట్టలేదు. లోకవిరుద్ధంగా శైలబాల స్వయంగా నాగోజీనిరెచ్చగొట్టడం ప్రారంభించింది. అతనికోసం పరుగులెత్తేది.

నాగోజీ తిరిగి విచారంలో మునగులుపేస్తున్నాడు. ఆడ వాళ్లంటే అసహ్యించుకున్నాడు. వారికి దూరంకావాలని ప్రయత్నించాడు సాధ్యమయినంతవరకు. కాని, శైలబాల అతనికి అన్నివిధాల ప్రతిబంధకమయి కూర్చుంది. నిర్మలమైన అతని



జీవిత కాసారంలో రాయి వేసి, కల్లోలపరచినట్లయింది. ఆమెను ఎలా వదిలించుకోవాలో ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని ప్రతిపనిలోను శైల జోక్యం కలిగించుకొంటోంది. స్వాస్థ్యం, శాంతి లేకుండా పోయినయ్ బ్రతుక్కి. ఆవిణ్ణి వదిలించుకోవాలనే ప్రయత్నించాడు. దూరంగా పొమ్మని కసిరాడు; నెట్టివేశాడుకూడా. కాని, అతను ఎంత దూరంచేయాలని యత్నిస్తుంటే శైల అంత దగ్గరగా జరుగుతోంది. నీడలా వెన్నాడడం ప్రారంభించింది. ఆమెను గురించిన భయంతోనే బ్రతుకుతున్నాడు నాగోజీ.

వృద్ధశిల్పితో మొరపెట్టుకున్నాడు,

“నీకూతురికి తొందరగా పెళ్ళిచేసెయ్యి”

“ఎవరు చేసుకుంటారు?” అన్నాడు వృద్ధుడు

“ఎందరో యువకులున్నారు. శైలకోసం తిరిగేవాళ్ళు ఎందరోవున్నారు. అందులో ఎవరైనా చేసుకోవటానికి సిద్ధపడతారు.”

“నువ్వే చేసుకోరాదూ!” అని అడిగాడు వృద్ధుడు.

“సేనా! మీకేమైనా పిచ్చెక్కిందా? నాకు ఆడవాళ్ళంటే రోత. అయినా, నీ శైల అంటే నాకిష్టంలేదు.”

“శైలకు నువ్వంటే ఎంతోయిష్టం. మీరు పెళ్ళాడితే ఆదర్శదంపతులవుతారు. అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంకో వదిరోజుల్లో లగ్నంకూడా వుంది. నువ్వు సరేనంటే మిగతా విషయాలు నే చూసుకుంటాను.”

కోపంతో నాగోజీకళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. నే నెవర్నీ చేసుకోను, అసలు పెళ్ళిచేసుకోను”

వృద్ధుడు రోషంతో మండిపడ్డాడు. తనదగ్గరవుంటూ, తనచేతికూడు తింటూ, తనకూతుర్నే చేసుకోనంటున్నందుకు కోపంవచ్చింది. “పదిరోజుల్లో లగ్నంవుంది. ఆ లగ్నానికి నువ్వే చేసుకుంటావ్. ఎలాచేసుకోవో నే చూస్తాగా!”

నాగోజీకి ఆ మాటలు శాపంలా తోచాయి. పనిచేయ లేకపోతున్నాడు. అన్నంసహించదు. ఆలోచనపోదు. శైల అతన్ని అనునయించటానికి ప్రయత్నించింది. ఆ వెనువచ్చినప్పు డల్లా అతను రెచ్చిపోతున్నాడు. తా నో బందీఅయినట్లూ, తనకు మరణశిక్షలభించనున్నట్లూ బాధపడసాగాడు.

శైలబాల ఈ విముఖతను భరించలేకపోయింది. తన సౌందర్యం వట్టిపోయినట్లు బాధపడ్డది. విలువ, గౌరవం పొంద లేనిసౌందర్యం తనది. నిరాశతో కుమిలిపోసాగింది. ఇంతకాలం నుండి తాను యువకుల్ని నిందించింది. ఈనాడు ఓ వ్యర్థజీవితే నిందింపబడుతోంది. అయినా, అతన్ని తాను ప్రేమిస్తోంది. అతనినిరసన తనను మరీ అతనివేపు ఆకరిస్తోంది. అతనితో బంధి స్తోంది. అతనిరూపమే తనమనోఫలకంపై చెరపరానిదిగా చిత్రించబడింది. ఒకరోజురాత్రి పట్టరానివిరహం కలిగింది. నాగోజీలేకుండా తను బ్రతుకలేననిపించింది. అతనిగదికి వెళ్ళింది. తనబట్టలు, వసువులు మూటగట్టుకుని, అతనితో అన్నది- ‘నాగోజీ, నీతో నన్ను తీసుకువెళ్ళు; నువ్వు లేనిది నేను బ్రతక లేను, పద, ఎక్కడికైనా పోదాం. ఎట్లాగో బ్రతుకుదాం”

నాగోజీ సిగ్గుతో, లజ్జతో కంపించిపోయాడు. ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు, తిరిగిచూడకుండా.

ఆత్మార్థాత స్త్రీలంటే ప్రళయకంపనం అతనికి. ఒక దేవాలయంలో నిద్రిస్తున్నప్పుడు. తనురచించే దేవదాసీలే నిజరూపాల్లో అతన్ని వెంటాడారు. ఆ దేవాలయం అసంపూర్ణంగానే వదిలి, పారిపోయాడు. తర్వాత మరోపూరు చేరుకున్నాడు. అక్కడ ఉత్సవాలకు ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. కృష్ణవిగ్రహం తయారుచేసే అవకాశం లభించింది నాగోజీకి. అతను చెక్కుతున్న కృష్ణవిగ్రహాన్ని దర్శించేందుకు అనేకమంది స్త్రీలు వచ్చారు. అతని అద్భుతశిల్పప్రావీణ్యతకు ముగ్ధులై, వారంతాగోపికలై అతని వెంటబడటం ప్రారంభించారు. భయంతో విగ్రహాన్ని వదిలి, పారిపోయాడు నాగోజీ మళ్ళీ.

చివరకు పర్వతాలలోకి పోయి, తలదాచుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తన కొద్దిజీవితంలో అనేక బాధలు పడ్డాడు. యమయాతనలనుభవించాడు. పర్వతాలలో తనకు శాంతిలభిస్తుందని ఆశించాడు. అలాంటినమ్మకం ఎందుకు కలిగిందో అతనికే తెలీదు. అప్పుడే ఒకయతితో పరిచయం లభించింది. అతను అజంతాకు ప్రయాణమై వెడుతున్నాడు. తనూ అతనితోకలిసి వెళ్ళాడు. అక్కడే శాంతిలభించింది. జీవితం సుఖంగా జరుగుతోంది. సుఖంగా బ్రహ్మచారిజీవితం గడుపుతున్నా డక్కడ. తాను నిర్మించే శిల్పాలు పరిణతిజెందనప్పుడే మిత్తల్ని, ఆచార్యుల్ని బాధపెట్టేవాడు. అతనిసంగతి అందరకూ తెలుసు. అందుకే సానుభూతితో అతనికష్టాలను ఆలోచించేవారు.

\*

\*

\*

\*

బదరీనారాయణకు తనవేషే వొస్తున్న అడుగులనవ్వడి వినపడలేదు. ఆ ధ్వని మరీదగ్గరఅయినప్పుడు వెనుతిరిగి చూచాడు. ఆ వచ్చింది ప్రేమానంద్ !

“ఎందుకొచ్చావ్ మళ్ళా” గొణుక్కున్నట్లుగా అడిగాడు. అలా అడుగుతూంటే ఆతనిగొంతుక తడారింది. ధ్వని మందగించింది. ఏదో ఆవేదన, ఆలోచన అతనిలో.

“రావాలిగనుక వొచ్చాను. నే నిక్కడిదాన్నేగా. అందరికీ తెలుసు నాసంగతి. నీవాక్కడికే తెలియనిది. మొదట నీతో చెప్పివుండవలసింది. కాని, చెప్పలేదు. చెప్పలేదని, రహస్యంగావుంచానని కోపంకదూ నామీద ? అవునా ?” బదరీకళ్ళలోకి అదోలా చూచింది. తీణకలేదు. పైగా ఆశ్చర్యంకలిగింది కూడాను.

“అయితే నీపేరేమిటి ?”

“ప్రేమకుమారి”

“నీసంగతి తెలిసే, ని నీ విహారంలో చేర్చుకున్నారన్నమాట !”

“అవును. నాకు చిత్రలేఖనంఅంటే యిష్టం. ఆ విషయం ఒకసారి ఆచార్య విజ్ఞానందులతో చెప్పాను. కాని, నారు వొప్పుకోలేదు. ఎందుకో తెలుసా ? నేను పురుషుణ్ణి కానని. తర్వాత పురుషదుస్తులు వేసుకుని వచ్చాను. అప్పుడు ఒప్పుకున్నారు. వారికి తెలియలేదు, నేను వేషంమార్చి, మోసంచేస్తున్నానని. అలా రహస్యంగానే వుంచుదామనుకున్నాను. కాని, అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఎలా తెలిసిందో

నాకే తెలిదు, అయితేనేం, ఎవరూ నన్ను స్త్రీగా చూడరు. తమలాగా నేనూ ఓ పురుషుణ్ణి వాళ్ళ భావన ”

ఆమెమాటలకు బదరీ నిశ్చేష్టుడైనాడు. పేలవంగా అగు పించాడు. అతనికి ఆమెమాటల్లో విశ్వాసం, నమ్మకం కలుగనే లేదు. ముఖావంగా అన్నాడు

“మనం యింకమీదట స్నేహితులంకాదు. ఒకరినొకరు మర్చిపోవాల్సింది.”

“బదరీ ఎందు కంత నిరుత్సాహపడతావ్ ? నీ నిరుత్సాహంచూస్తుంటే నాకూ నిరుత్సాహం కలుగుతోందినుమా ! లోగడ ఎలావున్నామో, ఇకముందుకూడా అలాగే వుండాం. నేను ఆడపిల్లననేవిషయం మర్చిపో. అప్పుడు ఎప్పటిలా స్నేహంగావుండగలం.”

“లాభంలేదు. ఇకమీదట మనం ఒకరినొకరం కలుసుకోనవసరంలేదు. దూరంగా వుండిపోదాం. అసలు ఒకరి నొకరం ఎరుగనట్లే వుండిపోదాం. అదే మంచిదనిపిస్తోంది. మనం మళ్ళీ మళ్ళీ కలుసుకుంటుంటే నా కేదో వికారంగా వుంటుంది.”

“ఎందుకో వికారం ? నేను ఆడుదాన్ని కావటంవల్ల నేనా లేక మొదటే నీ కీ విషయం చెప్పక, గుప్తంగావుంచాననేకోపంవల్లనా ? ఏం, స్త్రీ స్నేహపాత్రురాలు కాదా ? పురుషులేనా స్నేహానికితగినవారు ?”

“ఏమో, నాకు తెలియదు. స్త్రీ అంటేనే నాకు ద్వేషం. వాళ్ళకుదూరంగావుండాలనే యితరదూరం శ్రమపడి పారిపోయివచ్చింది. ఇలాంటి ఏకాంతప్రదేశంలో స్త్రీనివాసానికి

అయోగ్యమైన ప్రదేశంలో వాళ్లను మరచిపోగలనన్నే ధైర్యంతో వున్నాను” “నేను ఫలానా అని తెలియకపోతే ఆ బాధలేదుగా; వుండేది కాదుగా. ఇప్పుడు ఆ భావంతోనే వుండు, ముంచుకు పోయిందేమీలేదు.”

“అది వేరే విషయం. తెలియనప్పుడు మనలటం వేరు, తెలిసి ప్రవర్తించటం వేరు. ఇలా జరుగుతుందని కలలో గూడ ఊహించలేదు నిజానికి. బుద్ధునిరూపం నీలో పూహించు కున్నాను. గౌతముడుగా వున్నప్పుడు బుద్ధుడేవుడు నీలంతసేంద ర్యంగా, నీలాగా వుండేవారని పూహించుకున్నాను. ఇప్పు డా భావం తునాతునకలై పోయింది. దానిస్థానే భయంకరరూపం అవుపిస్తోంది. నా శాంతి ధ్వంసమయింది.”

“ఏం, నన్ను నీలాగా ఓ పురుషునిగా భావించుకోలేవా? ప్రయత్నిస్తే అసాధ్యం కాదుగదా!”

“లాభంలేదు. నాదోషను నన్నొదిలెయ్య్. నీతో సంవర్కం భరించలేను. ఆ సహనం కూడ లేదు నాలో.”

“ఇక్కడ వుండే ప్రతివ్యక్తి నన్ను అలానే భావించు కుంటున్నాడుగద. నీ కెందుకు అసాధ్యం అవుతుందో అర్థం కాకుండా వుంది”

“అందరిలాంటివాణ్ని నేను కానుగనుక!”

ప్రేమ లేచి నిలబడ్డది. బదరీ నెమ్మదిగా నమలు తున్నాడు. చాలా కోపంగా వున్నాడు కూడా. కనీసం తలెత్తి అయినా ప్రేమవైపు చూడలేదు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆమె మనస్సులో భావాలు ఏవో, ఎలాంటివో తెలీదు. బదరీ మనస్సు ఎలా భంగపడుతోందో పూహించుకోవచ్చు సులభంగా.

బదరీ భోజనముగించి, గిన్నెకడిగి యభాస్థానంలో వుంచాడు. బయటకు నెమ్మదిగా నడిచాడు. ఒక్కొక్క గే ప్రార్థనకోసం సంఘచైత్యంవేపు పోవటం గమనించాడు. అప్పటికే ప్రార్థనగీతాలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. వళ్ళతో పెదాలు నాక్కుకున్నాడు. లోపలనుండి పొంగివచ్చే ఆవేదనను పళ్ల మధ్య బంధించాడా అనిపిస్తుంది. తనలో పవిత్రత నడలి పోయింది. ఏసో మలినం తిరిగి తననుసోకింది. ఒక్కసారి భుజాలు కుంచించుకున్నాయి. వళ్ళు పులకరించింది.

కొండదిగి, వాఘీరావాడ్డుకు నడిచాడు పొంటరిగా. నది దాటి, మధ్యాహ్నంవెళ్ళినబాటంటే పోతున్నాడు. తనపదధ్వని తప్ప మరేధ్వని వినిపించటంలేదు. తన భయంకర నిశ్వాసాలే తనను భయపెడుతున్నాయి. పొదలు. గుట్టలు దాటుతూ, ఓ మైలుదూరం నడిచాడు. పచ్చనితోట, పచ్చికబయలు. చీకట్లో అంతా నల్లగా అవుపిస్తోంది. తోటలో ఒకయిల్లు. అది బాట సారులు తలదాచుకునే ధర్మస్మతంలాగుంది. అయితే, ఏబాట సారీ ఆ దారిని రాడు. అది మానవసంచారంలేనిప్రదేశం. పూరికిదూరంగా, మనుష్యనివాసానికిదూరంగా వున్న ఒకే ఒక్కయిల్లు. వుండటానికి చూడటానికి ముచ్చటగా వుంది. ఓ చక్కని అందమైన అతిథిభవనం. అది ఓ రహదారిబంగళా. లోపల దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. కిటికీలగుండా నెలుగు కిరణాలు బయట చీకట్లను భయపెడుతున్నాయి. అవి జ్ఞానచంద్రికలా, కాంతిపుంజాలా అనిపిస్తోంది.

బదరీ గోడదాటి, తోటకడ్డంగా దోవతీశాడు. తిన్నగా వాకిట్లోకివెళ్లి తలుపుతట్టాడు గట్టిగా.

తలుపు తెరువబడింది. ఆ తీసినవ్యక్తి ఎవరో బదరీకి తెలియదు. అతనిన్నెప్పుడూ చూడలేదు. పొడుగ్గా, బలంగా వున్నాడు. వెడల్పైననుదురు, విశాలమైనవక్షస్థలం, అందంగా వున్నాడు. అతనిచూపులో జాలి, కారుణ్యం తొణికిసలాడు తున్నాయి. కోరమీసాలు, పొడవైనగడ్డం అతన్నొక వీరుడని పిస్తున్నాయి. జట్టు బుజాలపైకి జారింది. తెల్లగావున్నజట్టు అతనివయఃపరిపాకానికి నిదర్శనం.

“ఏంకావాలి?” అని అడిగాడు గృహస్థు అతిథిసత్కార భావం వుట్టిపడేగొంతుకతో.

“ఇంటివారిని కలుసుకోవాలి. మధ్యాహ్నం ఆమెగారిని చూచాను.”

“ఓ ! అలాగే. విన్నాను విన్నాను. లోపలికి రండి!”

బదరీ లోపలకు నడిచాడు. ఒకసోఫాలో కూర్చున్నాడు. మధ్యాహ్నం తానుచూచినఆమె ఆ వయసుమళ్ళిన (స్త్రీ) వొచ్చింది. లేచి నమస్కారంచేశాడు.

“ఏమైనా జరిగిందా నాయనా?” అని అడిగింది ఆమె.

ఏంసమాధానంచెప్పాలో తోచక గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చున్నాడు బదరీ.

“ప్రేమకుమారినిగురించి ఒకవిషయం అడుగుదామని వచ్చాను. మీరామెను సంఘారామంలో వుంచటం యుక్తంగా లేదు,”

ఆమె చిరునవ్వునవ్వింది. ఆ నవ్వు బదరీని తలక్రిందులు చేసింది. తలెత్తి ఆమెవైపు చూచాడు. ఆమెనవ్వులో గంభీరత, ముఖంలో సంతృప్తి గోచరమవుతున్నవి. అదంతా బద



రీకి ఇంద్రజాలమహేంద్రజాలంవలె వుంది. తనబలహీనశక్తులు విజృంభించాయి. అనిపిస్తోంది. ఆమె తిరిగి అందుకుంది.

“ఆవిషయం మాకు తెలియకపోలేదు నాయనా! కాని ప్రేమ కొంచెం పెంకిఘటం. పట్టినసట్టు విడవదు సరిగదా, అది నెగ్గేవరకు పూపిరాడనీయదు. ఆచార్య విజానందులు ఓసారి యిక్కడకురావటం జరిగింది. తనకు చిత్రలేఖనంఅంటే ఎంతో ఆసక్తి అనీ, నేర్చుకోదలచాననీ ప్రేమ వారిలో అన్నది. కాని, విజానందులు అంగీకరించలేదు మొదట. చివరకు ప్రేమ తన పంతుమే నెగ్గించుకొన్నది.”

“అందరూ మగాళ్లే వుండే సంఘారామంలో తా నొక్కడే ఎలావుండగలదో మీ రూహించారా?” అన్నాడు బదరీ.

“అమ్మాయిది కుర్రతనం. తనూ మగాడివేషంవేసు కుని, నిజంగా మగవాడినేనని భ్రమసిపోతుంది. వేషంమార్చు కుని ఓ ఆడది వారిమధ్యనేవుందని, చాలాకాలం ఎవరూ పసి గట్టనేలేదు సుమా! కాని, చివరకు ఎలాగో తెలిసింది. అయినా, వాళ్ళకేమీ అభ్యంతరాలున్నట్లు అగుపడలేదు. పైగా ప్రేమఅంటే వాళ్లందరికీ ఎంతో ఆపేక్ష. వాళ్ళల్లో ఒకరుగా మారిపోయింది. అందులోను యతులు ఎవరి ధ్యానంలో వారుంటారేమో, ఎవరిపనుల్లో వారు మునిగి వుంటారేమో, దీనివిషయం ఎవరూ పట్టించుకోరు.”

“అయితే మీయిష్టంగూడా అదేనన్నమాట. ఆమె అక్కడవుండటానికి మీకేమీ అభ్యంతరంలేదన్నమాట?”

“దానికి అజంతాఅంటే ఎంతమక్కునో! అదివొదిలి తాను బ్రతకలేనంటుంది. అక్కడే ఆ కళారాధనలో చనిపోతానంటుంది. అందుకనే వొప్పకున్నాం. కాదంటే, అడవిలో పుష్పంలా ఎండి, వడలి, రాలిపోతుందన్న భయం. ఆనందంలేని జీవితం నిజానికి అంతేగా. జీవితం ఊణికం. అలాంటప్పుడు ఏనో నిబంధనలుపెట్టి, ప్రేమను శాధించటం ఇష్టంలేదు. అందుకే వొప్పకున్నాం.

\*

\*

\*

\*

ఒకనిముషంసేపు ఏకాంతంగా గడిపాడు. ఓ అందమైన అమ్మాయి లోపలకొచ్చింది. షేడశవర్షప్రాయం. మిడిసి పడేయవ్వనం. బ్రహ్మ తనచాతుర్యాన్నంతా వినియోగించి ప్రపంచంలో లభ్యమయ్యే సువర్ణాన్నంతా ప్రోగుచేసి, ముద్ద చేసి, ఆమెను తయారుచేశాడా అనిపిస్తుంది. ఆమె సౌందర్య రాశి. ఆమెనుచూడగానే బదరీకి కడుపులోగాలంవేసి సౌందర్యతృష్ణను రేపి, వెలికిలాగినట్టయింది. కళ్ళు ఆనంద పరవశత్వంతో మెరిశాయి. అతనిలోని పురుషత్వాన్ని మరొక సారి సవాల్ చేసింది ఆమెరూపం, యవ్వనం, సౌష్ఠ్యం. ఆమె ఓ స్వప్న సుందరి. కాని నిజానికి ఆమె బదరీముందు సాక్షాత్కరించిన మానవతి.

బదరీ ఆమెవేపు కన్నార్పకుండా ఓ ఊణంసేపు చూచాడు. ప్రేమతల్లి అది గమనించకపోలేదు. గమనించి, మందహాసంచేయక నూపోలేదు.

“మా రెండు అమ్మాయి కమల” అన్నది ఆమె అతని అనుమానాన్ని తొలగిస్తూ.

“ఈమెగూడా చిత్రకారిణియేనా?”

“ఉహూ, కమల మంచి గాయకురాలు. బాగా పాడుతుంది. స్వత్యంచేస్తుంది”

“వీళ్ళిద్దరేనా?”

“ఆ, యిద్దరు చాలరూ?”

బదరీ హఠాత్తుగా లేచాడు. ఏదో స్ఫురించింది.

“వస్తాను. ఇంతలోందరగా వెడుతున్నందుకు తమిం చండి.”

“నువ్వెప్పుడైనా రావచ్చు. అభ్యంతరంలేదు. మీ నిషయం ప్రేమ చెప్పింది. ఇంకొంచెంసేపు వుండకూడదూ?”

ఇంతవరకు కూర్చుని చూస్తున్న గృహస్థు నోడుకడి పాడు. బదరీ ఆశ్చర్యంతో చూచాడు.

“నీవు ఉజ్జయినినుండికదూ వచ్చింది? అనే ప్రేమ చెప్పింది. నువ్వు రఘునాథ్ ని ఎరుగుద వా?”

“ఓ బాగా తెలుసు. వారే అక్కడ నిర్మాణాధ్యక్షులు. గొప్ప శిల్పచారువులు కూడా. పథకాలువెయ్యటంలో పెద్ద చేయి.”

“అతనంటే నీ కిష్టమేననుకుంటాను”

“ఎవరికిష్టంవుండదు అలాంటివారంటే? చాలా సహృదయుడు, సరసుడు, మంచివాడుకూడా. ఎప్పుడైనా మనస్సు చీకాకుగా వుంటే, వారిదగ్గరకే వెళ్లేవాణ్ణి. విచారాన్ని నిమిషంలో మటుమాయంచేసేవారు. మీకు తెలుసా రఘునాథ్.”

“అతను నా ప్రాణస్నేహితుడు. బహుశా, నాకున్న ఒకే ఒక్కస్నేహితుడే నేమో!”

బదరీ తనముందున్న నిండువిగ్రహాన్ని మరొకసారి పరిశీలనగాచూచాడు. నెమ్మదిగా అనుమానంగా అడిగాడు.

“అయితే మీరు...మీపేరు—రామగుప్త...?”

“అవును, నేనే రామగుప్తను.”

“మిమ్మల్ని గురించి అనేకవిషయాలు చెప్పేవారు. వారి కెప్పుడూ మీస్మరణే. మీరు దూరంకావటంవల్ల జీవితంలో ఎంతో కోల్పోయాడనుకుంటాను. అదే ఆయన మాటల్లో వ్యక్తమయ్యేది. మీర్చిక్కడవున్నట్లు వారికి తెలియదు గదా? అవును, అలాగే చెబుతూండేవారు.”

“నిజంగానే నాడినికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించేవుంటుంది.” అనుకున్నాడు రామగుప్త.

‘నిట్టూర్చి, అటూయిటూ పచార్లుచేశాడు. కొంచెం సేపు. కిటికీదగ్గరగా వెళ్ళాడు. అక్కణ్ణించి చూస్తే బాహ్య ప్రపంచం, అక్కడిసౌందర్యం దృగ్గోచరమవుతుంది. పచ్చని తోట నల్లనిఆకాశంక్రింద ముసుగుకప్పకున్నట్లుంది. గదిలోంచి బయటపడుతోన్నదీపపునెలుగు మినహా, మరోరకమైన నెలుతురుగానీ, కాంతిగానీ లే దక్కడ. భావనాప్రపంచంలో తేలిపాతూ, ఆలోచనాతరంగాల్లో కదలిపోతున్నట్లు అవుపించాడు.....

\*

\*

\*

\*

యథార్థంగా రామగుప్త రఘునాథ్ లిద్దరూ రక్తసంబంధీకులు కాకపోయినా, ఆత్మీయులే. ప్రాణమిత్రులు. ఒకరియెడఒకరికి పూజ్యభావం వుండి. రఘు భవననిర్మాణశిల్పి, గొప్ప యోధుడునైహరిసేన్కొడుకు. రఘు తండ్రివద్దనేవుండి,

రెండయ్యద్దాల్లో పోరాడి, అటు తండ్రికి, యిటు ఉజ్జయినికి కీర్తి ప్రతిష్టలు సంపాదించాడు. అదే అతనిగౌరవానికి కారణం. ఉజ్జయినీప్రభువు రఘును అదరసత్కారాలతో ఎంతగానో ప్రేమించాడు. యువలోకంలో సింహాకిశోరంగా పరిగణించబడ్డాడు రఘు. కాని, రఘుకి ఈ కీర్తి ప్రతిష్టలంటే ఆవగింజంత యినా లెక్కలేదు. మమకారం లేదు. యుద్ధాలవల్ల ఆర్జించినకీర్తి అతనికి విలువగా అవుపించలేదు. పజయోత్సవాల్లో పాల్గొన్నా, అతనిమనస్సుమాత్రం అన్యధావుంది; అతని మనస్సు దేన్నో వాంఛించింది. యుద్ధాలంటే తగని అసహ్యం వేసింది. యుద్ధాలవల్ల ప్రయోజనం కనుపించలే దతనికి. రణరంగాలు లేకుండా, రక్తస్రవించకుండా శాంతిసాధించే మార్గాలే లేవా అనేగాధ అతన్ని పీడించసాగింది. యుద్ధాలు కొనితెచ్చేది వినాశనం. రక్తప్రవాహాలు, రణరంగాలు మానవులు పరిగోరి ఎందుకు తెచ్చుకుంటారో అతనికి అర్థంకానటం లేదు. తాను శిల్పి, నిర్మాత. తనఆశయానికి ధ్యేయానికి విరుద్ధంగా యుద్ధంకల్గించేది విచ్ఛిత్తి, వినాశనం, ఇశ్చకునిప్పెట్టడం, పడగొట్టడం, మారణహోమం, కత్తులు, విల్లంబులు, బరిసెలు, కటార్లు వీటిఉపయోగం తలుచుకుంటేనే గుండెబేజారై పోతోంది. తిరిగి యుద్ధరంగంలో కాలుమోపనని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు రఘు. అందువల్లనే, విరక్తితో, నిర్వేదంతో శిల్పాచార్య చంద్రదేవునిసందర్శించాడు. చంద్రదేవునిసాన్నిధ్యంలో, ఆయన ఆచార్యత్వంలో, కళాసేవలో తాను తరించగలనని నమ్మాడు.

రఘునాథ్ అలా శిల్పశ్రమంచేరటం అతనితల్లి దండ్రుల్ని ఆశ్చర్యపులకాంకితుల్ని చేసింది. చంద్రదేవుని శిల్ప బోధతో జీవితం ధన్యమవుతుందని ఆశించారు. ఉజ్జయినీ రాజ ప్రాసాదంలో ఆశ్చర్యపడనివారు లేరు. అందరిఅచ్చెరువుకు తగినట్లే అనతికాలంలోనే అత న్ సుప్రసిద్ధ శిల్పిగా తయారయ్యాడు. నిర్మాణచాతుర్యం అలవరుచుకొన్నాడు. నిర్మాతగా జీవితం ప్రారంభించాడు. కొత్త కొత్త పద్ధతులతో, అలంకారాలతో భవనాలను, కట్టడాలను తయారుచేశాడు. అతను నిర్మించిన ప్రతీకక్కడానిలో కొత్తదనమేకాక, ఆనందం, ఆశ్చర్యం పొందుపరచేవిగా తయారైనయ్యి. తొందరలోనే మేరుబడ్డశిల్పి అయ్యాడు రఘు. పతాకస్థాయినందుకున్న అతని కీర్తిరిలతలు ఉజ్జయినీలోనే కుసుమించనారంభించినవి.

అప్పుడే అతనిలో ప్రేమబీజాలు మొలకెత్తినవి. ప్రేమించటం నేర్చుకున్నాడు. ప్రమీలజను ప్రేమించాడు. స్వప్న సదృశసౌందర్యరాశి ప్రమీల. నక్షత్రాలవంటికళ్లు. దరహాసం చిందించేపెదాలు, చిన్ననోరు, పల్చనిపలువరస ఆమెకు శోభ చేకూర్చాయి. ఉజ్జయినీరాజ్యంలోనే ఆమెనుమించినఅందగత్తె లేజేమో! ప్రమీలజ కలవారిబిడ్డ కావటంవల్ల అల్లారు ముద్దుగా పెరిగి, ఆమెసౌందర్యానికి, నవయవ్వనానికి సౌకుమార్యంతోడైనవి. సుదర్శన్ రాజవంశీయుడే. ఆస్థానంలో ముఖ్యపాత్రధారి సుదర్శన్ కుమార్తె గనుక, ప్రమీలజ అందరి కంటికి. ఇంపుగా, సొంపుగా అవుపించటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. సుదర్శన్ రాజవంశీయుడు కావటంవల్లను, బలవంతుడు, సద్గుణ వంతుడు కావటంవల్లను కొంతమందికి కంటకంగావున్నమాట

వాస్తవమే. అయినా, అతనికూతురు ప్రమీలజ అందరిద్దర్నీ నాకర్పించింది.

అనేకమంది ప్రమీలజ ప్రేమఫలాన్ని పొందాలని ఆశించారు. సుదర్శనను అనుకూలుడనుచేసికో ప్రయత్నించారు. కాని, అతను అమోగ్యుడైనవారికి తనకుమార్తెను అందాలరాశి ప్రమీలజ నిచ్చిచేయగలడా? అసంభవం. అతని సమాధానాలు విని, అందరూ నిస్పృహచెందారు. ప్రతి ఒక్కరూ అతనిముండాప్రసక్తి తేవటానికి భయపడేవారు అయినా, యువకులప్రయత్నాలు ప్రమీలజసఖ్యతకోసంగానీ, సుదర్శన్ ప్రావకంకోసం కాదుగా. అదేభావంతో అనేకులు అతన్ని సమీపించినమాట నిజమే. వారికోరికలు తిరస్కరింపబడినమాటా వాస్తవమే. ఎవరికీ ఏవిధమైన అవకాశము లేకపోయింది.

రఘు యిదంతా చూస్తూనేవున్నాడు. అంతా తెలుసు అతనికి. ప్రమీలజ అనేకసార్లు కోవెలకు వెళ్ళటం అతను చూచాడు. ఆ దర్శనమే అతన్ని ఆమెవైపు మళ్ళించింది. ఆమెకోసం పరితపించాడు. ఏ యువకహృదయం ప్రమీలజవంటి అందాల ప్రోవును చూచి మోహించదు? అలాగే రఘు ఒక ప్రేమ తపస్వి అయినాడు. ఆమె సాక్షాత్కారంకోసం రోజులతరబడి తపించాడు. ఆమెపొందు తనకు లభించగలదనే ఆశించాడు. రఘు ఏవిధంగాను ఎవరికీ తీసిపోడు. సుదర్శన్ రాజవంశీయుడే కావచ్చు. ప్రమీలజ సౌందర్యరాణి కావచ్చు. రఘునూత్రం తక్కువవాడా! అతనికి రాజాస్థానంలో గొప్పగౌరవం వుంది. అతను వాంఛిస్తే నిరసించేవారు ఉజ్జయినిలో ఏ ఒకరిద్దరో

ఫుంటారేమో ! కనుకనే తాను ప్రమోదజను వాంఛించటంలో తప్పచేయలేదనుకున్నాడు.

ఒకనాటి ప్రభాతసమయాన రఘు నిద్రలేచేసరికి అశని పాతంలాంటివార్త అతని చెవిని బడ్డది. నగరమంతా అదేవార్తతో ఉడికిపోతున్నట్టు గ్రహించాడు. ఆ ఘోరవార్త వినేసరికి రఘు గుండె లాగి, హృదయం ఘనీభవించినట్లైంది. ప్రమోదజ కనిపించటంలేదు. అర్థరాత్రి మాయమైంది - ఎవరితోనో అర్థరాత్రి... వినలేకపోయాడు. నిజమా కలా అనే భ్రమకల్పింది. యోధులు, రాజభటులు నలువేపులకు శరవేగంతో బయల్దేరటంవల్ల, రాజప్రకటనలవల్ల, సుదర్శన్ ఆరాటంవల్ల నిజమే ననిపించింది. ప్రమోదజ ఎక్కడవున్నా ప్రాణాలతో బంధించి, తీసుకురావలసినదన్నరాజాజ్ఞ పట్టణమంతట ప్రాకింది. గూఢచారులు మారువేషాల్లో బయల్దేరారు. ఒక్క సుదర్శన్ మాత్రం కుంచించుకుపోయి, నిస్ప్రహతో, హతాశుడుగా అగుపిస్తున్నాడు. మిగతవారంతా ప్రమోదజను కనుగొనేనిమిత్తం హడావిడిపడుతున్నారు. వార్తలు, కారణాలు, జరిగినదాన్ని గూర్చి చిలవలుపలవలతో పలువిధాలుగా చెప్పుకుంటున్నారు.

ఆ వార్త రఘునెత్తిమీద అశనిపాతమైంది. జీవితంలో తను ప్రేమించింది. ఒక్క ప్రమోదజనే. ఆ సంఘటనతో ప్రేమించి, విఫలుడై విలపించేకన్న, అసలు ప్రేమించకపోవటమే మంచిదేమోనని భ్రాంతిచెందాడు. నిశ్చేతఘడు, నిర్వాప్తపారుడు అయినాడు. రోజులుగడచినకొలది, అలా విలపించడంవల్ల ప్రయోజనంలేదని గ్రహించాడు. పోయిన ప్రమోదజ తిరిగి రాదు. వస్తుందన్న ఆశ, అవకాశాలు లేవు. ముక్కలు చెక్క



లుగా వ్రయ్యలైన హృదయాన్ని అతుకులజ్ఞాంతగా తయారు చేసుకుని, సువర్ణపుపూతనూసుకున్నాడు. ఇంక ఆమెకోసం తల బ్రద్దలుకొట్టుకోవటం అననసరమని తీర్మానించుకున్నాడు. తాను ప్రమీలజను ప్రేమించినమాట వాస్తవం. కాని ఆమె తనను ప్రేమించలేదుగదా! కనీసం తా నామెనువాంఛిస్తున్నట్లు ఆమెకు తెలియదుగదా, తెలిస్తే తనకే ఆ అదృష్టంపట్టి వుండునేమో! ఇప్పుడన్నీ న్యర్థపుపూహాలు. చెయిజారి, రోగ్నిం సముద్రంలోపడ్డది. దాన్ని తిరిగి సేకరించటం అసంభవం. ఈ ఊహలతో ఓ కొత్త భావనాజగత్తు నిర్మించుకున్నాడు. కొన్నాళ్ళుగా స్వస్తిచెప్పిన తన శాకికకార్యాలు చేయనారభించాడు. తిరిగి తాను కోల్పోయిన ప్రతిష్ఠను పునః స్థాపించుకోవాలి. అజేయుడుగా కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో జీవించాలి. అదే తాను జీవితంలో సాధించవలసింది, సాధించదగింది కూడా. ఈ ప్రేమలు, వాంఛలు బుద్ధుదాలు. ఒక్క కళాసృష్టియే శాశ్వతానందాన్నివ్వగలదు. విశ్రాంతిభవనాలు, ఉద్యానాలు, అంతఃపురాలు, సరస్సులు, స్తూపాలు అనేకం ఉజ్వలంగా నిర్మించాడు. రాళ్ళతో మలచి, రత్నగిరుల్ని సృష్టించాడు. నూతన కృషితో ఉజ్జయిని వినూత్నశోభలను కూర్చుకున్నది. పరదేశీయులకు యాత్రీకులకు కళాతీర్థంగా పరిణమించింది నగరం.

సంవత్సరాలు గడచిపోతున్నాయి. రఘు పూర్తిగా ప్రమీలజను విస్మరించాడు. కాలం అలా అతనిచేత చేయించింది. అతడు ఆజన్మబ్రహ్మచారిగా వుండిపోయాడు. తిరిగి ఎప్పుడూ ప్రేమనుగురించిగానీ, వివాహాన్నిగురించిగానీ ఆలోచించలేదు. అస్థలితబ్రహ్మచర్యంవల్ల అతనిలో నూత్నకాంతి

ప్రస్ఫుటమైంది. సౌందర్యం వర్ధిల్లింది. నగరంలోని యువకులు, కళారాధకులు ప్రతివారం వందలకొలదీ అతనిదర్శనార్థం వచ్చే వారు. అతనిసలహాలు అమూల్యంగా ప్రసాదంగా స్వీకరించే వారు. సరసుడు, చతురుడు, వాక్ప్రతిభకలవాడు, విజ్ఞానవంతుడు అవటంసల్ల ఆతనిసలహాలు యువకళారాధకులకు ఎంతో ఉపయుక్తమయ్యేవి. ఒకనాడు అతనిలో రేగిన తుపాను ఈనాడెవరూ గుర్తించలేదు. కనీసం వాటి ఛాయలైనా అతనిలో యిప్పుడు లేవు.

రఘుజీవితచరిత్రలో అంతటి విషాదఘట్టం జరిగినా, అతను నిత్యయవ్వనుడుగనే కనుపించేవాడు. ఆరోగ్యం. బలం అతని కఫీసములు. కోటగోడలను దాటి, నగరానికిదూరంగా వాహ్యళికి వెళ్తూండేవాడు అప్పుడప్పుడు. పర్వతప్రాంతాలలో నిలబడి, కొండలపై అస్తమించే సూర్యుణ్ణి, ఎర్రగామండి పోతున్నట్టుండే మేఘాలను, పరిసరదృశ్యాలను చూచి, విశ్వశిల్పిలో ఎంతటిశక్తి వున్నదా అని ఆశ్చర్యపడేవాడు. భగవంతుడు ఓ మహాశిల్పి. ఆయన సృష్టించిన ఈ విశాల అగోచర, చరాచరప్రపంచం ఒక రమణీయశిల్పమందిరం. ఆ మందిర సౌందరనందాన్ని కని, తన్మయత్వంచెందే కళాహృదయం రఘుది అప్పుడు.

ప్రమీలజ మాయమై పదిసంవత్సరాలయింది. ఆమె విషయం ఇప్పుడెక్కువమందికి తెలియదు. తెలిసినా ఏ కొద్ది మందికో మాత్రమే. కాలభ్రమణంలో ఎవరు ఎవరో, ఎవరు ముందో ఎవరు వెనకో! ఆమెను ఎవరు తస్కరించిందీ, ఏంచేసిందీ ఎవరికీ తెలియదు. అస లిప్పటికి సజీవియో, హతజీవియో

కూడా తెలియదు. ఆమెనుగాని, ఆమెప్రియుణ్ణిగానీ ఎవరూ చూశ్చేదు. సుదర్శన్ కూతుర్ని తిరిగి చూడగలననే ఆశలేక గుండెపగిలి చనిపోయాడు. తనవృద్ధాప్యంలో తన కీ విషాదం కలిగించిన ఆ మహామేయుని మనస్సులోనే స్మరించి, తనకు తగినశిక్ష లభించిందనే సంతృప్తితో తనువుచాలించాడు ఆ అభాగ్యుడు. అయినా ప్రమీలజజ్జాడ లెవరికీ తెలియవు. తండ్రిమరణవార్త ఆమె విన్నదోలేదో! విన్నా ఏంప్రయోజనం?

ఒకనాటిఉదయం రఘు వనవిహారానికి బయల్దేరాడు. అది వసంతరుతువు కావటంవల్ల, చెట్లన్నీ పచ్చగా కొత్త చిగుళ్లుతొడిగినై. విశాలమైనపచ్చికబయళ్లు శోభాయమానంగా వుండి, అరణ్యాలకు అలంకారప్రాయమైనయ్. ప్రశాంతిని అనుభవిస్తూ, చాలాదూరం వాహ్యళికి వెళ్ళాడు. దోవ డొంక తెల్లని ప్రదేశం అది. అక్కడనుండి ఎటుపోవాలో ఎటువెడితే నగరవిధులు అగుపిస్తాయో తెలియదు. అంతా నిర్మానుష్యం.

తను చూచేది యథార్థమని నమ్మకం కలుగలేదు. లేకుంటే ఆప్రదేశంలో ఆ ఆమ్మాయి కనిపించటానికి కారణం? ఏడేళ్లుంటాయి. తేనెటీగవెంట పరుగెత్తి పట్టుకోబోతుంది. ఆశ్చర్యంతో అలా నిలబడి చూచాడు. తేనెటీగ కసిదీరకరచి, తుద్రునపారిపోయింది. అయినా, ఆ ఆమ్మాయి. ఏడవ లేదు. నొప్పివేసేవుంటుంది. ఓదార్చేవారుంటేగా ఏడ్పువచ్చేది! అక్కడే కూలబడి మోకాలిమీదిబొబ్బను సవరించుకుంది. లేచి వెళ్ళబోయింది. పాపం! నొప్పి ఎక్కువై వుంటుంది. ఇస్తా అంటూ మళ్ళీ కూర్చుండిపోయింది. మోకాలిమీది

బొబ్బను తడిచేసి, నోటితో వూదుకోటం ప్రారంభించింది. కొంతసేపు అలాగేవుండి, తర్వాత లేచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ అమ్మాయిచేష్టకు రఘు అచ్చెరువందాడు. అమ్మాయి ఏ వనదేవతతో అనేభావం అతనిలో అంకురించింది. కాకపోతే ఆ వనాంతరంలో ఎలావుండగలుగుతుంది. ? కొంతదూరం ఆ అమ్మాయివెంట నడిచాడు. అతని ఆశ్చర్యాన్ని యినుమడించేట్లు మరో అమ్మాయి - అయిదేళ్ళ వయసుంటుంది - అగుపించింది. మొదట తేనేటీగవోటుతో బాధపడుతున్న అమ్మాయిదగ్గర కొచ్చి ఓదార్చింది - అంత కన్నా ఏంచేయగలదు ? చేయివట్టుకుని, నడిపించుకుపోతోంది. రెండునిమిషాల్లో యిద్దరు ఓ చిన్న ఇంటిముందు కొచ్చారు. అది యిల్లుగాదు. పర్ణశాల. మన మునులు పూర్వం నివాస యోగ్యంచేసుకునేవారు అలాంటిపర్ణశాలల్ని. అసలక్కడ అలాంటిపర్ణశాల వుందనికూడా రఘు ఎప్పుడూ వ్రాహ్మణులతో వేడు. చిన్నపిల్ల గుమ్మంముందు నిలబడి, అన్నది “అమ్మా ! ప్రేమకు దెబ్బతగిలింది. ఏదో కరచిందే !”

ఆ కేకతో తల్లి బయటకు వచ్చింది. ఆ పిల్లలతల్లి - ఓ దేవతలా వుంది. ఏ శాపవశానో ఈ అరణ్యంలో అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్న అప్పరసయేమో ! రఘు ఆమెను చూచాడు. చూచి పులకించాడు. తెరచిననోరు తెరచినట్లే వుండిపోయింది. కను రెప్పలు తిరిగి మూతపడలేదు. తనకళ్ళను తానే నమ్మలేక పోయినాడు. తనముందు తనకలలు ఫలించినాయా అన్నట్లు ప్రహేళిక సాక్షాత్కరించింది. నిజం. తనది కాదు, ఎవరిదో యిప్పుడు - ప్రహేళిక, ఒకక్షణంలో ప్రేమను లోపలకు

తీసుకువెళ్ళి, తిరిగి బయటకు వచ్చి, చంకను బిందెపెట్టుకుని, వాయ్యారాలాలకబోస్తూ, నదివైపు నడచివెళ్ళింది. అబ్బ! ఏమిసౌందర్యం! నిర్జనారణ్యంలో ఓ సౌందర్యరాశి, అప్పగన లనుమించిన అందగత్తె చంకను బిందెపెట్టుకుని, మందగమ సంతో నదీలోయలో నడుస్తుంటే, ప్రక్కన చెట్లు, గాఢస్స, పొదలు పలుకరిస్తోంటే, రఘుహృదయంలో సౌందర్య తృప్తి పెల్లుబికింది. తాను నిజంగా అదృష్టవీనుడు. చేజీసులూ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోలేక, పిరికివాడై, ఈనాడు కుమిలి పోతున్నాడు.

\* \* \* \*

ఏంచేయాలో రఘుకి తోచలేదు. కొంతసేపు అలాగే నిలబడి, ఆ పపిపాలను, తల్లినిగూర్చి, వాళ్ళు ఎనరై వుంటారా అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆటైసేపు ఆలోచించకముందే అనుమానం తీరిపోయింది. ఆజానుబాహుడైన ఒకన్యక కి విల్లంబుల పొది భుజానవేసుకుని, ఒక లేడిని మోసుకురావటం అవుపించింది. అతను అడివిమనిషి కాదు. ఆకారం అలావున్నా. అది అతనిజీవనం అయినా, అత నొకప్పుడు మంచి సంపన్న కుటుంబీకుడని చూడగానే తెలిసిపోతుంది. మంచి స్ఫురద్రూపి, బలిష్ఠుడు, వయస్కుడు అయిన అతన్ని రఘు చూపుతోనే ప్రేమించాడు.

రఘు ఎంత ఆలోచించినా అత నెవరై వుంటాడో అతని బుర్రకు తట్టలేదు. అతన్నెప్పుడూ, ఎక్కడా చూడలేదు. బహుశా, ఉజ్జయినీవాసి కాదేమో! అయినట్లయితే, తానాతని గుర్తించగలిగేవాడే! అంత నిండైనవిగ్రహానికి ఉజ్జయిని

నోచుకోలేదు. అతనే ఉజ్జయినిని నోచుకోలేదు, అతనే ఉజ్జయినివాసి అయినట్లయితే ఏ రాజోద్యోగంలోనో వుండేవాడే. అలాంటివారిని గౌరవించటం అక్కడిరాజమర్యాద.

చెట్టునీడను నిలబడి, చూడాలని అత నేంచేస్తాడో ఉబలాటపడుతున్నాడు. మరుక్షణంలోనే తననిశ్చయాన్ని మార్చుకున్నాడు. ఆ యింటికి వెళితే బావుండుననిపించింది. తాను కొత్తవాడు, వారు గుర్తించరు, ఆకలిపేస్తోంది కూడా. వెళ్ళి పర దేశినిని, ఆకలిదప్పలుగొన్నానని, ఆతిథ్యమిప్పించమని అడిగితే సరి. అక్కడ కొంతసేపు విశ్రమించనూవచ్చు, వారి చరిత్ర తెలుసుకోనూవచ్చు. రెండువిధాలుగాను ఉపయోగ మవుతుంది.

పిల్లలిద్దరూ ఈ అభ్యాగతుని చూచి, అరుస్తూ ఇంట్లోకి పరుగెత్తారు. ప్రమీలజ, ఆమెభర్త బయటకు వచ్చారు. అత నెవరో శత్రువక్షంవాడనీ, తమకు అపకారం చేయడానికీ వచ్చాడనీ భావించి, పోరాటానికి సిద్ధంగా బయటికి వచ్చారు.

రఘు వారికి అభివందనంచేశాడు. వారు తిరిగి అభివందనంచేశారు. అయినా, వారికళ్లల్లో అనుమానం తొలగి పోలేదు. రఘు తనరాకకు కారణం తెలియజేశాడు వినమ్రమంగా. రఘుకి ఆతిథ్యమివ్వడానికి వా రెంతో సంతోషించారు. తమ కలాంటి అదృష్టంకలగటం ఎంతో సంతోషదాయకం అనుకున్నారు.

ప్రమీలజ అతన్ని గుర్తించి దేమో తెలియదు. గుర్తించినా వ్యక్తంచేయలేనిభావాలు ఆమెలో నిబిడికృతమైనా

యేమో! ప్రమీలజ వంటప్రయత్నంలో వున్నది. వీరిద్దరు సంభాషణలోకిదిగారు.

“సన్ను రఘునాథ్ అంటారు.” అని రఘు చెప్పాడు, పూనాన్ని భేదీస్తో.

“మిమ్మల్ని గురించి విన్నాను. మీరు శిల్పులుకదా! మీరు చక్కని భవనాలు నిర్మిస్తారని తెలిసింది!”

“అవును, అదే నే చేయగలిగింది. నా జీవితోపలంబనం అదే” ఆ గృహస్థు మందహాసంచేసి అన్నాడు - “నామే రామగుప్త. నాగురించి యిక్కడ ఎవరికీ తెలియదనుకుంటాను. అంగరాజ్యానికియువరాజుని ఒకప్పుడు. ఇప్పు డో వసమాలిని.”

“ఎందువల్ల యిలా మారారు?”

“అందతూ ఓ మహాగాధ. నేను రాజ్యానికిరావాలని, మహారాజును సింహాసనానికిదూరంచేయాలని యత్నించాను.

“దాదాపు పనిఅంతా పూర్తయింది. నేడోరేపో మహారాజు సింహాసనాన్ని అధిష్టిస్తాననుకుంటున్నప్పుడు ఒక విచిత్రం జరిగింది. ఒక సన్యాసిని కలుసుకోవటం తటస్థించింది. అప్పుడే నాలో పరివర్తనకలిగింది. అతను నన్ను పూర్తిగా మార్చి వేశాడు. మానవమహత్వం ఒత్తిబోలా అని, రాజ్యకాంక్ష అని వేకమని బోధించాడు. జీవితపరమార్థం అంటే ఏమిటో, ఆత్మ సాక్షాత్కారంపొంది, ఎలా తరించాలో తెలియజెప్పాడు. అంతలో బలవంతుణ్ణి, రాజ్యాన్ని ఊణంలో వశపరుచుకోగలిగినవాణ్ణి మారిపోయాను. ఏదో అనిర్వచనీయమైన భయం నన్ను ఆసే శించింది. ఆ భయంతో వాణికిపోయాను. నా కుట్ర పటాపంది లైంది. దూరంగాపోయి, ఏకాంతంగా బ్రతుకనిర్వహిస్తున్నాను.

కున్నాను. ఆత్మసాక్షాత్కారం పొందాలని కాంక్షించాను. యిలా వాచ్చే శాను”

“మీరు చాలాకాలంనుండి యిక్కడ వున్నారను కుంటాను ?”

“ఓ, చాలాకాలం. దాదాపు పదినంవత్సరాలు. ఇక్కణ్ణించికూడా వెళ్ళిపోయేవాణ్ణి. ఇక్కడ బాగానే వుంది. ప్రశాంతంగావుంది. కాని, సురక్షితంగాలేదు ఎప్పుడూ రాజభటులు వస్తుంటారు. దొంగలబాధ ఎక్కువ. రాజభటులు నా భార్యను బంధించి తీసుకువెళ్ళ ప్రయత్నించేవారు. అలాంటి వారిని యిద్దర్ని చంపివేశాను. దొంగలతో అనేకసార్లు పోట్లాడ వలసివచ్చింది. ఇప్పుడు ఎవరూ రారు. అందరికీ భయం ఏర్పడ్డది నేనంటే.”

అంటూ సంభాషిస్తోంటే, ఇద్దరిమధ్య ఆత్మీయత ఏర్పడింది. ఒకరికొకరు కొత్తవారనేభావం పోయింది. ఎంతో ఆత్మీయులుగా మారిపోయారు. భోజనంచేసి, అడవిలో అనేక ప్రదేశాలు తిరిగారు. అనేకం చూచారు.

ఇప్పుడు రఘు ప్రతిరోజు అక్కడికి వస్తున్నాడు. ఇద్దరూ ప్రాణస్నేహీతులుకావటంవల్ల ఒకరినివదలిఒకరు ఒక్కరోజుకూడా వుండలేకపోతున్నారు. పిల్లలిద్దరూ అతనికి మాలిమిఅయినారు. రఘు గుర్రందిగగానే అతనికాళ్లకు చుట్టుకునేవారు. గుర్రం మీదస్వారిచేయించమని అడిగేవారు. ప్రమీలజకు అతను సోదరుడు. తనకుసోదరప్రేమ లభించిందనిసంతోషించింది. కాని, ఆమెకు తెలీదు రఘు ఒకప్పుడు తన్ను ప్రేమించాడని, తన కోసం ఉపవాసాలుచేశాడనీ. ఆవిషయం రఘుఎప్పుడూ బయట



పెట్టలేదు. ఆమెచుండహాసాలు, ప్రసంగాలు రఘుని ఏలోకా  
లకో తీసుకువెళ్ళేవి. తనహృదయాన్నివిప్పి ఆ అనందానికి  
దూరంకాలేదు రఘు.

\*

\*

\*

\*

రఘునాథ్ రామగుప్త లిద్దరూ ఆత్మీయులైనారు. వా  
రిప్పుడు ప్రాణమిత్రులు. ప్రపంచంలోని అన్నివిషయాలను  
గురించి వారిసంభాషణ. తమనుగురించి, తమధ్యేయాన్ని గురించి  
విచారణలు. అలాంటి సమయంలోనే ఒకసారి రామగుప్త తన  
జీవితాన్ని గురించి, తనప్రేమవివాహాన్ని గురించి రఘుకి చెప్పాడు.  
నిజంగానే అతనిది ప్రేమమయజీవితం.

దాన్ని గురించి వినటానికి రఘుకి ఆసక్తిలేకపోలేదు.

“జీవితంలో ధైర్యం అవసరం రఘూ. ఎవరు ఎక్కువ  
ధైర్యం ప్రదర్శించగలరో వారే ఫలితాన్ని పొందగలుగుతారు.  
అది అదృష్టమంటే” రామగుప్త తననుగురించి చెప్పకు  
పోతున్నాడు.

“ఇక్కడ ఎలాంటి ఒంటరిజీవితం జీవిస్తున్నానో నీవు  
చూస్తూనేవున్నావుగా. భయంకరమైన ఆటవికజీవితం యిది.  
అడుగడుగున ప్రమాదాలే. నేను ప్రమీలజను ఎరుగకముందు  
నుండి యిక్కడే వుంటున్నాను. నిజంగా ఇక్కడిజీవితం  
హాయిగా ప్రశాంతంగా వుందిగదూ! తిరిగి ఎప్పుడూ అంగ  
రాజ్యంలో కాలుబెట్టనని ప్రతిజ్ఞచేశాను. అందుకే అక్కడికి  
వెళ్ళాలన్నతలంపే లేదు నాకు ఇక్కడికిరాగానే ఈప్రశాంత  
జీవితం ప్రారంభించగానే నా గతజీవితపుపుటలను చించివేశాను.  
అన్నీ మర్చిపోయాను. సత్యం, పరమార్థం, సాక్షాత్కారం-

యివే నే పొందదలచినవి. వీటికోసమే నా సుదీర్ఘ తపస్సు. నా ధ్యానం వీటిసాధనకోసమే.

అప్పుడప్పుడు యిక్కడిజీవితం విసుగనిపించేదీ, అలా విసిగిపోయినప్పుడు అక్కడక్కడ తిరిగేవాణ్ణి. అలా నగరంలో తిరుగుతున్నప్పుడే ప్రమీలజను చూడటం తటస్థించింది.

ఆమె అప్పుడే కోవెలనుంచి తిరిగివెళ్తోంది. అప్పుడు నాకళ్ళకు దేవతలాగా అగుపించింది. అపూర్వజ్ఞానసంపర్గం నాలో కలిగినట్లు ఆక్షణంలో అనిపించింది. అందుకే ఆమె వెంట పోయాను. ఎలాగో ఆరాత్రి మొండిధైర్యంతో ఆమె గదిలో ప్రవేశించాను. అర్థరాత్రి, నిశ్శబ్దం నలుమూలలా ఆన రించివుంది. ఆమె నన్నుచూచి, భయపడింది. అప్పుడు నేను ఫలానా అని చెప్పాను. అప్పుడుగానీ, ఆమెకు కొంత ధైర్యం కలుగలేదు. అప్పుడు ఆమె నన్నునమ్మినట్లు అగుపించలేదు. కాని, నాధైర్యం, పట్టుదల చూచి నమ్మింది. ఆమెను నేను ప్రేమించాను. ఆమె నా భార్యకావాలని వాంఛించాను. నాకోర్కె యిదీ అని చెప్పాను ఆమెతో. కాని అనేక అభ్యంతరాలు చెప్పింది. అన్నీ తనతండ్రివల్ల భయాలే. నాతో లేచి రమ్మన్నాను. ఎక్కడికై నా దూరంగా వెళ్ళిపోదామని చెప్పాను. తండ్రివల్ల, రాజువల్ల భయంలేకండాచేస్తూ నన్నాను. ఆమె వొప్పకోలేదు. ఏంచేయటానికి నాకు తోచలేదు. నిస్పృహతో యింటిముఖంపట్టాను.

కొన్నిరోజులతర్వాత ఒకసారి తిరిగి ఆమెనుచూడ కండా వుండలేక వెళ్ళాను. అప్పటికి ఎంతో నీరసించిపోయింది. తెల్లగా పాలిపోయివుంది. ముఖంలో సంతోషరేఖలు లేవు.

నిర్వేదం ఆమెచుట్టూ అలముగొనివుంది. ఆమె స్థితి చూచి, ఎంతగానో విచారించాను.

“నీకు బాధగావుంటే యింకెప్పుడూ రాను ప్రమీలాలా!” అన్నాను - తిరిగి ఆమెకోసం, ఆమెను బాధించటం యివ్వలేక.

ప్రమీల అప్పుడు భోయభోయన ఏడ్చింది. నా కర్ణం కాలేదు. మెడను గట్టిగా కావలించుకుని నాకళ్ళలోకి దీనంగా చూస్తూ అడిగింది. “నన్ను నీతో తీసుకెళ్ళు రాం - నువ్వు లేకుండా యిక్కడ ఒక్కదాన్నే బ్రతుకలేను”

ఎంత బాధపడకపోతే స్త్రీహృదయం అలా విల పిస్తుంది !

నాగురించి, నాజీవితాన్ని గురించి చెప్పాను. అన్నిటికీ అంగీకరించింది. “నీతో సరకానికి తీసుకెళ్ళు రాం. అదే స్వర్గంగా అనుభవిస్తాను.” అంది. పాపం ! ఆమె హృదయం ఎన్నికొండలబయలువును, భారాన్ని మోస్తోందో !

తర్వాత ఆమెకోసం వెదకినసంగతి నాకు తెలుసు. ఏంచేయాలో నాకు తోచలేదు. ఇక్కణ్ణించి పారిపోదామను కున్నాం. కాని, ఎలాపోయేట్లు ? కాలుకదిపితే రాజభటులు, గూఢచారులు, మాకోసం పొంచివున్నారాయ్ ! ఇక్కడే కాంది శీకుల్లా, అజ్ఞాతంగా బ్రతకటం నేర్చుకున్నాం గత్యంతరంలేక. అప్పటికీ, యిప్పటికీ యిదే మా కుటీరం. ఇదే మా ఉద్యానం. మాకుమేమే నేస్తాలం.

కథఅంతా విని రఘు తలూపాడు “ఆ గొడవంతా యిప్పుడు లేదులే. అంతా చల్లారిపోయింది. యిప్పుడు

మీకోసం వెదకమన్నా ఎవరూ వెదకబోరు. మీరు సురక్షితంగా వున్నారుగా.”

నిజంగా సురక్షితంగానే వున్నారు. అయినా రాంగుప్తకు మనశ్శాంతిలేదు. ఎక్కడికో ఎందుకో వెళ్ళాలని అతని ఆకాంక్ష.

అతను రఘునాథ్ తో హృదయంవిప్పి చెప్పాడు-“ఒక నాటికి తప్పక వెళ్లిపోతాను. ఎక్కడికైనా వెళ్ళివుండాలంటే ఓ యిల్లు కావాలి. ఆ యిల్లు కట్టుకోవాలి. నాకోసం ఒక మంచియింటికి నమూనా వ్రాసియిద్దా!”

రఘు నమూనా తయారుచేసి రాంగుప్తకు ఇచ్చాడు. అప్పటికి రఘుకి నమ్మకంలేదు వారు నిజంగా వెళ్లిపోతారని. సంవత్సరంతిరిగేలోగా ఆ పర్ణశాల ఖాళీఅయింది. కనీసం మిశ్రుడైన రఘుకికూడా చెప్పకండా వెళ్లిపోయాడు రాంగుటుంబంతోసహా.

అలా పారిపోయి రాంగుప్త ఇక్కడికి ఈ అజంతా ప్రాంతాల కొచ్చాడు. ఇక్కడ మకాంవేశాడు.”

\* \* \* \*

అంటూ బదరీవేపు తిరిగి మందహాసంచేశాడు. అంత సేపు అతనిమనస్సు ఏ ఆలోచనలను, భావనలను వూహించిందీ తెలీదు. అంతసేపు షకానంగానే కూర్చున్నాడు. ఏమీ ప్రశ్నించలేదు. అడుగలేదు కూడాను. రాంగుప్త స్వీయజీవిత చరిత్ర వింటూ, సంభ్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయాడు.

“రఘు చాలా మంచివాడు. నే నిక్కడ వుంటున్నానని అతనికి తెలిస్తే ఎంతబావుంటుంది ! అప్పుడప్పుడు అనుకుంటాను అలా తెలియకపోవటమే మంచిదేమోలెప్పుని.”

“ఇక్కడ మీ రేంచేస్తుంటారు ?” బదరీ అడిగాడు.

“తపస్సుచేసుకుంటాను. చదువుకుంటాను. ధ్యాన సమాధిలో ఏవో సత్యాలు దర్శిస్తాను”

బౌద్ధమతాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తారా ?”

“ఒకమతం అని నిర్ధారణలేదు. అసలు మతాలంటే ఏమిటో నాకెందుకు? సత్యం, ధర్మం, జ్ఞానం - యివే ముఖ్యం. వాటినిసాధించే మార్గాన్ని అన్వేషిస్తున్నాను. ఇన్ని సంవత్సరాలధ్యానఫలితంగా ఇప్పు డో గ్రంథం వ్రాస్తున్నాను. అదే నే సాధించగలిగింది”

“పూర్తయిందా ?”

“అవుతూఅవుతూవుంది”

“చూడవచ్చా మీ పుస్తకాన్ని ?”

“అలాగే, రా వెడదాం, నాగదిలో వుంది, చూద్దువు గాని.”

అది రాంగుప్త చదువుకునేగది. చాలాచిన్నది. ఎంతో ముచ్చటగా వుంది. దొంతర్లుగా అమర్చబడ్డ పుస్తకాలు అలమరనిండా. అక్కడ అనేక ప్రకృతిచిత్రాలు, జైలవర్గాలతో ప్రేమ వ్రాసినవి - గోడలకు ప్రేలాడుతున్నాయి. అది కళ శిల్ప సాహిత్యాల సమ్మేళనం.

“గది ఎంతో బావుంది” అన్నాడు బదరీ.

రాంగుప్త తనువ్రాస్తున్నపుస్తుకం బదరికి చూపించాడు. అది వేదాంతగ్రంథం. కళాఖండం. నిగూఢతత్వదర్శిని. సత్యాన్వేషకుల కైఊతో ఉపయోగకారి అది.

బదరీనారాయణ పేజీలుత్రిప్పతూ, అక్కడక్కడ చదివాడు. 'సమాధి' అనే వ్యాసం ఎంతోబావుంది. రాంగుప్త దాన్ని నాలుగు విభాగాలుచేసి వ్రాశాడు. మొదటిభాగం 'ఆత్మతత్వవిచారణ'లో ఆత్మఅంటే ఏమిటి? వ్యక్తికి (నేను) ఆత్మకు సంబంధం ఏమిటి? ఎప్పుడు, ఎలా సాక్షాత్కారం కలుగుతుంది? యివీ ముఖ్యంశాలు. తర్వాతది ఏకత్వం - అదే ఏకాగ్రత. ఇంద్రియాలను జయించి, సమాధ్యవస్థ పొందటం. మనస్సును మహాజ్ఞానంవేపు మల్లించటం. మూడవది దర్శనము. ధ్యానసమాధిలో మానవుడుపొందదగిన శాంతి అదే ఆనందం, పరబ్రహ్మస్వరూపం అని తెలుసుకోవలసివుతుంది. నాల్గవది విశ్వశ్రేయస్సు. విజ్ఞానియైన మానవుడు ధ్యాన, తపోసమాధిలో సంపాదించినదాన్ని మానవశ్రేయస్సు కొరకు ఎలా ఉపయోగించాలో అందు నిర్దేశించబడింది. ఈ చివరిస్థితిలో నిర్మలానందం లభిస్తుంది. ప్రకృతి ఆనందమయంగా సాక్షాత్కారమిస్తుంది.

“బాగా తరచి వ్రాశారు. మొత్తానికి”.

“నీకు నచ్చిందా?”

“ఓ పూర్తిగా చదివితే, మీరుసాధించినశాంతి, సౌఖ్యాలు ఎలా పొందగలనో తెలుస్తుంది”.

“పూర్తి అయిన తర్వాత అలాగే చదువుదుగాని.”

“అలాగే”

\*

\*

\*

\*

మళ్ళీ పేజీలుతిరగేశాడు. ‘కళను’ గురించిన వ్యాసాలు చదివాడు. కళనుగురించి, కళాప్రయోజనాన్ని గురించి ఎంతో వ్రాసివుంది. కళ మానసికానుభవం. సౌందర్యారాధనమే కళ. హృదయాన్ని కదలించి, శాశ్వతానందాన్నిచ్చేది, హద్దులు లేనిది కళ అవుతుంది. కళ సౌందర్యాన్నేగాక, సత్యాన్ని గూడ నిశ్చింతంచేసుకుని, లోకానికి చాటుతుంది.

ఈ విశ్వసృష్టిలో కళది మూగవేదన. అది మూగ భవనుల్ని వ్యక్తంచేస్తుంది. ఆత్మను ధ్యానంవేపు మళ్ళించుతుంది. కళ ఎంతో పవిత్రమైనది. మతాలకందని మతం అది. నీతులు నియమాలు వల్లించేమతం కాదు దానిది - మానవునిలో పరివర్తన కలిగించి, నిర్వాణాన్ని సుఖతరంచేయగలిగింది కళ. ఆత్మకు స్వతంత్రం కలిగించి, అనంతంలోకి దారితీస్తుంది. చక్షు తిండియాలతోనేగాక, అదిభౌతికంగాదర్శించగలిగే శక్తిని ప్రసాదిస్తుంది కళ. మానవమేదస్సునుబట్టి, దాని జ్ఞానాన్నిబట్టి అర్థంచేసుకోగల శక్తి లభిస్తుంది.

తర్వాత కళాకారునిలక్షణాలనుగురించికూడా విపులంగా వ్రాయబడ్డది. కళాకారునికి ఉండవలసినగుణాలను గురించి తర్కించాడు. మొదట కళాకారునికి ధ్యానసమాధిలో సర్వందర్శించగల శక్తి వుండాలి. దూరదృష్టి, హస్తలాఘవం, శారీరకశాస్త్రం - యిలాంటివిషయాలు అనేకం చెప్పించబడ్డాయి. అన్నిటికిమించిన శీలం, ఆత్మనిగ్రహం కళాకారునికి అవసరం -

“మీరు జీవితాన్ని తరచినవారు. మీ అనుభవాల ముందు నా ఆలోచనలు బలహీనములు. అంతే నేను చివరకు చెప్పగలిగింది” అన్నాడు బదరీ పుస్తకంమూసి.

“మనకు ఎంత తెలిసిందనేది ప్రశ్నకాదు. మన సత్త్వా స్వేషణ, తద్వారా పొందే నిరవధికానందము సక్రమమేనా అనేది విచారణీయాంశం.”

“మనిషి ఎలా నిజమైనజీవితం జీవించగలడు?”

“తనమీద, తన పనులమీద తనకు నమ్మకం ఏర్పడితే సరి. ఒకదాన్ని సత్యమని నమ్మినపుడు దాన్ని పొందటానికే ప్రయత్నించాలి. అదే సత్త్వాస్వేషణకుమార్గం.”

“అది యితరులను బాధించేది అయితే?”

“కాని, అందరూ అలావుండరుగా! ఎవరికివారుగా న్యాయమార్గం అవలంబిస్తే సత్త్వాస్వేషణ అందరికీ సుఖవస్తుంది.”

కమల గదిలోనికివచ్చి “నాన్నా! పంటఅయింది. అమ్మ మియిద్దర్ని తెమ్మంటోంది.”

“నేను భోజనంచేసేవచ్చాను” అని చెప్పాడు బదరీ.

రాంగుస్తమాత్రం లేచి, తలుపుదగ్గరగా వెళ్ళి అన్నాడు-  
“మరోసారి ఎప్పుడైనా కూర్చుందాం. ఇలా ఒకరితోమాట్లాడి ఎంతోకాలమయింది” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

కమల అక్కడే తచ్చాడింది.

“ప్రేమ నెందు కోపడుతున్నారు మీరు? అక్కకు మీరంటే ఎంతోయిష్టం. ఇక్కడికొచ్చినప్పుడల్లా మిమ్మల్ని గురించే చెబుతుంటుంది.”



బదరీ మహానంగా వుండిపోయాడు. కమల వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు—“నీకు సంగీతం వచ్చుగదూ! ఓ పాట పాడగూడదూ!”

“అలాగే పాడుతాను”

బదరీ తిరిగి హాల్లోకివెళ్ళి, మెత్తపై కూర్చున్నాడు. కమల వీణతెచ్చి, చాపమీదపెట్టి, తీగలను శ్రుతిచేయటం ఆరంభించింది. నెమ్మదిగా పాటనందుకుంది. ప్రమీలజ, రాంగుప్తకూడా వచ్చి, వింటూ నిలబడ్డారు. కమల పాటవూర్తి చేయగానే అభినందించాడు బదరీ.

“అద్భుతంగా వుంది. ఎంత ఆనందం అనుభవించానో తెల్పులేదు.”

బదరీ తలెత్తి ప్రమీలజవైపు చూచాడు.

“వెళ్ళోస్తాను. చాలా పొద్దుపోయింది” అంటూ లేచాడు.

\*

\*

\*

బదరీనారాయణ చిత్రశాలలో ఆచార్యపద్మదత్తుని గంభీరోపన్యాసం విన్నాడు. ఆచార్యునిబొన్నత్యం ఆయన ఉపన్యాసంవల్ల గ్రహించాడు. ఆయన సంపూర్ణమానవుడుగా, పరమోన్నతుడుగా అతనిదృష్టికి అగుపించాడు. ఆయనలో తొట్రుబాటులేదు. పైగా, నిర్మలహృదయం. ఆవేదన లేదు. సాత్వికమహస్సు వుంది. కళాసేవ ఆయనపరమావధి. ఇతరులగూర్చిజోక్యంకలిగించుకోడు—ఇవే ఆయనలోని విశిష్ట లక్షణాలు. వీటివల్లనే ఆచార్య పద్మదత్తు గొప్పవాడు కాగలిగాడు. మహోన్నతశిఖరాల నందుకోగలిగాడు. తనభావాలను, నమ్మకాలను

కాలను విద్యార్థులకు బలవంతాన నేర్పడు. తన అనుభవాల నీడలలో వారు తమకళాభిజ్ఞతను తీర్చిదిద్దుకో నవకాశం కల్పించు తాడు. ఎంతో ఉన్నతాశయాలుగలవ్యక్తి. స్వార్థరాహిత్యం అతనిలోనే రూపందుకున్నది. బడరీ మనస్ఫూర్తిగా భావించాడు - ఆచార్యులు ఒక గొప్ప విశిష్టవ్యక్తి అని.

“అనేక పర్యాయాలు చెప్పాను-కళలు ఆత్మసంస్కృతీ వికాసాలని. అవి మనస్సు నుత్తేజపరచి, భావాల నుత్పన్నం చేస్తాయి. ఇంద్రియాలు, ఐంద్రియకతానుభూతులు కళాసాధనలో పటిష్ఠత నందుకుంటాయి. మానవుని నీచాభిరుచుల్ని, ఉద్రేకాలను మరుగుపరచి, శాశ్వతానుభూతుల్ని కలిగిస్తాయి.

“మానవుని ఆత్మశక్తి పరిపూర్ణమైనప్పుడే కళలు జన్మిస్తాయి. ఈకళలు ఒకదానితోనొకటి తాదాత్మ్యంపొంది, రూపలావణ్యాలలో స్వభావ, సారూప్యతగల్గి, జీవితాన్ని విశ్వజనీన మార్గాలలోకి పయనింపజేస్తాయి.

“కళకూడా యోగాభ్యాసంవంటిదేనని చెప్పాను. సచేతనమైన భావనాప్రపంచానికి సింహద్వారంవంటిది. ఈ భావన పతాకస్థాయినందుకొన్నప్పుడే ధ్యానమగ్నత కలుగుతుంది. పరమాత్మతో తాదాత్మ్యంపొందగలడు వ్యక్తి - రామణీయకవస్తుస్పృష్టి, సమ్యక్ దృష్టి ఏర్పడేప్పుడే ఉన్నతమైన నిర్మాణశక్తి అలవడుతుంది. వాస్తవికప్రపంచాన్ని అప్పుడే రామణీయకతా రాజ్యంలోకి తీసుకుపోగలుగుతాం. అదీ ఒకవిధమైన సంగీతమే. చర్మచక్షువులతో అనుభవించలేకపోవచ్చు. కాని, ఆత్మతో వినగలవు, చూడగలవు. అనుభవించనూగలవు. కళ మానసికానందాన్ని కలిగించుతుంది.

“మీకు షష్టాంగాలనుగురించి కూడా చెప్పినజాపకం. కళకు షష్టాంగాలు ముఖ్యం. ఆరురకాలైన భావాలు. మీలో చాలాకొద్దినుందికే అవి జ్ఞాపకంఉండివుంటాయను కుంటాను. మీలో చాలామంది ఉత్సాహవంతులే కాని, ఉద్దేశపరులు కూడా. ఉద్దేశం పనికిరాదని అనేకసార్లు హెచ్చరించాను. ఉద్దేశంతో మీ కళాకృతుల్ని భంగవరచరని నాఉద్దేశం కాదు. మీ మీ కృతులు చూస్తుంటే, వాటిని పూర్తిచేయ బానికి మీరుపడిన ఉద్దేశం, తొందరపాటు అగుపిస్తోంది.

“ఈరోజునుండి ప్రతివారు ప్రతిరోజు షష్టాంగాలను ‘మననంచేసుకుంటూ వుండాలి. అవి మీ కళాసృష్టికి ఎంతో ఉపయోగపడగలవు. అలా రోజూ మననంచేసుకోవటంవల్ల అవి మీ హృదయాల్లో హత్తుకుపోగలుగుతాయి. ప్రేమానంద్ ! షష్టాంగాల్నిగురించి నీకు జ్ఞాపకంవుందా ?”

ప్రేమానంద్ ముకుళితహస్తాలతో నిలబడి “వున్నది ఆచార్య !” అన్నది.

బదరీ దూరంనుండే ప్రేమను తిలకించాడు. కలలో దూరంగాపోతూ, గాలిలో కరిగిపోతున్నవ్యక్తిలా వున్నది ఆమె.

“అందరికీ వినిపించేట్లు ఒకసారి చెప్ప” ఆచార్యులు ఆజ్ఞాపించాడు.

ప్రేమానంద్ వినయవిధేయతలతో యిలా చెప్పనారంభించింది - “షష్టాంగాలలో మొదటిది రూపభేదం. రూపంలో, ఆకృతిలో, తీర్చిదిద్దటంలో, చివరకు ప్రతీహంపులోను, రేఖలోను ప్రత్యేకతను తీర్చిదిద్దటం - రూపభేదం అంటారు.

“రెండవది - ప్రమాణం. రూపంవల్ల కలిగే ఆలంకారిక భావాన్ని, ఉద్రేకాన్ని ప్రమాణంద్వారా స్పష్టంచేయాలి.”

“మూడవది-భావం. ఇది చిత్రంలోగాని, శిల్పంలోగాని వ్యక్తీకరించవలసిన రామణీయక, ఆలంకారిక సాందర్యం.

“నాల్గవది - లావణ్యం. కళాసృష్టిలో దిజ్ఞాత్రంగా సూచించినవలసినసత్యం.

“అయిదవది - సాదృశ్యం. రంగులకలయికవల్ల కలిగే భావభేదాలు.

“ఆరవది - వర్ణకభంగం : చిత్రం పూర్తయినపుడు మొత్తంమీద అని కలిగించే దార్శనికభావం. చిత్రంపరిపూర్ణత, అదికలిగించేభావం, అనుభూతి యిందుమూలంగా వ్యక్తీకరించబడుతాయి.”

ఆచార్యులకు నమస్కరించి ప్రేమ కూర్చుంది. తిరిగి ఆచార్యులు శిష్యులనుద్దేశించి అన్నారు -

“మీకు ‘భావం’ అర్థమయినట్లులేదు. రూప - లావణ్యాలు ప్రతి నర్తచిత్రంలోను వ్యక్తంకావాలి. చుట్టూవున్న కొండలను, చెట్లను, నదిని, ఆకాశాన్ని చూడండి. అవి మీలో ఒకభావాన్ని కలిగించాలి. అలాకలిగినభావం మీమనస్సులో అలల్ని రేపి, దాన్ని చిత్రించేవరకు మీలో అలజడిరేపగలగాలి. ఆ భావంలో, ఆ రూపంలో మీరు తాదాత్మ్యం పొందగలగాలి. ఒక జలపాతాన్ని సృష్టించదలచినప్పుడు మీలో ఆ జలపాతాలు కలగాలి. ఉహించుకోగలగాలి. వాటిబరువును భరించలేక చిత్రంలో, వర్ణాలలో ప్రతిరూపించాలి. అలాగే ఒక సుందరదృశ్యం మీరు చిత్రించదలుచుకున్నదానిలో

పూర్తిగాకరిగి, కలసిపోవాలి. లేనప్పుడు మీరు దాన్ని చిత్రించ లేరు. ఆ అంతస్సందుకోగల్గడం ముఖ్యం చిత్రాకారునికి. కళ యాంత్రికం కాదు. కాని, ఆలోచన, భావన కలసి ఒకరూపం ధరిస్తాయి. అప్పుడే కళకు సంపూర్ణత్వం ఏర్పడుతుంది.

“కళ మానవమహత్తును ద్వీగుణీకృతంచేస్తుంది. అది రామణీయతకు రూపకల్పనచేసి, శాశ్వతత్వాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. ఆ రామణీయతను సౌందర్యంతో మనం జయించగలం. అందులో భేదభావాలను వదిలి, ఏకంకాగలం. కళాకారుడు రమణీయకృతికి జన్మనిస్తాడు. రూపరహితమైనవాటికి రూపాన్నిస్తాడు. మనోభావాల్ని రూపింపచేస్తాడు ఒక పుష్పాన్ని చిత్రించటమంటే దానిబాహ్యరూపాన్ని చిత్రించటం కాదు. దాని అంతఃస్సందర్భాన్ని, ఏభావానికి అది ప్రత్యామ్నాయమో దాన్ని నిరూపింపచేయాలి. ఆ భావాన్నే చిత్రించినపుష్పం స్యక్తం చేయగలగాలి.”

అలా ఎంతోసేపు ఉపన్యసించి, ఎన్నటికన్న ఎక్కువ సేపు విద్యాధుల్ని ఆకర్షించుకోగలిగారు. చివరకు ‘అందరూ వెళ్ళిపోవచ్చు’ అనిచెప్పి - “బదరీనారాయణ! నీతో మాట్లాడాలి. నీవు వుండు” అన్నారు.

విద్యాధి యతులందరూ వెళ్ళిపోయారు.

బదరీ ఒక్కడే ఆచార్యునికెదురుగా వుండిపోయాడు. తలెత్తి పద్మదత్తునిముఖంలోనికి చూచాడు.

“రాత్రి ప్రేమానంద్ నాదగ్గరకొచ్చి, ఏడ్చింది. ఆమెకు నీవు అన్యాయంచేశావు. అంత నిర్దయాగా ప్రవర్తించటం బాగాలేదు. ఇక్కడ అందరికీ తెలుసు ప్రేమ స్త్రీ అని. అయినా,

ఎవరూ భేదంపాటించరు. తమలో ఒకరుగా ఆమెను చూచుకుంటారు. ఇకమీదట ఆమెన్నేహం అవసరంలేదన్నావుట. ఆమెకు నీనంటే, నీన్నేహమంటేఎంతోయిష్టం. నీవులేకుండా ఆమె ఏమీ చేయలేనంటుంది. ఆమె మనస్సును నువ్వు ఆక్రమించావు - తెలుసా?" అన్నారు ఆచార్యులు.

“ఆవిడ స్త్రీ ఆచార్యా! నాకు స్త్రీలంటే యిష్టం లేదు”

“ఆమె స్త్రీ అయినంతమాత్రాన నీ కేం అపకారం? కేవలం స్నేహితమేగా ఆమె వాంఛించింది నీనుండి. ఇక్కడ అసూయలకు, ద్వేషాలకు ఆస్కారంలేదు. అలాంటివన్నీ మర్చిపోగలగాలి. అయినా, నీకు నేను సలహాచెప్పటంలేదు. నీయిష్టం నీది”

“ప్రయత్నిస్తాను ఆచార్యా!”

\*

\*

\*

\*

బదరీ చాలాసేపు కొండల్లో తిరిగాడు. చివరకు నాగోజీ దగ్గరకు వచ్చాడు. నాగోజీ తన ఏనుగుతోండంతో సతమత మవుతున్నాడు. అతను దిగాలుపడి నిలబడిచూస్తున్నాడు తోచక. ఆ తొండంవాంపులు తనపల్లకావటంలేదు. తనకు సహాయంచేస్తానన్నాడు. కానీ, ఎంతకీ రాడు. బదరీనిచూచి నాగోజీహృదయం సంతోషంతో పరనళ్లు త్రొక్కింది.

“నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను బదరీ!”

“ఏదీ పోగరు, ఉలి యివ్వు, ప్రయత్నిస్తాను”

అవి రెండు నాగోజీ యిచ్చాడు. వెదురుబొంగులతో కట్టిన మంచెమీదికి ఎగబ్రాకాడు. పనికుపక్రమించాడు “ఒక వాంపా, రెండువాంపులా నాగోజీ?” బదరీ అడిగాడు.

“రెండు. తొండంతో పూలదండవట్టుకొని, ఎవరి మెళ్ళోనో వేస్తున్నట్లుండాల్సి.”

“నువ్వు భలే భావుకుడివి నాగోజీ! రా పైకి, నే నెలా తీరుస్తానో చూద్దువుగాని.”

నాగోజీ ప్రక్కనే బదరీ. బదరీ వాంపులు తీరుస్తున్నాడు.

నాగోజీ ఆత్మతతో అతనిచేయివెంటనే తనదృష్టిని పోనిస్తున్నాడు. బదరీ తీర్చిదిద్దిన తొండం చూచి, సంతృప్తి చెందాడు.

“ఇప్పుడెలా చెక్కాలో తెలిసింది బదరీ! అంగుళిమాల విహారంలో ఏనుగుల్ని ఇలాగే చెక్కుతాను.”

మంచెమీదనుండి క్రిందికి దిగారు. “విచారించకు నాగోజీ! నిర్విచారంగావుంటే నువ్వే చెక్కగలిగేవాడివి నాసహాయంలేకుండానే.”

“అబ్బే! ఏం విచారంలేదు బదరీ!”

బదరీ అతన్ని వదలివెళ్ళాడు అక్కణ్ణించి. కొండనా విహారానికి వచ్చాడు. అక్కడ ప్రేమ కనుపించింది.

ఆమె ఒక భిక్షువుచిత్రం చిత్రిస్తోంది. భిక్షువు యిల్లు వదలి వెళ్లిపోతున్నదృశ్యం అది. బదరీకాలిచప్పుడు విని, వెనుదిరిగి చూచింది.

“చిత్రంలో లీనమైనట్టున్నావ్ ప్రేమ్?”

“లేదు, లీసంకావాలనే ప్రయత్నం. కానీ, కాలేకపోతున్నాను. ఇంకా నామీద కోపమా?” దీనంగా, నిర్జీవంగా అన్న ఆమెమాటలు బదరీహృదయాన్ని కరగించాయి.

“కోపంలేదు. ఏమిటి చేస్తున్నావ్?”

“ఆనందుని నిష్క్రమణం చిత్రిస్తున్నాను - అలా ఆనందుడు సంసారాన్ని వదలి భిక్షువుల్లో కలిసినప్పుడు, అతని భార్య రాకుమారి హృదయభారంతో చనిపోయింది. అతన్ని ఎంతగానో ప్రేమించింది ఆమె. కాని, ఏంలాభం! ప్రేమ ఎక్కువై అతను వెళ్లి పోగానే మరణిస్తుంది.”

“ఏదీ? ఎక్కడా రాకుమారి చిత్తపు కనుపించడం? ఇంకా చిత్రించలేదేమిటి? ఆ గీతలు అంత అస్పష్టంగా వున్నాయే? ఇంకొంచెం మందంగా గీసుకోగూడదూ వాటిని” అలా కన్పించకన్పించకండావుంటే ఎల్లా?”

“గీస్తాను. ఆనంద్ నీలాగా వుంటాడు ఈ చిత్రంలో. మధురంగా అన్నది ప్రేమకుమారి.

“ఓ రాజకుమారిని వదలి, నేనూ సన్యాసంపుచ్చుకోవాలా?”

“రాకుమారి కాకుంటే మరొకరు - నీకోసం విలపించే వారు ఎవరైతేనే?”

“నే వెళ్ళిపోతే అలా నువ్వు విలపిస్తావా?”

ఆమె అదోలా చూచింది బదరీవైపు. అతను నవ్వాడు.

“నాకు ప్రేమ అవసరంలేదు, స్నేహంకావాలి” అన్నది.

“నాకోసం విచారిస్తావా అంటే చెప్పవే?” అని అడిగాడు బదరీ.



విహారంలో నలుమూలలా తిరిగాడు. అనేక జాతక చిత్రాల్ని పరిశీలించాడు. చిత్రం చెక్కడం చూస్తూ అలా పోతూవుంటే ఒక్కొక్క ఆగోచన మనస్సులో మొనిలింది. అలా ఆగోచనకలిగినప్పుడు కళ్ళు మొసినాయ్ సంశోషంశో.

గోడలను తీక్షణంగా చూచాడు. పడమటివైపు వెలుగు కిరణాలు బాగా ప్రసరిస్తున్నా ఓ గోడ అపుపించింది. అనేక చిత్రాలు మనస్సులో రూపొందినాయ్. ఏదో చేయాలనిపించింది. మొలలోంచి ఒక ఉలితీసి, గోడను నున్నగా చెక్క నారంభించాడు.

“నేనుకూడ సహాయంచేస్తాను బదరీ” అన్నది ప్రేమ.

“అవసరంలేదు. నీవని నీవుచూచుకో”

గబగబా బయటకు వెళ్లి, సున్నపునీళ్ళు తీసుకొచ్చాడు. గోడఅంతాశుభంగా తెల్ల గావెల్ల వేసినర్లచిత్రచన కుపక్రమించాడు. అపరాజ్ఞానికి ప్రాథమికావస్థ పూర్తయింది. ఆలుచిచ్చు లలో రంగులుకలుపుకుని తీసుకొచ్చాడు. ఉడుత వెంట్రుకలతో కట్టిన కుంచెలు సిగ్గంచేసుకున్నాడు. వర్ణ చిత్రం చిత్రించటాని కుపక్రమించాడు.

సింధూరవర్ణంలో నమూనా రేఖాచిత్రం గీశాడు. రేఖలు రంగుల్లోకి మారుతున్నాయి. కొన్ని నిముషాల్లోనే రేఖలన్నీ కలసి ఓ సుందరరూపంధాల్చాయి. రాత్రి తాను చూచిన యవ్వనవతిరూపకల్పన అది. తనకోసం, తన సృష్టి కోసం మధురగానం వినిపించిన కిన్నెరరూపం అది. గోధుమ రంగుగీతలు గీశాడు - వివరణలు అందంగా రంగరించాడు. అబ్బ! ఎంత ఉద్దీపితాలు ఆ కళ్ళు! పెదాలు పండివగిలిన

ఎర్రదానిమ్మగింజల్లా వున్నాయి. గాలికిరేగినట్టుగా వున్నాయి ముంగురులు. పాలిండ్లు కోరికల నణచుకోలేక, కొట్టవచ్చినట్టున్నాయి. వక్షోజాలమధ్య కనుపించీ కనుపించని సన్నటిలోయలో సన్ననిగొలుసు వ్రేలాడుతోంది. ఆమె చేతిలో అద్దం, రెండవ చేతితో ముఖానికి పాడరుఅద్దుకుంటున్నట్లుంది. శరీరాన్ని రంగులమయం చేశాడు. నిండైన నిజవిగ్రహంలాగున్నది చిత్తరువు. ఆమెఉచ్చాస్యసనిశ్వాసాలు బదరీకి వినిపిస్తున్నాయి. ఆమెకళ్ళలో అణగివున్న కోర్కెలు అతనికి తెలుస్తున్నాయి. తలవెంటుకలను సన్ననికుంచెతో చిత్రించాడు. ఎంతో జాగ్రత్తగా, స్వాభావికతఉట్టిపడేలా చిత్రించాడు. నురదృష్టవశాత్తు కుంచె చేయిజారింది. వెన్నెలలాంటి ఆమెనుదురుపై నల్లటిమచ్చపడ్డది.

బదరీకి పట్టరాని ఏడ్వనచ్చింది. లోలోన కుమిలిపోయాడు. ఎంతవని జరిగింది పొరపాటున కుంచెజారింది. సౌందర్యరాశి మలినమైపోయింది. ఘోరాపరాధం జరిగింది. చిత్రం అందం చెడిపోయింది. కోపంతో చిత్రంలోకి చూచాడు. మనస్సు కలవరపాటు చెందింది. కోపం, శోకం హద్దుమీరినయ్యింది. చిత్రాన్ని నాశనంచేయాలి. తాను సృష్టించిన దాన్ని తానే తుడిచివేయాలి.

బయటకు దూసుకువెళ్లిపోయాడు సున్నపు నీళ్ల కోసం చిత్రాన్ని సున్నంతో చెరిపివేయాలని ఆత్మత. అతను వరుగైకోరోగి, ఆత్మత చూచి, ప్రేమ భయపడింది. రంగులు కలుపుతున్నదల్లా. దిగ్భ్రమతో తలెత్తి అతనివెనుక చూచింది.

“బదరీ!” గట్టిగా పిలిచింది. అత నంత చిరాకుగా కోపంగా, ఆత్రంగా వుండటానికి కారణం తెలీదు ఆమెకు.

ప్రేమకు సమాధానం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు. కుంజీనుండి దోసెడుసున్నం తీసుకుని, విహారంవేపు పరుగెత్తాడు. ప్రేమ ఆశ్చర్యంగా, భయంగా అతన్ని అనుసరించింది. గోడమీద ఆ చిత్రితనుందరిని చూచి, ఆశ్చర్యపోయింది. దీన్ని చిత్రించిన దివ్యాంశసంభూషు డెవరోకదా! అనుకున్నది. బదరీ అంతటి కళాకానుడని ఆమెకు తెలీదు అంతకుముందు. ఎంతో ఉత్సుకత ప్రదర్శించింది. ముఖ్యంగా ఆ కురులు ఎంత సహజంగా వున్నాయి! ఎంతటిఅనుభవం ఉంటేనోగాని, అలాంటివి చిత్రించటం సంభవంకాదు. ఒక్క స్త్రీకే ఆ మెళుకువలు తెలుస్తాయి. ఉత్తమచిత్రరాజము. ప్రేమ అతని దగ్గరగా వెళ్ళి అడిగింది. “ఏంచేస్తున్నావ్ బదరీ?”

“నాశనమయింది.” పెద్దగా అరచాడు. అప్పుడు బదరీ ముఖం ఎంత భయంకరంగావుందో చూచిన ప్రేమకే తెలుసు. “చెడిపోయిందీ” మళ్ళీ అన్నాడు నిస్పృహతో, నిరాశగా.

“ఏంచెడిపోయింది అందులో? బాగానేవుందిగా” అనుమానంగా అడిగింది.

“వెళ్ళు, యిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపో, నన్ను వొంటరిగా వుండనీ. వెళ్ళిపో ప్రేమ్!”

బదరీ చెయ్యి గట్టిగాపట్టుకుని, ఆపుతూ అన్నది తొందరపడకు బదరీ! ఏంచెడిపోయిందో చెప్ప నాకు?”

“ఆ జాట్లు చూడు, ముఖంమీద ఎలా ముద్దలా పడ్డదో! కుంచె జారింది. మొహంమీద ఆ మచ్చ అసహ్యంగాలేదూ ఎంత అసహ్యంగా, దారుణంగా అవుపిస్తోంది చెప్ప!”

ప్రేమ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది “ఏది బదరీ ! కుంచె జారిందా ! అనే నీ చిత్రానికి వన్నె తెచ్చింది. ఎంతో సహజంగా స్వాభావికంగా అగుపిస్తోంది దానివల్లనే - గాలికి జట్టు చేగినట్లు అగుపిస్తోంది. నువ్వు కావాలనే అలా వేశావను కున్నాను బదరీ. నే చెప్పినట్లు ఊహించుకో, ఎంత బావుందో చూడు యిప్పుడు”

బదరీ కోపంతో యింకా వాణికి పోతున్నాడు. నిరుత్సాహంగా చిత్రాన్ని వరిశీలిస్తున్నాడు - అనూహ్యమైన బాధ అతనిలో.

“నీయిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో !”

“అలాగే బదరీ” అంటూ కుంచె, రంగులు తీసుకున్నది. అలంకరణ పూర్తిచేసుకుంటున్న ఆ యువతి చిత్రం మీద యిద్దరూ దృష్టి కేంద్రీకరించారు. మిగతా లోపాలన్నీ సవరించారు. సేవికలు, గది, పరిసరాలు అన్నీ చిత్రించారు యిద్దరూ కలసి.

సాయంత్రమయేసరికి చిత్రం సంతృప్తికరంగా పూర్తయింది. బదరీ ప్రేమబుజాలను ఆప్యాయంగా పట్టుకుని, పూవుతూ “ప్రేమ్ !... బ్రహ్మాండంగా వుంది గదూ” అన్నాడు సంతోషపట్టలేక ఉద్వేగంలో.

“అవును. చాలా బావుంది” అంటూ అతనికళ్ళలోకి చూచింది. ఆమెకళ్లు అశ్రుపూరితాలయినాయి. “నీ భావన ఎంతో రమణీయంగా వుంది బదరీ ! నీలాగా నేను భావించగలిగితే ధన్యురాల్నే”

ఆమె ఆమాయకత్వానికి మందహాసంచేసి, ఆమె కన్నీళ్లు తన ఉత్తరీయంతో తుడిచివేశాడు.

“నా ఆలోచనలు చాలా ఘోరమైనవి. ఆమె ఎంతో చపలంగా చంచలంగా వుండాలని భావించాను. కానీ, పవిత్రంగా తయారయింది. ఎందువల్లనో?”

“నీ నిజమైనపూహాలు పవిత్రమైనవి గనుక!”

కొన్ని క్షణాలు అతనిచుట్టూ నిశ్శబ్దం. అంతకంటే మాట్లాడడం అనవసరమయింది యిదిరిమధ్య.

“నీ సహాయానికి కృతజ్ఞుడే ప్రేమ్!”

“నేనంటే కోపంలేదుగదా బదరీ?”

“లేదు, ఒక్కోసారి అలా అయిపోతాను ఎందాకనో. అప్పుడప్పుడు భరించలేనంత కోపంవస్తుంది, నాకు. నా స్థితి తెలుసుకుని మంచివిరుగుడు వేసినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

“బదరీ! నీ హృదయం మంచిది. పరాకాష్టనందుకున్న చిత్రకారుడివి నువ్వు. నువ్వు గొప్పవాడివే. నాకు చాలా ఆనందంగావుంది. బదరీ!”

\*

\*

\*

\*

కొద్దిరోజుల్లోనే అలంకరణ పూర్తయింది. ఇద్దరూ కలిసి, సమిష్టిగా చిత్రించిన చిత్రంకావడంవల్ల ఒకరిలోపాలు రెండవవారు సరిదిద్దటం జరిగింది. మొత్తంమీద అద్భుతంగా తయారయింది. అవకాశం చిక్కినపుడల్లా చిత్రలేఖనాన్ని గురించి, అందలి మంచిచెడ్డలనుగురించి తర్కించుకుంటూ కాలక్షేపంచేసేవారు.

“ఆచార్యపద్మదత్తుని ఈ కళాఖండంచూడటానికి పిలుద్దాం. ఆయన చెబుతారో!” అన్నది ప్రేమ.

‘ముందుగా ఏం చెబుతాం. ఆహ్వానిద్దాం. తర్వాత వారి అభిప్రాయ మేమైనాకానీ!’

మర్నాడు పద్మదత్తు ఉపన్యాసం ముగించగానే యిద్దరూ సమస్కారంచేసి నిలబడ్డారు. బదరీ నోచువిప్పి, మనోగత భావాన్ని స్పష్టంచేశాడు. “ఓ చిత్రం పూర్తిచేశాం ఓ స్త్రీ మూర్తి అలంకరణ. అలంకరణపట్ల స్త్రీ చూపే ఆసక్తి, చాక చక్రవర్తి అందులో చిత్రికరించటానికి ప్రయత్నించాం. అసభ్యంగా ఏమీలేదు. ఒకసారి...”

“చూస్తాను” అన్నాడు పద్మదత్తు.

తనముందున్న చిత్రం చూచి పద్మదత్తు మందహాసం చేశాడు. “ప్రతినివయంలోనూ జాగ్రత్తనహించారు. కురులు ఎలా వేయగలిగారు ఆ విధంగా?”

“బాగాలేదా ఆచార్య?” భయంగా అడిగాడు బదరీ.

ఆచార్యుడు అలాఅనేసరికి అతనిగొంతులో ఏదో అడ్డు పడ్డట్లు యింది నోటమాటపెగల్లేదు. తానేదైతే లోపమనుకున్నాడో, దాన్నే ఆచార్యులు బయటపెట్టారు.

“బావుంది. తలదువ్వి, కురులు ముడుచుకుంటున్నప్పుడు గాలిపీచినట్లుంది. నొసలుమీదపడ్డ జుట్టును వెనక్కి త్రోసే ప్రయత్నంలోవుంది కదూ! ఓసా చాలా అద్భుతంగా వుంది”

“అలా వేసింది ప్రేమ్, నేనుగాదు” అన్నాడు బదరీ.

పద్మదత్తు ఆసక్తితో చిత్రం తిలకించారు. చిత్రంలో స్త్రీ మూర్తి అత్యద్భుతంగా వుంది. ఎంతో లావణ్యం ఆ చెక్కి

శ్వలో, కశ్వలో పొదువుకున్నట్లుగా వుంది. ఎంకో చిలిపితనం కూడా అవుపిస్తోంది. అయినా, గంభీరదృష్టి ఆమెది. సృష్టిలో ఇంతటి మహత్తు వున్నదా అనిపిస్తోంది ఆ చిత్రాన్నిచూస్తే.

“బావుంది చాలా బావుంది...మిరిద్దరూ నిజమైన స్నేహితులు యిప్పుడు - ఇద్దరికీ ప్రజ్ఞ వున్నది, ఉపజ్ఞ వున్నది. మీవల్ల చక్కని చిత్రాలు యిక్కడ ఎన్నో చిత్రితం కావాలని ఆశిస్తున్నా.”

“అలాగే ఆచార్య! కాని, మనమంతా మనుష్యులం”

“అయినా కళసజీవం. నశించదు. మనం చనిపోయినా, మనం నిర్మించిన కళాకృతులు శాశ్వతంగా వుంటాయి. ఈ చిత్రాలు ఎవరుచిత్రించినది ముందుతరాలవారికి తెలియదు. కాని, వాళ్ళు వీటిని గౌరవించకుండావుండలేరు. అలా గౌరవిస్తూ ఎంతో ఆనందం అనుభవిస్తారు. బదరీ! నువ్వు బౌద్ధమతం ఎందుకు స్వీకరించకూడదూ?” అని అడిగాడు ఆచార్యులు దీనంగా.

“నా కా అవసరంలేదనుకుంటున్నాను ఆచార్య! నాకు నేను సంతృప్తిపొందగలుగుతున్నాను యిప్పుడు”

“అలా అనకు బదరీ! నువ్వు బౌద్ధమతంస్వీకరిస్తే, నీ కళాసేవ బుద్ధుని ఆరాధించటానికి వినియోగిస్తుంది. బుద్ధజేవుని మహిమలను చిత్రిస్తావని ఆశ”

“బుద్ధుని చిత్రించటం నా కిష్టంలేదు. ఇప్పుడే కాదు, ఎప్పుడూ, నాకుతోచిందల్లా చిత్రించటం నా కిష్టం. నా కళకు హద్దులు వుండటం నా కిష్టంవుండదు.”

“ఎందువల్ల బదరీ ?”

“నేను బౌద్ధుణ్ణయితే మీ సిద్ధాంతాలు, నమ్మకాలు నన్ను బంధించేస్తాయి. నేను స్వేచ్ఛాజీవిని ఆచార్యా!”

“నువ్వు అలా భావిస్తే నీకు చెప్పవలసిందేమీ లేదు”

“నన్ను అర్థంచేసుకున్నందుకు సంతోషం”

అంతటితో సంభాషణ అంతమయింది. ఎండలోకి వెళ్ళి పోయారు. నెమ్మదిగా ప్రవహిస్తున్న వాఘీరా అక్కడికి కను పిస్తోంది.

9353

“నువ్విప్పుడు ఏంచేస్తున్నావ్ ప్రేమానంద్ ?”

“ఆనందుని నిర్గమనం వర్ణచిత్రంగా వ్రాస్తున్నాను. ఆనందుడు, ఆయనభార్య రాజకుమారి - రాకుమారిమీద ఎక్కువగా కేంద్రీకరిస్తున్నాను. ముందు ఆనందుని చిత్రించాను. ఎందువల్లనంటే బదరీనిచూచి, ఆనందుని సుఖవుగా చిత్రించవీలవుతుందని.”

“మరణిస్తున్న రాకుమారిగా నీచిత్రం వ్రాసుకుంటావా?” పద్మదత్తు కళ్లు చిలిపిగా నవ్వాడు. ఆ క్షణాలలో ఆగ్రహానికి బదులు అనుగ్రహం అగుపించింది ఆయనలో. పద్మదత్తు కళ్లువొత్తుకున్నాడు కూడా.

ప్రేమ నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పింది “కావచ్చు, నాచిత్రమే కావచ్చు.”

“జాతక చిత్రాలు వ్రాస్తానని మాటయిచ్చావుగదూ?”

“రెండు పూర్తిచేశాను ఆచార్యా!”

“ఒకటే చూచాను. విధురపండితుని జాతకకథ. రెండవది ఏది ?”



“హంసజాతకం”

“అది నీవుచిత్రించినదేనా? నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు దాన్ని నువ్వేచిత్రించినట్లు? ఇంకెవరో వ్రాశారనుకున్నాను. ఎవరో కనుక్కుందామనికూడా ప్రయత్నిస్తున్నాను. అది చాలా బాగుందినుమా!”

“నిజంగానా ఆచార్యా?”

ఆచార్యులు సంభాషించుకుని, తన్నుతాను చూచుకున్నాడు. ప్రపంచంలోని సౌందర్యమంతా కలిసి, తనను పులకింపజేసినట్లు తొట్టుపడ్డాడు ప్రేమ ఆమాట అనగానే.

“ఇవ్వేళ ఎంతో హాయిగావుంది. మీరిద్దరూ ఏం చేస్తారు?”

“లోయలోకి వెళుతున్నాం - మాయింటికి” అన్నది ప్రేమ.

“అలాగా. తిరిగివచ్చాక, మీనాన్న ఎలావున్నారో నాకు చెప్ప, ఎప్పుడైనా ఒకసారి తీరికచూచుకుని, వారిని కలుసుకుంటానన్నానని చెప్ప వారితో. చాలాకాలమయింది మేముకలుసుకుని”

\*

\*

\*

\*

“నదివెంట కొంతదూరం నడిచారు ప్రేమ, బదరీ యిద్దరూ. “సప్తగుండందగ్గర కెళ్లి, స్నానంచేద్దాం పద” అన్నాడు బదరీ.

“సప్తగుండమా, అమ్మో! అది చాలాప్రమాదకరం”

“చాలాప్రమాదం! ఏంఅయితే? ఎవరు భయపడతారు? జాగ్రత్తగా మసలుకుంటే అపాయానికి ఎదురీదవచ్చు.

అసలు పడటమే అపాయంలోపడితే, యింకా ఎదురీద గలిగేదే ముంఘంది ?”

వాఘీరాజలపాతాల అడుగులు సుడిగుండాలువర్పడి, మోతలుపెడుతున్నాయి, కొద్దినిమిషాల్లో యిద్దరూ అక్కడికి వచ్చారు. అటు జలపాతం, ఇటు సుడులుతిరిగేనది ఉరవడి. అరణ్యం, ఇసుకతీన్నెలు, కొండరాళ్లు-అందంగావుంది ప్రకృతి. ఏడుమెలికలు తిరుగుతూ, ఏడుసరస్సుల్ని సృష్టిస్తూ ప్రవహిస్తోంది వాఘీరా. చివరి సరస్సులోతు ఎక్కువ. చేపలమయం.

బదరీ ఉత్తరీయంతీసి క్రిందవేశాడు. చెప్పలువిప్పి ప్రక్కనేపెట్టి, నీళ్ళలోకి దూకాడు. హుమారుగా ఈదాడు. ప్రేమ వొడ్డునే నిలబడి బదరీనిచూస్తోంది.

“అక్కడే నిలబడ్డావేం ప్రేమ్ ? రా, గుడ్డలువదలి దూకు నీళ్ళలోకి”

“ఎల్లా ? నేను స్త్రీని బదరీ!”

“అయితేయేం? నిన్ను మగవాడిలాగా భావించాలని అన్నావుగదా! అందుకే నువ్వు ఆడదానివనేవిషయం మర్చిపో. రా, దూకునీళ్ళలోకి.”

ప్రేమ చెప్పలు, ఉత్తరీయం తీసి, భద్రంగా ఒడ్డున పెట్టింది. ఎత్తయినరొమ్ముల్ని సిల్కుగుడ్డతో బిగించి నీళ్ళలోకి దూకింది.

చేపల్లా ఈదారు ఎంతోసేపు. ఒకర్నొకరు తోసుకుంటూ, దాటిపోతూ, నీళ్ళునిమ్మకుంటూ చాలసేపు ఈదారు. చివరికి అలసి వొడ్డుకు చేరారు.

వచ్చికమైదానంలోకి వెళ్ళి, ఎండకు శరీరాలు వెచ్చ బెట్టుకోనారంభించారు.

“ఇక్కడ హాయిగావుంది కదూ బదరీ!” మృదువుగా అన్నది ప్రేమ. గాలిలో తేలిపోతున్నట్టుంది ఆమెమనస్సు.

ఒకక్షణం కన్నార్పకుండా ప్రేమవైపు చూచాడు. ఆమె పైకి వొంగి, గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. చేతిని పెదాలకు తాకించుకుని ముద్దుపెట్టుకొని, నిమిరాడు. మొదట ప్రేమ భయపడ్డది. కొంచెం చలించింది. చివరకు లొంగిపోయింది. ఆమెకళ్ళల్లోకిచూస్తూ అన్నాడు-“ఇప్పుడు హాయిగావుంది!”

ఆ వ్యంగ్యానికి తట్టుకోలేక ప్రేమ మొహం తిప్పుకుంది. ఆమెకళ్ళల్లోంచి బొటబొట అశ్రువులురాయి.

“నీకు బాధకలిగించానా ప్రేమ్?” అన్నాడు భయంగా బదరీ ఆమెకన్నీటికి అర్థం తెలుసుకోలేనిస్థితిలోవుండి.

“అవును, నే నెవర్నీ ప్రేమించలేదు. ఇప్పుడు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను.”

“నేనూ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానుగా!”

“మరి, అంత కోపంగావుంటావు దేనికి?”

“ప్రేమ ఎప్పుడూ అలాగేవుంటుంది-ఇచ్చేభాగంకంటే, పుచ్చుకునేభాగమే ఎక్కువ అందులో. ఎప్పుడూ ప్రేమ పొంద దగినదే. ప్రతిదీ నాకే కావాలనిపిస్తుంది.”

ప్రేమ అతనికళ్ళల్లోకి చూచింది.

“ఎప్పుడూ యిలాగే ప్రేమించగలవా బదరీ?”

“ప్రేమకు అపజయంలేదు. అలా అనంతంగా, అప్రమేయంగా చొచ్చుకుపోవలసిందే.” బదరీతలత్రిప్పి ప్రేమ అతన్ని

తల తనరొమ్ములపై చేర్చుకుని, ఆప్యాయంగా జుట్టులోకి వ్రేళ్లు పోనిచ్చింది. బదరీ గారాబంగా, అమాయకంగా అన్నాడు-  
“ప్రేమనుగురించి నాకు ఎక్కువగా తెలీదు. ఎప్పుడూ ఎవరినీ ప్రేమించివుగను. నువ్వు నేర్పాలి నాకు”

“చాలామంది స్త్రీలుచేసేపనే అది”

“చాలామంది ప్రేమ్. అందరికీ ప్రేమించటంరాదు. వాళ్లు జీవితంలో నేర్చుకోలేరు. అనేకమందిలో అవుపించేది కానుం, తృప్తి, వాంఛ - యివేగానీ, నిజమైనప్రేమ కాదు”

“నేనూ అలాంటిదాన్నేనా బదరీ?”

“అలాంటిదానివి కాదు. నీవు మారిపోయావు. నీవు నాదానివి. నే ప్రేమిస్తున్న సౌందర్యరాశివి.”

ఆమె గాఢంగా కావలించుకుని, ముద్దుపెట్టుకుంది.

“నీకోసం తపిస్తున్నాను బదరీ! నిజం. నీకోసం ఎంతవిల పించానని! నీకు జాపకంవుందా ఒకసారి అడిగాను-నువ్వెవరి నైనా ప్రేమించానా అని. నువ్వేమన్నావ్: ‘లేదు’ అని. అప్పు డెంత సంబరపడ్డానని! నాహృదయం ఎలా పరవశమైపో యిందో నీ కెలాచెప్పను? మాటలు చాలవు. ఇప్పు డనుకుంటాను, నువ్వు ప్రేమించకుండా ఇంతకాలంవున్నది నాకోసమే నేమోనని”

“నా గతజీవితంగురించి నువ్వేంశాధవడవూ...?”

తన కనవసరమన్నట్లు తలాడించింది.

బదరీ పిచ్చిగా ఆమెను కౌగిట్లోకితీసుకుని, ఊపిరాడ నంత యిదిగా ముద్దులవర్షం కురిపించాడు. అలసిపోయి, పచ్చికమీద వెల్లకిలావడుకున్నాడు చివరకి.

“తర్వాత ను వేచిత్రం వేస్తావు?” అనడిగింది ప్రేమ.

“తెలుసుకోవాలని వున్నదా?”

“ఊ!”

“ఇద్దరు ప్రేమికుల్ని చిత్రిస్తాను. నువ్వు - నేను”

“ఓ! వాద్దు బదరీ వాద్దు. ఆపనిమాత్రం చెయ్యకు. యతులందరికీ మనవిషయం తెలుస్తుంది.”

“తెలవనీ, ఏం తెలిస్తే! ప్రేమ, చంద్రిక దాచిపెడితే దాగుతాయా?”

“బహుశా, నన్ను యిక్కణ్ణించి పంపేస్తారు శేలిస్తే. విజానందులకు ఈ ప్రేమవ్యహారాలంటే మహామంట. బదరీ! నాకు అజంతా అంటే ఎంతో యిష్టం. ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోలేను నేను.”

“నాకు తెలుసు. ఆ మాత్రం జాగ్రత్తగా వుంటాలే.”

ఆమె ఆనందంలో పరనశంచెందింది. ఆమె పెదాలు అతనికోసం ఎదురుచూచాయి మెత్తగా, తియ్యగా. బదరీ ఆమెను తనభౌదయానికి వొత్తుకున్నాడు. అలా ఎంతసేపు, ఎన్ని సమయాలు, మధురక్షణలు జరిగాయో తెలీదు. వాళ్లు వాస్తవప్రపంచంలో కళ్ళు తెరచేసరికి చీకటిపడింది.

రాంగువైయింట్లోవాళ్లకు అరమరికలు, ఆటంకాలు లేవు. హృదయపూర్వకంగా, ప్రేమగా ఆహ్వానించేందుకు వారు సిద్ధమే. ఇద్దరూ యింటికిరాగానే కమల బదరీనిచూచి మందహాసంచేసింది. ఆ నవ్వులో లజ్జ, సిగ్గు, ఆప్యాయత తొణికిసలాడినయ్. “యిద్దరూ మళ్ళీ మాట్లాడుకుంటున్నా

రన్నమాట. బలేగావుంది ! మీరుమాట్లాడుకోరనుకున్నాను సుమా !” అంది.

“మిత్రులంతాకలిసి బలవంతాన మమ్మల్ని కలిపారు. మళ్ళీ మాటలుకలిశాయి. కలిసినందుకు సంతోషంగావుంది”

“అక్క నీలాగే దుస్తులు వేసుకున్నా, ఆమెను ప్రేమిస్తావు నువ్వు.”

“ఆ, అన్నట్లు కమలా ! నువ్వొకసారి మా విహారానికిరావాలి సుమా !”

“ఎందుకో”

“నీచిత్రంబకటి గీశాను. తలదువ్వి అలంకరించుకుంటున్నభంగిమలో చిత్రించాను. చాలా బావుందిలే”

“నిజంగానా! అక్కకు తెలుసా ఆ విషయం ?”

“అది నీదని తెలియదు. తనుగూడా సహాయంచేసింది దాన్నిచిత్రించటంలో. అది నీ చిత్రమేనని తెలిస్తే అనూయ పడుతుంది”

కమలకు కడుపుబ్బనవ్వొచ్చింది. ఆమె నవ్వుతూంటే గుడిగంటలు మోగినట్లు ఘల్లుఘల్లునుంటుంది. నిండుగా నవ్వు గలదు ఆమె.

“అంతవరకూ వెళ్ళిందన్నమాట వ్యవహారం!”

అంతలో రాంగుప్త లోపలకొచ్చాడు. “నాగదికి వెడదాం రా బదరీనారాయణ ! ఈమధ్య ఇంకొంచెం వ్రాశాను. కమలమూలంగా వ్రాయవలసివచ్చింది. ఆమెదే ప్రోత్సాహం.”

రాంగుప్తవెంట గదిలోనికి వెళ్లిపోయాడు. వంటగదిలోకి వెళ్లింది కమల తల్లికి అక్కకు సాయంగా.

రాంగుప్త క్రొత్తగా వ్రాసినభాగం యిచ్చాడు బదర్‌కి. అది నాట్యరీతులను గురించి వ్రాయబడ్డది. బదర్ ఉత్సాహంతో చదివాడు.

చిత్రలేఖనం, శిల్పం నాట్యకళలోని భాగాలే. నాట్యం అంటే సజీవశిల్పం. నాట్యం జీవితంలోని రసానందాన్ని అందిస్తుంది. నాట్యంవలన జీవితగతుల్ని మనం తెలుసుకోవచ్చు. అటు అంతర్జీవితాన్ని, బాహ్యజీవితాన్ని తెలియజేస్తుంది - చెట్లు, చేమలు, కొండలు, కోనలు, చరాచరజీవరాసులఅంతర్జీవితాన్ని. ఇటు జీవులశారీరకావసరాలను ఛాయామాత్రంగా వ్యక్తంచేయగలిగినది కళ.

మానవునిఉద్దేశకాలను, ఉద్దేశ్యాలనుపైతం కళ. నాట్యకళ వ్యక్తంచేయగలదు. కొత్త ఆనందభోగాల్ని సృష్టించగలదు, సంతోషసాగరాన్నిసృష్టించగలదు. ఉన్నత భావుకలోకాల్లోకి ప్రేక్షకుణ్ణి, కళాకారుణ్ణి తీసుకుపోగలదు.

అవాస్తవభౌతికజగత్తునుండి, ప్రవిమలానందభావజగత్తులోకి, రామణీయకప్రపంచంలోనికి. తీసుకుపోగలుగుతుంది. బాధామయజీవికి శాంతిసౌఖ్యాలు, వ్యధామయజీవికి రసానందం కలిగించుతుంది.

“మీరు నేదాంతమార్గం వదలి, నృత్య, శిల్ప, నాట్య కళలమీద ఎందుకువ్రాశారో నాకర్థంకాలేదు” అన్నాడు బదర్ ఆశ్చర్యంగా రాంగుప్తవేపు చూస్తూ.

“నిత్యజీవితంలో దీనిఉపయోగం అపారంగా అగుపించింది. వాంఛలు, కోరికలు లేని మానవుడంటూ వుండడుగదా! అలాగే తామసం, ఉద్రేకంకూడా మనిషికి సర్వసామాన్యం. తనుబ్రతుకుతున్న ప్రపంచంలో ఈ ఉద్రేకాలకు ప్రతివాడు సురికాకతప్పదు. అయితే, సృత్యం వీటిని అధిగమిస్తుందని కాదు. అవన్నీ అశాశ్వతమని చూపుచేసి, పరిపూర్ణానంద లోకాలతీరాలకు తీసుకువెడుతుంది” అన్నాడు రాంగుప్త.

“ఆధ్యాత్మికానందం అంటే మీ కెందు కంఠ యిష్టం?”

“అదే శాశ్వతమైనది కనుక. మన బాహ్యక్రియలన్నీ ఆత్మఅధీనంలో వుంటాయి. ఆత్మసాందర్యాన్ని దర్శించగలిగితే, ఆత్మానందం పొందగలిగితే, మనజీవితాలు ధన్యమయినట్లే; శాంతిసాఖ్యాలు లభించినట్లే”

“కమల మిమ్మల్ని ఉత్తేజపరచిందన్నారు, ఎట్లా?”

“ఆమె నాట్యంచేసింది. ఆమెఅడుగులకదలిక, ప్రతి చలనం నన్ను ముగ్ధుణ్ణిచేసింది. ఆలోచనాపూరితుణ్ణిచేసింది. ఏకో భావాలు కలిగినై. నీకు తెలియదూ ఈ జగత్తంతా ఈశ్వరసృష్టి అనీ, శివతాండవంలోంచి వుద్భవించినవే ఈ లోకాలనీ. మాటలు వ్యక్తంచేయలేనిభావాల్ని నాట్యం వ్యక్తం చేస్తుంది. నాట్యరాణి ఆంగికాభినయంలోంచి తప్పించుకోగల భావం అంటూ లేదు. లోకాలన్నీ ముగ్ధమోహనంలో ఆ అడుగులసవ్వడిలో, పదవిన్యాసంలో రూపొందుతాయి.

“కమల నాకోసం ఒకసారి నాట్యంచేస్తందేమో అడగాలి. చేస్తుందంటారా నే నడిగితే?”



“ఆమెకు నాట్యం అంటే పిచ్చిమమత. అలాగే అడుగు దాం. నాకూ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనే వుంటుంది కమల నాట్యం అంత చక్కగా చేస్తుంది”

రాంగుప్త ఒకనిమిషం బయటకు వెళ్ళి, తిరిగివచ్చాడు.

“కమల నాట్యంచేస్తానంది - ‘సృష్టిసృత్యం’ రా వెడదాం. హాలు విశాలంగా వుంటుంది గదూ అక్కడకు వెడదాం పద”

\*

\*

\*

\*

కమల నాట్యం పారంభించింది, ఉద్రేకంతో ప్రారంభించింది. ఎంతో ఉత్సాహం, ఆవేశం ఆమెముఖంలో, అడుగులలో, ప్రతిపదవిన్యాసంలో ప్రస్ఫుటమవుతోంది. ‘శివతాండవం’ అని తెలుస్తోనే వుంది. కమల పురుషవేషంలో జింక చర్మంచుట్టుకొని, విభూతిరేఖలు దిద్దుకొని, వొంటినిండా బూడిద పూసుకుని, త్రిశూలం, డమరుకం చేతుల్లోధరించి, శిగముడిచి, రుద్రాక్షమాల చేతులకుకట్టి ఆవేశంలో కదిలింది. చూపులో, కట్టులో, వేషంలో పరమశివుడులా వుంది. కొండజాతి అనాగరికుడు దౌడంగా లోకంలోకి వచ్చినట్లుంది. ప్రక్కనే మృదంగం వాయిస్తూ కమలనృత్యానికి సహాయంచేస్తోంది ప్రేమ.

కథాసారాంశం యిది :- సృష్టికిపూర్వం శివుడు రోదసిలో ప్రయాణంచేస్తున్నాడు. ఉద్రేకంగా నడుస్తున్నాడు. ఎటూ వసీ అవుపించటంలేదు. ఒక్కడే లోకంలో. మిగతలోకం యావత్తూ చీకటి. శూన్యం. ఏకాంతంలో నాట్యంచేస్తున్నాడు. అడ్డు అవరోధం లేవు ఆయనకు. జీవితాన్ని ప్రతిబింబించే సృత్యం అది. అదే శివసృష్టి. అనంతంలోనుండి, శివసృత్యంలో

నుండిమానవుడుదృవింపచాడు, 'స్థితి' ఏర్పడింది. సృష్టించినమానవునికి స్థితిఏర్పడింది. జీవితం నేర్చుకున్నాడు. తర్వాత 'సంహార' సృత్యం స్థితిఏర్పడ్డ మానవునిమరణం ఎలా సంభవించిందో తెలియజేస్తుంది. జీవించటానికి అనర్హమైనవన్నీ మరణించవలసిందే. అదే దానితాత్పర్యం.

'సృష్టిస్థితిసంహార' సృత్యం చేసి, శివుడు అలసిపోయాడు. విశ్రాంతి అవసరమయింది. ఉద్రేకం తగ్గింది. తాండవసృత్యం తిరుభావం, అనుగ్రంలోకి మారింది. మరణించిన ప్రతిజీవి తిరిగి జన్మిస్తుంది. లోపాలనన్నింటినీ ఒక్కొక్కజన్మలో సరిదిద్దుకుంటూ చివరకు పరిపూర్ణత్వం పొందగలడు. జీవి. సృత్యం పూర్తిచేసి, సంతృప్తితో శివుడు కైలాసపర్వతం మీదికి వెళ్ళిపోయి, విచారణలో మునిగిపోయాడు.

బదరీ దాహదృక్కులతో నాట్యం చూచాడు. విశ్వశిల్పం, సృష్టిశిల్పం ఎంతో రమణీయంగా హావభావభంగిమలలో వ్యక్తంచేయబడ్డప్పుడు దీక్షగా తిలకించాడు. ఒక్కొక్కదలికలో, అంగుళికంలో, ప్రేల్లకదలికలలో, శరీరం తిరిగినవంపులలో పూహించలేనన్ని భావాలు అగుపించాయి.

రాంగుప్తకూడా బదరీలాగానే నిశ్చేష్టుడై తిలకించాడు. అయినా, అతనిలో ఆలోచన రేగింది. సామాన్యులకు పత్తి ఆనందమే లభిస్తుంది. అతనికి ఆలోచనకలిగింది. నాట్యం అంత ర్వాణిలాగా ఏవేవో జీవితరహస్యాలను రాంగుప్తకు ఉపదేశించింది.

\*

\*

\*

“నాగదిలోకి వెళ్లి, న్రాసుకుంటాను” అంటూ రివ్వున లేచాడు రాంగుప్త. ఆపినా ఆగని భావోద్వేగం కలిగింది. ఆలోచనలతో మెదడు సతమతమవుతోంది.

ప్రమీలజ సాలోచనగా బసరీవైపు చూచింది. అతని భావాలను, కనళికలను అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నం ఆమెది. ఒక్కసారిగా నాస్తవలోకంలోకి వచ్చారు. ‘ఓ! మళ్ళీ పోయాను. పోయిమీద మాడిపోతుంది’ అంటూ నంటగది లోకి పరుగెత్తింది.

బదరీ కమలవైపు చూచి అభిమానంతో, సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు.

“నీ నాట్యం కలిగించిన ఆనందం, మా చిత్రలేఖనం యివ్వలేదు కమలా!” అన్నాడు.

“ఈ నాట్యం కలిగించిన ఆనందాన్ని మించిన రసానుభూతిని కలిగించే చిత్రం ఒకనాడు మీరివ్వగలరు ప్రపంచానికి”

“పోనీ అలాగే అనుకుందాం; అలాంటిచిత్రం పూర్తికాక ముందే ఈ బదరీ కన్ను మూస్తాడు. అది అసంపూర్ణంగానే నృంషిపోతుంది. అసలు ప్రారంభించకముందే ముహూర్తందాటి పోవచ్చు”

“అలా అనకు బదరీ”

బదరీకి సమాధానంలేదు. ఏంసమాధానం చెప్పగలడు? కమల సౌందర్యాన్ని చూస్తుంటే మాటరావటంలేదు. భ్రమలో పడి పొట్టుబుట్టాడుతున్నాడు. తిరిగితిరిగి తానుచూచిన నృత్యాన్నే స్మరణకు తెచ్చుకుని, కమలను ధ్యానిస్తున్నాడు.

ప్రేమ చీరకట్టి, రవికతొడిగి, వాలుజడవేసి, పూలు సింగారించి. రంగారుబంగారు బొమ్మలా ప్రత్యక్షమైంది. మేలిమి బంగారుచాయ ఆమెశరీరవరం. అంతటిఅందం ప్రేమలో వుందని బదరీకి తెలియను. ధోవతి, ఉత్తరీయం వేసుకుని సన్యాసిలావున్న ప్రేమనిజ సౌందర్యం చూచి, సమ్మలేకపోతున్నాడు. తా నొగివున్న ప్రేమ ఈమేనా అని, ఆనందంతో పరవశం చెందాడు.

కమల అక్కవైపు ఓక్షణం కన్నార్పకుండా చూచింది. “బట్టలుమార్చుకుంటాను” అంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

కమల ఆ మాటలు అనటంగాని, లోపలకు వెళ్ళటం గానీ, బదరీకి తెలియదు. ఈలోకంలో లేడు. అతనిదృష్టులు, భావం, సర్వం ప్రేమమీద కేంద్రీకృతమైనాయి. ప్రేమకు దగ్గరగా వెళ్లి, పొదివిపట్టుకొని, చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“ఈ స్వప్న సౌందర్యం నాకోసమే గదా!” అన్నాడు.

“నేను నీదాన్నేగా. తీసుకో. నన్నే తీసుకో నీలోనికి”

అమెకళ్ళల్లోకి చూచాడు. తేనెవాకలు, వెన్నెల వెలుగులు, ప్రేమభాసితాలు, కరడుకట్టుకున్న కోర్కెలు ఆ చూపుల్లో పొంగిపొరలుతున్నాయి.

“ఇంత అందంగా ఎందుకున్నావు ప్రేమ్?”

“నీహృదయంలో నా ప్రేమపుష్పాలు పరిమళించాయి గనుక”

తనచేతుల్లో యిమిడి, కళ్ళల్లోకి చూపులునిగిడ్చి, ఆత్రంగాచూస్తున్న ప్రేమను... హృదయానికి హత్తుకుని గాఢంగా చుంబించాడు.

ప్రభుఘోష్ విజానసంపత్తి గణనీయమైనది ఏ గ్రహాలు ఎక్కడ వుండేది, వాటిబలాబలాలు ఎలాంటివో, ఎవరిజీవితం మీద ఎలాంటి శక్తి వున్నది, అతనికి అవలీలగా తెలుస్తుంది. చిన్న పిల్లలు ఆటవస్తువులతో ఎల్లా మురిసిపోతారో, రాత్రిళ్ళు నక్షత్రగమనాన్ని చూచి, ఘోష్ అలా సంబరపడతాడు. అతనికి మొదట అజంతా రావాలన్నతలంపు లేదు కాని, రాక తప్ప లేదు. అంతకుమించినవిజానకేంద్రం అతనికి కనుపించలేదు. అంత కన్న గత్యంతరంలేక, అజంతా చేరుకొన్నాడు. అక్కడకు రావటం మహద్భాగ్యమని తర్వాత అనుకున్నాడు. జీవితంలో తానుచేసిన మహత్కార్యం జనసమూహంనుండి నిర్జనప్రదేశంలోకి - అజంతాకు రాగల్గడమే. అక్కడ నిశ్చింతగా, నిర్విరామంగా తనకృషి సాగుతోంది. అక్కడ బౌద్ధయతులు, సన్యాసులు అనేకమంది పరిచయం కలిగింది. వారిజాతకాలను పరిశీలించి, గ్రహబలం ఎవరెవరికి ఎలావున్నదో వివరించి చెప్తూ అందరికీ తలలోనాల్కగా పరిగణించబడుతున్నాడు.

ఒకరోజు ఆచార్య విజానందుని దర్శించాడు.

“పదిరోజులకు బుద్ధునిజన్మదినం వస్తున్నది. పదివందల సంవత్సరాలకుపూర్వం అదేరోజున బుద్ధభగవానులు జన్మించారు. నక్షత్రాలను లెక్కించాను. చక్రంవేశాను. నా లెక్కలనుబట్టి వచ్చేపౌర్ణమి బుద్ధజన్మదినం” అన్నాడు.

విజానందులకు పరమానందమయింది. ఘోష్ పట్ల ప్రేమ, గౌరవం కలిగాయి. ఈ శుభవార్త చెప్పినందుకు ప్రభు ఘోష్ సూచించిన లెక్కలను, జాతకచక్రాలను పరిశీలిం

చాడు. యభార్థం . అనిపించింది. అది పవిత్రమైనదినంగా పరిగణించాలని సెళ్ళయించాడుకూడా.

“ఆ రోజు మనం పర్వదినంగా పరిగణిద్దాం. దాన్నే బుద్ధజయంతి” అందాం.

ప్రార్థనకోసం అందరూ చైత్యంలో సమావేశమైనప్పుడు, బుద్ధజయంతి వేడుకలు ఎలా జరపాలన్న ప్రసక్తి నుకు వచ్చాడు. యతుల్ని పృచ్ఛించాడు.

“బుద్ధజయంతి యిప్పటికీ సరిగా పదిరోజులున్నది. పది శతాబ్దాలకు పూర్వం భగవానులు ఆరోజునే జన్మించారు. మహోత్సవంగా మనం ఆరోజున వేడుకలు జరుపుకోవాలి. ఏం చేద్దామో మీ సలహాలు యివ్వండి ”

శ్రీవఃసులలో కలకలం బయలుదేరింది. గురుగురులు సాగాయి. కొంతసేపు అలా రహస్యసంభాషణలు జరిగిన మీదట ఒక రన్నారు —

“పవిత్రమైన బుద్ధ దేవుని జీవితం నాటకంగా ప్రదర్శించటం మంచిది.”

“ఎవరు వ్రాస్తారు నాటకం ?” విజ్ఞానందుల ప్రశ్న.

“దేవపాల్ కవి” ప్రేమకుమారి సూచించింది.

ఆచార్యులు సమావేశమైన భిక్షువులముఖాల్లోకి చూచాడు. కొందరు నవ్వుతున్నారు. కొందరు గేలిచేస్తున్నారు, కొందరి ముఖాలు వాడిపోయివున్నాయి.

“దేవపాల్ ! వ్రాస్తావా నాటకం ?”

దేవపాల్ వినముడై నిలబడి “వ్రాస్తాను ఆచార్యా” అన్నాడు.

“అయితే త్వరగా వ్రాయి. నటుల్ని గూడా సిద్ధం చేసుకో. మనమిత్రులలో ఎవరు తగినవారనుకుంటే వారిని తీసుకో. అంతేనా, యింకేమైనా?”

“నృత్యాలుకూడా మంచివి” బడరీ సలిహాయిచ్చాడు.

“నృత్యంచేయగలవా రెవరు?”

“కమలాకుమారి, లోయలో నిశశిస్తున్న రాంగుప్త గారి అమ్మాయి. మనప్రేమానంద్ చెల్లెలు”

“బావుంది సలహా, అలాగే ఏర్పాటుచేద్దాం”

“ఇంతమందిమగవాళ్లమధ్య ఒక స్త్రీ నాట్యంచేయటమా!” నాగోజీ అభ్యంతరం తెలియజేశాడు.

విజ్ఞానందులు ఒకక్షణం మౌనంవహించి, చెప్పాడు—

“మనమంతా పరమార్థసాధనకోసం యిక్కడ చేరాం. కమలనృత్యాలు మనకి పరబ్రహ్మచింతన కలుగజేస్తాయి కాని, సామాన్యకామనలను కలిగించవు. నేను కమలను బాగా ఎరుగుదును.”

“పరిసరగ్రామాలనుండి గ్రామీణులనుకూడా ఆహ్వానిద్దామంటారా ఆచార్యా?” ఒక భిక్షువు అడిగాడు.

“మరీ మంచిది. నాటకాలనల్ల, నాట్యాలద్వారా బౌద్ధ సిద్ధాంతాలను సుళువుగా బోధించవచ్చు - అలాగే తప్పక ఆహ్వానిద్దాం. సాధ్యమయినంత ఎక్కువమందినే రప్పిద్దాం. ఇదిగో, ఆంజనేయలూ! నీవు ఆ కార్యక్రమం చూడు. అన్నిగ్రామాలకు మనవారిని పంపి, జయంతికి అందరినీ రమ్మని ప్రచారంచేయించు”

అంజనేయులు లేచి, విజానందులకు నమస్కారంచేసి, అంగీకారం తెలియజేశాడు. భీష్మకగణంలో అంజనేయుల్ని మించిన బలశాలి లేడేమో! మంచి శరీరదార్ధ్యం కలవాడు. కావటానికి సన్యాసేకానీ, అతని ఆలోచనలు, భావాలు సాంసారికమే. ఎప్పుడు వక్రమార్గాన పయనిస్తుంటాడు. రాంగుప్తవలె పొడుగురి. అందగాడు. బడరికి అతన్ని చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది, యిలాంటివ్యక్తికి అజంతాకళాతీర్థంలో ప్రవేశం ఎలా లభించిందా అని. రంగురంగులదుస్తుల్ని ధరించి, దేహసౌందర్యాన్ని పోషించు కోవటంలో సిద్ధహస్తుడు. తాత్వికచింతనకంటే, దేహసౌందర్యాన్ని పోషించుకోవటం అంటే ఆసక్తి హెచ్చు. అతని అలంకరణలు చూచి శ్రమణసోదరులు అనూయచెంచేవారు. అతను నిజానికి అజంతాకు చేసింది ఏమీలేదు. ఒక్క చిత్రంగానీ, ఒక శిల్పంగానీ అతనివల్ల తయారుకాలేదు. అతను చేసిన సేవ అటు గ్రామాలకు వెళ్ళి, యింటింటికి తిరిగి, జాగృతమైన బోధించటం మాత్రమే. బోధనత్వనిజీవితగాథలను వర్ణించటంలో అందేవేసినచేయి. జన్మతః కథకుడేమోననిపిస్తుంది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా, ఎన్ని గ్రామాలు, నగరాలు తిరిగినా, ఎందరికి బోధ చేసినా, తిరిగి అజంతాకు రావలసిందే. “ఇక్కడే నాకు ఆనందంగా వుంటుంది” అంటాడు.

బుద్ధజయంతికి కార్యక్రమాన్ని పూర్తిచేసుకున్న శర్వాత విజ్ఞానందులు దానిప్రాముఖ్యాన్ని గూర్చి ఉపన్యసించారు. చివరకు సమావేశం సమాప్తమయింది.

\*

\*

\*

\*



సమావేశానంతరం విజానందులు నదీలోయలోనికి వెళ్ళి, మిత్రుడు రాంగుప్తను కలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తనవిహారానికి వెడుతున్న బదరీని ఆపి అడిగాడు - 'బదరీనారాయణా! నేను అలా లోయలోకి వెడుతున్నాను. రాంగుప్తను కలుసుకుని చాలకాలం అయింది. ఒకసారి కలుసుకొనినదాం వస్తావా? మరేంపనిలేదుగదా?'

“అలాగే వెడదాం ఆచార్య!”

“కొంచెం తోడుగావుంటావని, అంతే”...

“ఫరవాలేదు, వెడదాం నడవండి”

పోతూ, శ్రోవలో అనేకవిషయాలు ప్రస్తావించుకున్నారు. ఆచార్య విజానందులు బదరీని అనేక పళ్ళలువేశాడు బదరీ ఎక్కడినుండి వచ్చింది, ఎందువల్ల వచ్చింది - అతను వ్యక్తిగతంగా అజంతాజీవితాన్ని ఎలాభావిస్తున్నాడీ - యిలాంటి ప్రశ్నలే అన్నీను.

“మా స్వగ్రామం కుటీరావతం అనే ఓ కుగ్రామం ఆచార్య! ఉజ్జయినిలో కొంతకాలం విద్యాభ్యాసంచేశాను. అక్కణ్ణించి నలందా, విక్రమశీల, వల్లభి మొదలైన కళాతీర్థాలుసేవించాను...”

“అలాగా. అంటే విక్రమశీలలోకూడా కొంతకాలం వున్నావన్నమాట?” అని ఆచార్యులు ప్రశ్నించాడు.

“మమారు అర్థసంవత్సరంపాటు వున్నాను”

“ఇప్పుడు అక్కడివిద్యాలయం ఎలావున్నది?”

“ఇప్పుడెలావుందో నాకు తెలీదు గురుదేవా! నేను అక్కడవున్నప్పుడే వతనావస్థ ఆరంభమైంది. అక్కడి ఆచా

ద్యులు - అనగూడదుకాని- ఒత్తితాగుబోతులు, వ్యభిచారులు. అలాంటివారి ఆధ్వర్యాన నడిచే విద్యాలయం పతనంకాక ఏమకాతుంది?" నిట్టరస్తూ అన్నాడు బదరీ.

“ఇప్పటికీ పూర్తిగా పతనమైవుంటుంది నిస్సంశయంగా. మరికొన్ని రోజులకు విద్యార్థులే వుండరు. పూర్తిగా నాశమై పోతుంది.” అర్థనిమిషాలితనేత్రుడై, ఆలోచనానిమగ్నుడై అన్నాడు ఆచార్యులు.

“మీకు ఆవిషయం బాగా తెలుసుననుకుంటాను. ఆక్కడ తమరు విద్యార్థిగా వున్నారా ఎప్పుడైతే నా?”

బదరీ అడిగినప్రశ్నకు విజ్ఞానంద్ ముఖంలో అనేక రంగులు కన్పించాయి. కళ్లు బరువుగా మూతలుపడ్డాయి. అయినా, ఆయన పెదాలపైన అర్థంకానినవ్వు అగుపించింది. ఒక్కసారిగా నిట్టూర్చి అన్నాడు —

“అవును. నీవన్నట్లు అక్కడ కొంతకాలం చదివాను. నేను అజంతాకి రావటానికి ఆ విక్రమశీలయే కారణం”

“ఎలా?” అన్నట్లు విజ్ఞానంద్ కళ్లలోకి చూచాడు బదరీ.

“అదొక పెద్ద విషాదగాధ బదరీ!”

“వినగూడదా ఆచార్యా! రండి, అలా యిసుకతిన్నె మీద కూర్చుందాం. మిమ్మల్ని గురించి తెలుసుకోవాలని ఎప్పటినుండో కుతూహలంగావుంది.”

ఇద్దరూ కొంతదూరం నడిచారు. జలజల్పప్రవహించే నదీ జలాలధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయి. తరంగాలు అంచులకు కొట్టుకుని, ఎగిరెగిరిపడుతున్నాయి. కొంచెం ఎత్తయిన కొండ

రాయిపై విజానందులు, యిసుకపైన బదరీ కూర్చున్నారు. ఆచార్యులు వేడినిట్టూర్పు వదలి, జీవితపుటలను తిరుగవేయ నారంభించారు.

“నా అసలుపేరు విజ్ఞానగోత్రుడు. పుట్టింది బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో. చిన్నతనంలో అందంగా వుండేవాణ్ణి. అందంగా వుండటంవల్ల నెమో గర్వంగావుండేది. అందుకు మరోకారణం చిన్నతనంలోనే, వేదవేదాంగాదిఉపనిషత్తులు డుణ్ణంగాకంఠతా నల్లించటం. ఎవరూ నాతో వాదించగలిగేవారుకారు. చివరకు దిగ్గజాల్లాంటిపండితులుకూడా జడిసిపోయేవారు. అందరికీ భయం నన్నుచూస్తే. శాస్త్రవిషయాల్లో అందరినీ చిత్తుగా ఓడించేవాణ్ణి నిజంగానే. నాన్నకు నన్నుచూస్తే సంతోషం ఇంతవాణ్ణిగదా అని. కొమ్ములుతిరిగిన పండిత ప్రకాండులే నా ధాటికి తట్టుకోగలిగేవారుకారు, వాళ్లలోపాలను యిట్టే గ్రహించేవాణ్ణి. వాళ్లు సత్యాన్ని దుర్వినియోగంచేసి, శాస్త్రాలను స్వప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకుంటూంటే దెబ్బ లాడేవాణ్ణి. శాస్త్రం, సత్యం, న్యాయం, వాటివిలువలు, యథార్థాలు వ్యక్తుల్ని, వారినడవడికల్ని సమర్థించటానికి కాదుగదా నిజానికి. అదీ నా వాదం.

ఇరవైరెండేళ్లు వచ్చినయ్, నాకూ పెళ్లిచెయ్యాలను కున్నారు మావాళ్లు.

అప్పుడు పెళ్ళంటే, ప్రేమంటే, స్త్రీ పురుషసంబంధాలంటే ఏరగింపు నాకు. అదే చెప్పాను. నాకు పెళ్ళిచేసుకోవాలనేకోరిక లేదు. ఇంకా చదవాలనివున్నది. విజ్ఞానాన్నార్జించా

లనివుంది. ఆ దాహంతో రేవరకూ చదువుతూనేవుంటాను అని చెప్పారు.

“అదెలా సాధ్యంరా నాయనా?” అన్నారు నాన్న.

“ఏం? ఎందునల్ల సాధ్యంకాదు? మనదేశంలో విశ్వ విద్యాలయాలకు కొదువలేదు. వెళ్లిపోయి, ఏప్రముఖవిద్యాలయంగానో చేరి, కొంతకాలంపాటు చదువుకుంటాను. విసుగు పుడితే తిరిగివస్తాను. వెళ్లక తప్పదు” అన్నాను.

“ఏవిశ్వవిద్యాలయానికి వెళ్ళాలని?” అన్నారు.

“విక్రమశీల...”

“ఏమైనా మతిపోయిందా విజ్ఞగోత్రా? ఆ విశ్వవిద్యాలయాలకు వెళ్లి, నీవు నేర్చుకునేదేమిటి? ఇప్పటికే సర్వ శాస్త్రాలు నీకు కరతలామలకములు. నీలోనే ఓ మహావిద్యాలయసంపత్తి వున్నది. అధికంగా కానాలని, పొందాలని వాంఛించటం మంచిదికాదు. జీవితంలో నిలకడ, సంతృప్తి అవసరం. అదిలేనినాడు ఎందుకూ పనికిరాకుండాపోతుంది నీ విజ్ఞానం.” అని కోప్పడ్డారు.

అయినా, నాకు సంతృప్తిలేకపోయింది. ఎన్నిమాటలన్నా లెక్కచెయ్యలేదు. కొత్త కొత్త విషయాలు నేర్చుకోవాలని మనస్సు ఆరాటపడుతోంది. మానవునిమనస్సు ప్రపంచాంచే నదీజలాలవంటిది. ఎన్ని మెలికలు ఎన్నివొడుదుడుకులు! అన్నీ వుంటాయి మరి. దానికి కరకట్టలు వేయటం సాధ్యం కాదు. అన్ని అవాంతరాలు అధిగమించాల్సిందే. అందులోనూ వరదలు రావలసిందే. కట్టలు తెగిపోవలసిందే. అప్పటికి గానీ స్థిమితం చిక్కదు.

అనుకున్నట్లు, భావించినట్లు విక్రమశీలకు వెళ్ళాను. నే  
పూహించుకున్న లోకంలో అడుగుపెట్టాను.

యువకుణ్ణి; తెలివితేటలున్నయ్. పట్టుదలవుంది. ఇంకేం  
కావాలి? ఇవి చాలు విద్యార్థి దశలో. అందువల్ల నే కొద్ది  
రోజుల్లోనే అక్కడివారికి తలలోనాల్కగా తయారయ్యాను.  
అది మహా త్రమవిశ్వవిద్యాలయం. విజ్ఞానధనులైన ఆచార్యులు  
ఎందరో వుండేవారు. వారి వేదాంత, మత, తాత్త్వికోపన్యా  
సాలకు ముగ్ధులయేవాణ్ణి. అనుభవం, జ్ఞానం వారిబోధనల్లో  
మేళవించి వుండేవి. అందుకే వారిలో అంత ఆకర్షణ వుండేది.  
యుగయుగాలవిజ్ఞానతేజస్సు అగుపించేది వారిలో. వారి  
ప్రశాంత ప్రవిమలవదనమండలాలు ఆకర్షణీయంగా వుండేవి.

అయినా, వారితో అనేకవిషయాల్లో ఏకీభవించలేక  
పోయేవాణ్ణి. కొన్నివిషయాల్లో వాగ్వివాదాలు పెరిగేవి. కాని,  
మొకంజవేసేవాణ్ణికాను నేను. వారిని ఓడించకపోయినా,  
అదొక సంతృప్తి అప్పట్లో. నాధోరణికి, ధాటికి సాటి విద్యా  
ర్థులు నిర్విఘ్నలయేవారు. ఆచార్యులకు నిజంగా సహనం  
ఎక్కువ. వారితో అంతగా వాదించినా, కోపగించుకునేవారు  
కాదు. అది వారితొక్క కదృష్టిని విసర్జించేయటానికే అవ  
కాశంగావుండేది అనేవారు. తమ అనుభవంలో నాలాంటి  
స్వక్తిని చూడలేదని చెప్పేవారు.

వారికి ఎదురుతిరిగి, వాదించినా నేనంటే అందరికీ అభి  
మానంగావుండేది. వాళ్ళతో చనువుకు అవకాశాలు ఎక్కు  
వగా వుండేవే. అయినా, వాళ్లే నెప్పడూ నిందించేవాణ్ణిగాను.  
విశ్వవిద్యాలయం అంటే ప్రేమ. ఆచార్యులు, పూజ్యులు అంటే

మక్కున, గౌరవం. అయినా, అదొలరకందృష్టి అలవడింది అక్కడ అప్పట్లో నాకు.

అలా ఆచార్యులు చెప్పుకుపోతున్నారు. బదరీ అన్యై సక్తంగా అగుపించాడు వారిదృష్టికి.

“బాగాలేదా బదరీ?” అని ప్రశ్నించాడు మధ్యలో.

“నే నమ్మలేకుండావున్నాను ఆచార్యా! మీరు ఒక నాడు గర్వంగావుండేవారని చెబుతుంటే, నమ్మశక్యంకాకుండా వుంది మీకై మీరుచెప్పినా ఈవిషయాలు నమ్మదగ్గవిగా అగుపించటంలేదు సుమండీ”

“చెబుతా... తెలుసుగా విక్రమశీల నలందా దగ్గర దగ్గర నగరాలేనని. నలంద జౌద్ధభోధలకు కీలకస్థానం. అయినా, విక్రమశీల పతనమైంది.”

“అక్కడ ‘గవ్యసమాజం’ అని ఒకపుస్తకం వుండేది అప్పట్లో. అందులో జౌద్ధతాంత్రికాలన్నీ విడమరచి వ్రాయ బడివుండేవి. అందులో బుద్ధుడు పచ్చివ్యభిచారిఅనీ, స్త్రీలోలు డనీ. సౌందర్యరాసులైన దేవతాస్త్రీలను లోబరచుకుని, శారీరకసుఖాలు అనుభవిస్తూండేవాడనీ, మాంసం, మధువు, స్త్రీ అనవరతం వుండాలనీ వుండేది. అదిగాక, మరికొన్ని గ్రంథాలుండేవి. సత్త్వవర్తన, న్యాయం, ధర్మం-వీటినిగురించి చెప్పేవి. ఒకసారి ఏంజరిగిందంటే - అక్కడో విద్యార్థినన్యాసి మధువుసేవించటం బయటపడ్డది. అది ఎక్కడిదీ అని ఆరాతీస్తే రోజూ అత నొక భిక్షుకిని కలుసుకుంటూంటాడనీ, ఆవిడ రోజూ అతనికి మధువుస్తుండేదనీ, అతనికీ ఆవిడకూ శారీరక సంబంధంకూడా వున్నదనీ తేలింది. అధికారులు అతనిమీద

క్రమశిక్షణచర్యతీసుకున్నారు. అంతట కల్లోలం చెలరేగింది. ఈ గాథలన్నీ తెలుసుకున్నప్పుడు, బుద్ధుడన్నా, బొద్ధముని మన్నా అంతులేని అసహ్యం వేసింది నాకు. ఇంక అక్కడ స్రుంఢ బుద్ధికాలేదు.

\*

\*

\*

\*

అప్పుడే జీవితంలో తొలిసారిగా అనుభవం కలిగింది. స్త్రీసాహచర్యంవల్ల లభించే ఆనందం మొనరిపారిగా అనుభవించగలిగాను. విక్రమశీలవిశ్వవిద్యాలయంలో ఆచార్యుల అనుగ్రహం పొందటంవల్ల ఎప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా అభ్యంతరం వుండేదికాదు. అదొక అసహ్యం నాలాంటివారికి. ఆ అపకాశాన్ని పురస్కరించుకునే నగరం అంతా తిరిగేవాళ్ళి. విద్యార్థిని కావటంవల్ల ఎక్కడా అవరోధం కలిగేదికాదు. బొద్ధ విద్యాలయం వాణ్ణి కావటంచేత ఎవరికీ అపకారం చేస్తాననే భయం లేదు. ఆ హోదాతోనే కలుసుకున్నాను. ఆమె దేవదాసి. మంచి సౌందర్యవతి. అసలు సౌందర్యం అప్పురసల ద్వారా దేవదాసీలకే సంక్రమించింది. అందులో యస్వినం. వ్రకృతిలో ఉపసౌందర్యం ఎలాంటిదో ఆమెలోని యస్వినపు శోభ అలాంటిది. పున్నమిచంద్రికలరంగు ఆమె శరీరభూయ. అసలు 'దీప్తి' అనే ఆమె పేరులోనే వెన్నెలవెలుగులు ఉదయపుగాలులు, కాంతిపుంజాలు అలముకొనివున్నాయి.

ఆమెను ప్రేమించాను. దీప్తి అనురాగం కోసం ఉవ్వెత్తురాను. ఆమె అంగీకారం కోసం ఘోర మూగతపస్సు చేశాను. కుర్రవాణ్ణి, విద్యార్థిని, బొద్ధుని కావటంవల్ల మనసులోని మమత నెవరికీ చెప్పకోలేక లోలోపలే బాధపడ్డాను. రహ

స్వంగా ఆమెకోసం వడ్డవేదన నర్తనాతీతం. కొన్ని నెలలు అలా భూలోకనరకం అనుభవించాను నాలోనేను. ఒకరికి చెప్పుకునే స్థితి లేదు. ధైర్యంతక్కువ. ఆచార్యులతో ఘోరంగా పోట్లాడే నాకు ఈ విషయంలో ధైర్యంలేకుండాపోయింది.

చివరకు నిర్ణయించుకున్నాను ఒకరోజు - దీ పియింటికి వెళ్లి, మనసులో విషయాన్ని చెప్పేద్దామని. ఎవరికీ భయపడే వాణ్ణికాను, ఏవిషయంలో వెనుకంజ వేసేనుగను. అపజయం అంటే తెలీనినేను ఆమెయింటిముందు ఆగిపోయాను. లోపలికి అడుగుపడ్డదికాదు. గ్రీష్మంలో ఎండుటాకులాగా వాణికి పోయాను.

వెళ్ళి బయటివాకిలితలుపు తట్టాను. ఎవరో ఒకావిడ వచ్చి, లోపలకు తీసుకెళ్లింది. కలలో గాలిలో నడచినట్టుగా వుంది.

దీప్తి నావైపు అదోలా చూచింది. సిల్కుపరుపుమీద ఓరగా పడుకునివుంది. తాంబూలంతో ఎరుపెక్కినపెదాలు, కాటుకదిద్దినకళ్ళు, తిలకంబొట్టు కన్పించాయి. నన్నుచూచి తొణకలేదు, బెణకలేదు. అసలు నేను అనేఒకవ్యక్తి వచ్చినట్లే గమనించనట్లు ప్రవర్తించింది. అప్పుడు దీప్తిచూచినచూపులు ఇప్పటికీ తలచుకుంటే నన్ను కలవరపెడతాయి. ఆ చూపుల్లో ఎన్నికోరికలు, ఎన్ని ఆహ్వానాలు, వలపులు యిమిడివున్నాయి! ఏం చెప్పాలో నాకు తోచలేదు. ఆమెవైపు చూచాను. ఆమె రూపం నిండుగా నాహృదయఫలకంమీద హత్తుకుపోయింది ఆక్షణంలో. తర్వాత భయం వేసింది.



“ఏంకావా లబ్బాయ్?” అన్నది. స్తంభించిపోయాను. అబ్బాయిని! అవును విద్యార్థిని. అంతకన్న గౌరవంగా ఎలా పిలుస్తుంది? తలవూపి, సమాధానంకూడా చెప్పలేనిదై న్యం నాచుట్టూ ఆవరించివుంది. నా పూనం గమనించి, అక్కడున్న వారందరినీ పంపివేసింది. అప్పుడు ఏకాంతంలో ఆమెను చూచాను. మరీ సుందరంగా అగుపించింది. నాలుక నోటికి అతుక్కుపోయింది. మాటరాలేదు - అప్పటికీ భయం తగ్గిందికాదు.

దీప్తి నాచేయి పట్టుకుంది. మెత్తగా, నున్నగా మృదువుగా హాయిగావుంది ఆ క్షణంలో. కలలో తేలిపోయాను. అలా చేయిపట్టుకొని, పరువుమెత్తమీద కూర్చోపెట్టింది. నాపక్కన తనూ కూర్చుంది. ఆమెకేసి చూడటంతప్ప మరో పనిచేయలేకపోయాను. నా స్థితి చూచి, దీప్తి కలనరవ్వుతో కోపంరాలేదు నయం. అనూహ్యమైనకాంతి ఏదో ఆమె కళ్ళల్లో నా కగుపించింది ఆ క్షణంలో. తక్షణం లేచి, నేను వెదుతున్నా” అన్నాను. ఆమె దానికి సమాధానం ఏం చెప్పిందో తెలీదు. వెంటనే వెనుదిరిగి పారిపోయాను.

అంతటితో కథపూర్తి అయితే బావుండేది, నా ధైర్యం అలా పిరికిబట్టలుకప్పకునివున్నా బావుండేది. కాని, ఏదో ధైర్యంకలిగి మర్నాడు మళ్ళీ ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళాను. రాత్రంతా మనస్సుతో ఘోరయుద్ధంచేశాను. దానిఫలితమే ధైర్యంగా మరునాడు దీప్తిముందు నిలబడగలగటం. ఆమె మందహాసం చేసింది. కళ్ళు మెరిశాయి.

“మళ్ళా ఏంపనిమీద వచ్చావ్?” అని అడిగింది ఆ సహోధ.

“నీకోసం. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను” అన్నాను.

నాలోకి ప్రశాంతంగా చూచింది. ఆ ప్రేమ అనేమాట ఆమెలో ఎలాంటికదలిక తీసుకురాదని విన్నాను అనేకమంది చెప్పగా. కాని, నేను ఆమాట అనగానే ఆమెముఖంలో వెలుగు అగుపించింది.

“నిజంగానా?” అన్నది.

“అవును. ఎంతగానో చెప్పలేను” అన్నాను - అప్పుడు నా కళ్ళనుండి జోలజోట నీళ్ళు కారాయి. ఉద్దేశం అణచుకో లేకపోయాను. మళ్ళీ అన్నాను తొట్టువడ్డగొంతుకతో, “నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను నీ ప్రీ!”

నా స్థితిచూచి, నా నిర్ణయం విని ఆమె కలవరపడింది. నాదగ్గరగా వచ్చి, విధేయతగా అన్నది- “నేను దేవదాసిని; వేశ్యను. నన్ను ప్రేమించటంవల్ల ప్రయోజనంలేదు. ప్రతివానికీ నన్ను ప్రేమించేవాళ్ళు ఉంది. ఎందరికో నా ప్రేమను అమ్ముకున్నాను. నాకోసం నీ పవిత్రమైనభావాలను మలినంచేసుకోవద్దు.” అని చెప్పింది.

“నువ్వు ప్రేమను అమ్ముకోలేదు; సుఖాన్ని అమ్మావు” అన్నాను. అవును మరి. ప్రేమ అమ్ముకొనేవస్తువు గాదు. అమ్ముడుపోయేవస్తువు కాదు. ప్రేమ ఉదారంగా ఒకరికి ప్రసాదించబడగలది మాత్రమే.

ఆమె నాకళ్ళల్లోకి చూచింది. మునివేళ్ళమీద నిలబడి, నా నోటిని ముద్దుపెట్టుకుంది. చలించలేదు నేను. అలాగే వుండిపోయాను,

“నువ్వు నిజంగా నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా భిక్షూ!” అని అడిగింది.

“అవును. నువ్వు ఏదికావాలన్నా యిస్తాను. నా ప్రాణం కావాలన్నా యిస్తాను. సీప్రేమకోసం ఏది త్యాగం చేయలేను?” అన్నాను.

“అయితే, నేను నీదాన్నే” అంటూ చేతుల్లో వాలి పోయింది. దీప్తికళ్ళు సీరవంగా నవ్వినయ్య.

\* \* \* \*

ఇక ఎక్కువకాలం దీప్తితోనేగడుపుతున్నాను. ఇప్పుడు ఆచార్యులతో వాదోపవాదాలు లేవు. తర్కాలు లేవు. అసలు వాటికోసం దుర్వినియోగంచేయటానికి తీరికేదీ? ఉన్న కొద్ది అమూల్యకాలం దీప్తితోగడవటానికే చాలటంలేదు. ఒక్క దీప్తినిమనహాయించి మరోఆలోచన, విచారణ లేదు నాకు. దూరంచేసుకోలేను ఆమెని. ఆమె కనిపించనిదే వుండలేను నేను. నాకు నేనే పూర్తిగా ఆమెకు అంకితమైపోయాను. ఆమె ప్రేమకు దాసుణ్ణియిపోయాను.

రోజులు గడచినకొలది, దీప్తికి ప్రేమతత్వం అర్థమవు తోంది. నన్ను ప్రేమించటం నేర్చుకుంది. ప్రేమ ఎంత పవిత్ర మైనదో తెలుసుకున్నది. గత కలుషజీవితానికి తిలోదకాలిచ్చి, పూర్తిగా కొత్తజీవితం ప్రారంభించింది. విద్యార్థుల్లో కలకలం బయలుదేరింది. అందరూ మాగురించి చెప్పుకునేవారే.

అయినా, అధికారులు వాళ్ళనానుడి లెక్కపెట్టలేదు. నన్ను భయపెట్టారు. సత్ప్రవర్తనగా లేకుంటే విద్యాలయంనుండి వెళ్ళి పోవలసివుంటుందని బెదిరించారు.

దీప్తిసాహుచర్యంలో ఆనందం, సంతృప్తి, శాంతి లభించినాయి. ఒకసారి అన్నాను దీప్తితో -

“ఈ ప్రేమవ్యవహారాలకు నేను అసమర్థుణ్ణునుకునేవాణ్ణి. అలాంటివాణ్ణి ఓ తండ్రిని కాబోతున్నానంటే నాకు నేనే నమ్మలేకుండావున్నాను.”

ఒక్కొక్కసారి దీప్తి విముఖంగావుండటంచూచి, అనే వాణ్ణి “నువ్వేదో, దేన్నిగురించో బాధపడుతున్నావు. అది కాస్త చెప్పగూడదూ?” అని.

“ఏమీలేదు విజ్ఞా! నాకు విచారం దేనికి?” అనేది.

“అబద్ధంఅడుతున్నావు. అబద్ధంఅడుతున్నావని నీమాటల్లోనే తెలుస్తోంది. నాగురించే కదూ! అవును, నాకు తెలుసు నాగురించేనని. ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోతానేమోనని నీభయం. అవునా?”

“కాదు విజ్ఞాన్. నీవు వెళ్ళిపోతే, నే చనిపోతాను. నీవులేనిదే నే బ్రతికలేను. నన్నువాదిలి వెళ్లవుకదూ!”

“పోను. ఎలాపోగలను? నా ప్రాణానికి ప్రాణం నీవు. అలాంటి నిన్నొదిలి పోగలనా అసలు? అని చెప్పినా, నీవిచారం పోలేదు చూడు. అయితే, యిదికాదు కారణం. ఇంకా దేన్నిగురించో విచారిస్తున్నావ్. చెప్ప దీప్తి! ఏమి? నీవిచారం? ఎందుకు?”

చాలనేవు సమాధానం చెప్పిందికాదు. చివరకు అన్నది  
 “మీరు ఎప్పుడూ వాదిస్తుంటారు. సంతృప్తి లేదు మీకు.  
 ఎందువల్ల ? మీ స్థితి చూచి, నేను బాధపడుతుంటాను. మీ  
 బాధలు తెలుసుకోటానికే నా ఈ బాధలంతాను”

“నువ్విలా అడుగుతానని అనుకోలేదు సుమా ! నిజం  
 గానే నామనస్సుకు శాంతిలేదు. నీమొందు వున్నంతసేపూ,  
 శాంతంగా వుంటాను. కాని, నిజానికి నాహృదయం ఒక రణ  
 రంగంలాంటిది. ప్రతివారితో ప్రతివిషయంలో దెబ్బలాడుతాను”

“నే నొకవిషయం చెబుతాను, కోపగించుకోరు కదూ !”  
 “లేదు చెప్ప”

“మీరు బాధమతం ఎందుకు అవలంబించగూడదూ ?”  
 అడవిజంతువును చూచినట్లు చూచాను ఆమెని.

“ఎంత పిచ్చిమూట మాట్లాడావు నీ ప్రి ! బాధమతమా !  
 ఛీ ! ఛీ ! ఆ బాధమతాన్ని చూడు. త్రాగుడు, వ్యభిచారం,  
 జూదం. పైగా పుస్తకాలు వ్రాస్తారు - బుద్ధుడుకూడా అలాంటి  
 వాడేనని నన్ను అలా కమ్మంటావా బాధంస్వీకరించి. నా  
 కింకా తెలివితేటలున్నాయి. వాళ్లలా పతనంకాలేను”  
 అన్నాను.

“బుద్ధుడు అలాంటివాడేకాదు విజ్ఞాన్ ! నీవు చదివిన  
 దంతా పొరవాటే. నీకు తెలిసినవ్యక్తులు అలాంటివారు. అది  
 నీతప్పు కాదు. బుద్ధునితప్పిదమూకాదు.”

“మా ఆచార్యులే కొందరు అలా అంటారు. వారి  
 నమ్మకాన్ని అవి లాభంతేదు నీ ప్రి ! బాధం ఒకమతంకాదు.

అది నమ్మినవాళ్ళకు నీతినియమాలు లేవు. సిగ్గుఎగ్గులేని వాళ్ళందరూ అందులో చేరుతారు” అన్నాను.

నానోటికి చేతినడ్డుపెట్టి మెత్తగా నోరుమూసి, “అలా అనకు విజాన్. అలాంటిమాటలనకు. బుద్ధుడు అన్తార్థపును ఘనము. అలాంటినాడు ఎప్పుడూ భూమ్మీద పుట్టలేడు. యింతకు ముందు. ఇక పుట్టబోడుకూడాను”

కోపంతో ఆమెకళ్ళల్లోకి చూచాను. “అయితే, నువ్వు బౌద్ధమతం స్వీకరించావా?” అన్నాను.

“ఆ... ఏం తప్పలేదులే” అన్నది మృదువుగా.

“అందుకనే నువ్వు వేశ్యనయినావు. సిగ్గులేని జీవితం గడిపావు. శరీరాన్ని అమ్ముకున్నావ్, కోరికలకు బానిసవైనావ్. అదే మీ మతస్థులుచేసేపని. నాకు బుద్ధివచ్చింది. వెళ్ళిస్తాను” అంటూ లేచాను. దీప్తి మెడకు చుట్టవేసుకుని బాబు లేచాడు. పసిపిల్లలా నోంటికి చుట్టుకుపోయింది. పసిపిల్లలా ఏడ్చింది. నిజంగా జాలి వేసింది న్నాకు.

“నువ్వు విన్నదంతా అబద్ధం. నువ్వేదో జ్ఞానం సంపాదించాననుకున్నావ్. కాని, నిజమైన జ్ఞానం ఏమిటో చెబుతాను వినరాదూ!” అన్నది.

“కూర్చుని చెప్పు. ఏమిటి సత్యం. అంటే?” అన్నాను.

దీప్తి చెప్పింది. బుద్ధునిజీవితాన్ని గురించి, కొన్ని జాతక కథలు, వాటి ప్రాశస్త్యం గురించి చెప్పింది. బౌద్ధం ఎలా నలు మూలలకు వ్యాపించిందీ, దాని ప్రభావం. దేశదేశాల్లో ఎలా పరివ్యాప్తమయిందీ తెలియజేసింది. దేవప్రియుడయిన ఆశోకుని గురించి, చైనాయాత్రికుడు హుయన్ త్సంగుని గురించి చెప్పింది.

అన్ని సత్యాలను బాధసత్యంబుకట్టే చిరకాలం మన గలిగేది.

“నీవాదానికి బాధంలో తావులేదు విజాన్. నీకు కావలసిందల్లా నమ్మకం, తెలుసుకోవటం. నేను వేళ్ళను ఎలా అయినానో వింటే నీకు ఆశ్చర్యంకలుగవచ్చు, కాని బ్రతకాలి గదా! ఆశయాలు అన్నంపెట్టవుగదా! వేశ్యావృత్తి నవలంబించటం నీచంకాదనుకున్నాను. అది జీవనోపాధి మాత్రమే. అన్ని వ్యాపారాలవలె యిదీ వ్యాపారమే.”

నేను సమాధానం చెప్పేస్థితిలో లేను. దీప్తి చెబుతున్న విషయాలను గురించే ఆలోచించుకుంటున్నాను.

తర్వాత రోజుల్లో శాసనాలకోసం గాలించాను. చిన్నవి, పెద్దవి వ్రాతగ్రంథాలు చూచాను. సంతృప్తిలేక సలందా దర్శించాను. అక్కడి ఆచార్యులు ఎంతో మంచివారు. నాకు సాయం చేశారు. కొద్దిరోజుల్లోనే బాధం స్వీకరించాను.

అప్పుడు అద్భుతమైన మార్పువచ్చింది నాలో. మిగతా వారికి అది నా పతనంలా అవుపించింది. అయినా, నేను లెక్క చెయ్యలేదు. అపూర్వమైన శాంతిజ్యోతి నాలో వెలిగింది. అంతకాలం మానసికంగా పడిన వ్యధ అప్పటితో తీరిపోయింది. మానసికంగా శాంతిపొందాను. ఆనందం లభించింది.

దీప్తి కాలధర్మం చెందింది. బిడ్డను ప్రసవిస్తూ చని పోయింది. బిడ్డకూడ చనిపోయింది. అంత్యక్రియలుచేసి, విక్రమ శీలను వదిలివేశాను. విశ్వవిద్యాలయానికి స్వస్తి చెప్పాను. లెక్కలేనన్ని ప్రదేశాలు తిరిగాను. హృదయంలో బాధలేదు— అప్పుడే అజంతాను గురించి ఎవరో చెప్పారు. ఇక్కడికి వచ్చే

“ఇవీ నా కథ బదరీ! నీ వింకా కుర్రవాడివి. ఒకనాటికి నీవూ నాఅంతవాడివి కానచ్చు. నేను పొందే ఆనందం నీకూ లభించవచ్చు, అంతకన్న ఎక్కువే లభించవచ్చు కూడాను.”

బదరీ నిశ్శబ్దంగా విన్నాడు కథలంతా. నిండుగా ఆలోచించాడు. నిట్టూర్పువదలి అన్నాడు—

“మీకు కృతజ్ఞుణ్ణి ఆచార్య! మీకు చాలా శ్రమ కలిగించాను. కాలగమనంలో ఎలాంటివిషయాలు పవిత్రం అవుతాయి. సిగ్గు, లజ్జ లేకుండా ఒకనాడు చేసినపనులు ఈనాడు పవిత్రంగా వున్నాయి. భూతభవిష్యద్వర్తమానాలన్నీ ఒకేగతిలో చివరకు ప్రయాణం చేస్తాయి. చివరకు కాలం మనల్ని బాధించదు.”

“ఇప్పుడు మీ అంతర్దృష్టిప్రభావం ఎక్కడ. శాంతి సంగీతం మీ గొంతుకలో గానంచేస్తుంది.”

“అవునవును. నువ్వు రాంగుప్తవాస్తున్నపుడుకం చదువుతున్నావనుకుంటాను. రాంగుప్త మంచి ఆలోచనా పరుడు. అతనిరచనలు తేజోవంతంగా వుంటాయి. పద వెడదాం ఇంకా ఆలస్యం అవుతుంది.”

పోతూపోతూ విజానండ్ యింకా అనేకవిషయాలు చెప్పాడు. “నేను జ్ఞానమార్గం కనుగొన్నప్పుడే నామేరూ మార్చి విజ్ఞగోత్రుణ్ణి విజ్ఞానందుణ్ణియ్యాను. ఈ మేరూ బాగున్న దనుకొన్నాను.”

“అవును, బావుంది” అన్నాడు సమాధానంగా బదరీ.

\*

\*

\*

\*



బుద్ధజయంతికి రిహార్స్‌లో శాగా ముమ్మరంగా జరుగుతున్నాయి. అనేకమంది భిక్షువులు నాటకంలో నటించటానికి ముందుకువచ్చారు. ఎంతచిన్నదైనా సరే! బుద్ధునినాటకంగదా మరి! ఆంజనేయులు భగవాన్ బుద్ధవేషం వేస్తున్నాడు. వస్తుతః ఆంజనేయులు నటుడు. మొదటినుండి అనేకనాటకాల్లో భగవంతునివేషాలే వేశాడు - అలా భగవంతుడు మానవరూపం దాల్చి, పాపనినాశనంచేసి, శిష్టరక్షణచేసే పాత్రలంటే అతని కభిమానం. ఎప్పుడూ రాముడు, కృష్ణుడు - యిలాంటివేషాలే వేసేవాడు. ప్రహ్లాదనాటకంలో నరసింహమూర్తిగా నటించాడు. ఆనాటకంవల్లనే ఆంజనేయులు అజంతానివాసి కావలసి వచ్చింది. ఆనాడు నరసింహపాత్రధరించకుండావుంటే, యిప్పుడు ఆంజనేయులు ఎక్కడ వుండేవాడో!

సింహపురం నాటకాలకు ప్రసిద్ధిచెందింది. అక్కడ రంగంలోకివచ్చి, సెబాష్! అనిపించుకున్నటుని కింక తిరుగులేదు. అందులో ఆంజనేయులు జగత్ప్రసిద్ధిచెందినవాడుకానటంతో అతనినాటకానికి విపరీతంగా వచ్చారు జనం. ఆంజనేయులు తన్మయుడైపోయి, తనపాత్రలోలీనమైపోయేవాడు. చజలు అతన్ని కృష్ణుడుగా, రాముడుగా, నృశింహుడుగా భావించిపిలిచేవారు - అలా పిలవటంవల్ల తాము తిరిస్తున్నామని భావించేవారు.

అక్కడ ఆతనిచెల్లెలు తులసి వుండేది. వాళ్ల యింటలోనే తొలిసారిగా కామాక్షిగో పరిచయమయింది. కామాక్షి తులసి స్నేహితులుకావటంవల్ల అప్పుడప్పుడు కామాక్షి తులసినిచూడటానికి వచ్చేది. ఆమెలో స్త్రీత్వం ముమ్మారులా

ఉట్టిపడుతుంటుంది. తొలిచూపులోనే ప్రేమ అంకురించింది. తులసియిల్లు చాలా పెద్దది. ఎవరేమూల వుండేదీ, ఏంచేస్తుండేదీ మరొకరికి తెలీదు. అ భయంలేదు గనుకనే ఆ లంకంత యింట్లో కామాక్షిని కలుసుకున్నాడు ఓమూల. ఇతరులు చూస్తారన్న భయంలేదు. చూచినా భయంలేదు. తులసికి ఆవిషయం తెలిసి, మండిపడింది.

ఆమెకు తనతమ్ముడు ఆంజనేయులు కామాక్షిని ప్రేమించటం సుతరాము యిష్టంలేదు. ఆమె కులస్తురాలు కాదు, ధనవంతురాలు కాదు. దిక్కుమొక్కు లేని ఆడది. ఎంత అందముంటేమాత్రం ఏమిటి, అనాథశరణాలయంలో పెరిగే అనాథ. సనాథకావటం, సంపన్నకుటుంబీకునితో చెలిమి చేయటం ఆమె కిష్టంలేదు. తులసి అత్తగారివూరు కొండవల్లి. అక్కడుండగానే కామాక్షితో పరిచయం అయింది. బుద్ధి మంతురాలు గనుక స్నేహించేసుకుంది. శరణాలయం అధికారుల అనుజ్ఞ తీసుకుని, తనతో పుట్టింటికి తీసుకొచ్చింది కొంత కాలం గడపిపోదామని.

ఒక అనాథమీద వుండే జాలి, ప్రేమకన్న ఎక్కువే వున్నాయి తులసికి కామాక్షిమీద. అప్పుడు ఆంజనేయులు నాటకాలాడుతూ, సింహపురిలోనే వుండటం - కామాక్షిని చూడటం, ప్రేమించటం సంభవించింది.

అతని ప్రేమ కేవలం అభినయపూర్వకమైంది. మనసారా ప్రేమించాడు నాటకంలో నాయికిని ప్రేమించినట్లే ప్రేమించాడు. మొదట నటనలో ఎంత మోజువుందో, ప్రేమలోనూ అంత వుంది. అయితే, తులసి అతని ప్రేమవ్యవహారాలకు అడ్డువచ్చింది.

ఆమెకు ఆంజనేయులు కామాక్షిని ప్రేమించటం ఇష్టంలేదు. ఆవిడ అనాథ. సనాథ కాకూడదు.

“కామాక్షీ కులట...మనకు సంఘంలో పేరుప్రతిష్ఠలున్నాయి. ఆమెకు ఏపాటి గౌరవమూ లేదు, ఆమెను నీవు చేసుకోవటంకంటే మన పరువుప్రతిష్ఠలు మంటకలుస్తాయి.” అంది.

“అయినా, చేసుకుంటాను” అన్నాడు మొండిగా.

“ఇంతకంటే అందమైనవాళ్ళు, భాగ్యవంతులే వున్నారు. నువ్వు ఊ. అంటే వందమంది వొచ్చి వాల్తారు. ఈ దిక్కుమాలినదాన్నే చేసుకుంటానంటావేం, మతిపోయిందా?” అని కోప్పడ్డని తలసి మండిపడుతూ.

“కామాక్షీ నీన్నే హీతురాలేగా. అలా అంటావేం అక్కా!”

“న్నేహం న్నేహమే. బంధుత్వం కలవటం నా కిష్టం లేదు. అడ్డమైన ఆడదాన్ని నువ్వు చేసుకొంటానంటే వూరుకొంటావా?”

“ఆమెను తీసుకుని లేచిపోతాను” బెదిరించాడు.

“చెయ్యవు. అంతవని చెయ్యవద్దని చెబుతున్నా. ఆ ముప్పైదాన్నే లేపుకెళ్ళి, చచ్చి స్వర్గానవున్న నాన్నకు శోకం కలుగజేస్తావా! నీ చేష్టలు చూచి, ఆయన మనస్సు ఎంత త్రోవైపోతుందో ఆలోచించావా? అలా నువ్వుపోతే, తిరిగి నా తండ్రికూడా చూడలేవు తెలుసా.”

“న్యాయం ఆలోచించవే అక్కయ్యా” అంటూ ఆమె శల్లలోకి దీపంగా చూచాడు. ఆమె పాములాగా బుసలు కొడుతోంది. కళ్ళు సర్పదృష్టుల్ని ప్రసరిస్తున్నాయి.

ఏంచేయటానికి లోచలేదు... అతను ఏమాట్లాడేదో కాని, అని గాలిలో కలసిపోయినయ్య. ఎవరికీ వినిపించలేదు.

\* \* \*

ఆరాత్రి ప్రహ్లాదనాటకం. ప్రహ్లాదుడు తండ్రిమాటను తిరస్కరించి, భగవంతుణ్ణి నమ్ముకుంటాడు - తండ్రి భగవంతుడంటూ వేరే ఎవరూ లేరనీ, తానే భగవంతుడననీ, సర్వశక్తివంతుణ్ణనీ విర్రపీగుతాడు. కొడుకు భగవన్నామస్మరణ చేయకండా కట్టుదిట్టంచేస్తాడు. చివరకు అటు భగవదంశకు, యిటు రాక్షసాంశకు మధ్య పోరాటం జరుగుతుంది. నృసింహావతారంలో వచ్చిన భగవంతుడు రాక్షసుణ్ణి పరిమార్చి, తన గొప్పశనం లోకానికి చాటుతాడు. ఆంజనేయులు నృసింహావతారంలో రావాలి.

మిగిలిన నటులందరూ ఉత్సాహంగా సిద్ధమవుతున్నారు ఆంజనేయులుమాత్రం నిరాశతో కూర్చున్నాడు. అంతకు ముందు ఎప్పుడూ స్త్రీసౌందర్యం అతన్ని రంజింపచేయలేదు. ఈ కొత్తఅనుభూతి, అనుభవం అతన్ని పిచ్చివాణ్ణిగా చేసినయ్య. భయంకోసం వాణికిపోతున్నాడు. అతనిమీద తులసి ప్రభాసం అగ్నిలా పనిచేస్తోంది.

రంగంమీదికి వెళ్ళిపోయాడు. తాను నటుడనన్న విషయం మర్చిపోయి, నిజంగా నృసింహుడైపోయాడు. తాను రాక్షసునిమీదికి దూకి, అతన్ని తన వాడిలోవేసుకుని, పొట్టచీల్చి చంపాలి. రెండురంగాల్లో జరగవలసినకథ. మొదటిరంగం అయిపోగానే ఆంజనేయులు తిరిగి రాలేదు. అప్పుడే, మొదటి రంగంలోనే రాక్షసవేషం వేసినవాణ్ణి పడవేసి, తనవేళ్ళకు

తగిలించుకున్న ఉక్కుగోళంతో పొట్టచీల్చి, పేగులు బయటికి లాగాడు.

జనం ఆశ్చర్యంతో, కంగారుగా లేచారు. ఆంజనేయులు రంగంలోనుండి లొపలికి వచ్చాడు. రంగుబట్టలు మార్చుకున్నాడు. సింహంతల తీసి అవతలపెట్టాడు. అందరిముఖాలు వివర్ణంగావుండటం గమనించాడు. కారణం తెలియదు. తానేం చేశాడో తనకే తెలియదు. చివరకు ఎవరో చెప్పారు - జరిగినవిషయం. ఆంజనేయులు భయంతో వణికిపోయాడు. తన అమానుషచర్యకు అశనిపాతంలా భయపడ్డాడు.

ఎన్నిరోజులు మంచంలోవున్నాడో తెలీదు. ఒకనాడు వేకువనే మెలకువవచ్చేసరికి తులసియింట్లో అందగూ నిద్రపోతున్నారు సొమ్మసిల్లి. తనను తాను చూచుకొన్నాడు. నీరసంగా మొఖంపీక్కుపోయివుంది. ఎన్నోలంఖణాలు చేశాననుకున్నాడు. తనప్రేమ యిలా తనచేత ఘాతుకచర్యచేయిస్తుందని పూహించలేకపోయాడు. పశ్చాత్తాపంతో బయల్దేరాడు. చివరకు అజంతా చేరుకున్నాడు. బౌద్ధుడై, ప్రచారంచేస్తూ, కాలక్షేపంచేస్తున్నాడు.

మళ్ళీ జీవితంలో రంగువేసుకుని, రంగంమీదికి వెళ్ళే అవకాశం కలిగింది. ఈనాడు మహాభాగుడు - బుద్ధునివేషం వేయాలి. ఆంజనేయులు అటు పాత్రకు, యిటు తనరచనకు రాణింపు చేకూరుస్తాడని దేవపాల్ విశ్వసించాడు.

\*

\*

\*

\*

రోజులు అతివేగంగా గడచిపోతున్నాయి. ప్రతిఒక్కరు బుద్ధజయంతినిగురించే మాట్లాడటం, ఆలోచించటం. ఆ మహా

పర్వదినం దగ్గర పుకున్న కొద్దీ అందరూ విహారస్పష్టికృతులు ఆపివేసి, వేడుకసంరంభంలో మునిగిపోయారు. వేయవలసిన నాటకంలో ప్రేమకుమారికి సైతం కొంత పాత్రధారణ వున్నది. యశోధర, ఆమ్రపాలి - రెండు పాత్రలను పోషించే భారం ఆమె మీద వుంది. ఇద్దరూ బుద్ధునిజీవితంలో ప్రముఖవ్యక్తులే. నాగోజీ దేవదత్తుని వేషం, కుమార్ అజాతశత్రువు పాత్రలనుగోపీ తీసుకున్నారు. ఇతర భిక్షువులు చిన్న చిన్న పాత్రలు తీసుకున్నారు. అందులో ఆనందుడు, మొగ్గలనుడు, సారిపూత, ఆలారు, ఉదక పాత్రలు ముఖ్యమైనవి.

నాటకరంగం పర్వతాలకు పశ్చిమదిక్కున విశాల మైదానంలో ఏర్పాటుచేయబడ్డది. కొండలమధ్య రంగస్థలం నిర్మించాలన్న తలంపు కొందరికివున్నా, అది ప్రేక్షకులకు చాల దని దేవపాలుడే ఆ విశాలమైదానాన్ని తగినవసతిగా ఏర్పాటు చేశాడు. రెండువెదురుబొంగులు పాతి, తెరలుకట్టటానికి ఏర్పాటుచేశాడు - ప్రేక్షకులకు విశాలస్థలం ఏర్పాటయింది.

\*

\*

\*

\*

కలలుగన్న బుద్ధజయంతి మహాపర్వదినం రానేవచ్చింది. అందరూ ఉపవాసంతోను, ప్రార్థనలతోను కాలం వెళ్ళబుచ్చు తున్నారు. సూర్యాస్తమయంతో అందరిలోనూ నూతనోత్తేజం కలిగింది.

పండువెన్నెల పిండారబోసినట్లు నలుదిశల వ్యాపించింది. పెద్దదీపాలు వెలిగించారు. కొండప్రాంతమంతా దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది. అశోకవృక్షాలు చల్లగాలులు ప్రచలిస్తున్నాయి. తెర లేదు. రంగాంతర్భాగం అంతా చెట్లతో

అలంకరించారు. వాస్తవంగా అది బుద్ధుని ఉపనయనమా అని పిస్తోంది.

వందలకొలది ప్రేక్షకులు హాజరైనారు. యత్నంతో, సన్యాసులతో కలసి బారులుతీరి కూర్చున్నారు జనం. బదరీకి నాటకంలో పాత్రలేకపోవటంతో ఒక్కప్రక్కగా రాంగుప్త ప్రక్కనే కూర్చుని తిలకిస్తున్నాడు.

దేవపాల్ ప్రార్థనచేశాడు. అతను ఒకనాడు వాతాపి నగరంలో ఆస్థానకవి, పండితుడు. రాజభోగాలన్నీవదలి, ప్రశాంతజీవితం గడిపే వృద్ధేశ్వంతో అజంతా చేరుకున్నాడు. నిర్మానుష్యమైన ఆ కొండచరియలో శాంతిలభిస్తుందని ఆశించాడు. ప్రార్థన అయినతర్వాత నాందీప్రస్తానన చదివాడు. అందులో బుద్ధదేవుడు జన్మించటానికి కారణం చెప్పాడు. ప్రతియుగంలోనూ దైవాంశసంభూతుడైన ఒకమహాపురుషుడు అవతరించి, ప్రజలకు ధర్మప్రబోధంచేసి, భగవంతునిసన్నిధికి చేరుకునే మంత్రం ఉపదేశిస్తాడని అందలిసారాంశం. ప్రతియుగంలో జన్మించే ఆ మహామానవుడే యుగపురుషుడు. అతనే భగవత్స్వరూపుడు. కల్లోలితప్రపంచంలోకి శాంతిదూతగా అవతరించి, క్రూర్యం, మోసం, మరణం - యివన్నీ బుద్బుద ప్రాయాలని బోధిస్తాడు. ఆ మహామహునిజీవితమార్గమే అసి ధారగా మారి, వెలుగునీడలసందున పయనించి, పతతమానవాళికి జ్ఞానమార్గం చూపుతాడు. ఈ భౌతికజగత్తుకన్న ఆధ్యాత్మికజగత్తు ఉత్తమమైనదనీ, దాన్ని సాధించటంకోసం అందరూ కృషిచేయాలనీ ప్రబోధిస్తాడు. అలాంటియుగపురుషుడే తథాగతుడు. ఆయనఅవతారమే బుద్ధుడు.

రంగురంగుల పూలరాశినుండే  
 రంగై నహారం రూపొందుతుంది;  
 మానవమాత్రుడుగజన్మించిన ఒకవ్యక్తి  
 యావత్ప్రపంచానికి మార్గదర్శకుడు;  
 తథాగతుని దివ్యజీవితం  
 లోకోత్తరమార్గదర్శకం.

మొదటిరంగంలో బుద్ధుడు, దేవదత్తుడు ప్రవేశిస్తారు. చనిపోతున్న రాజహంసనుగురించి యిద్దరూ విచారిస్తుంటారు. రాజహంస వేటగానిఅంబుకు గురై, విలవిల తన్నుకొంటూ నేలపడుతుంది. బుద్ధుడు దానిశరీరంనుండి అంబును తొలగించి గాయానికి కట్టుకడతాడు. దేవదత్తుకు ఆగ్రహం కలుగుతుంది. కోపంతో తానుకొట్టినహంసను తనకు యిచ్చివేయమంటాడు. అప్పుడు బుద్ధుడు దేవదత్తునితో అంటాడు—

ప్రపంచంలో బ్రతికేవాళ్ళు ప్రతిజీవికి వున్నది. చంపటం తేలికే కాని, ఒకరికి ప్రాణదానంచేయటం కష్టం. వేటగాడు పక్షిని చంపి, దాన్ని నాశనంచేస్తాడు. తాను రక్షించి ప్రాణదానంచేశాడు కనుక అది తన దేనని బుద్ధుడు వాదిస్తాడు.

దేవదత్తుడు ఏవేవో నోటికొచ్చినట్టల్లా ప్రేలి, వెళ్ళి పోతాడు. తర్వాత బుద్ధునిమానసికపరిణామాలకు. కారణమైన అనేకదృశ్యాలు ఆయనకళ్ళబడతాయి. ఆ దృశ్యాలను చూచి, ఆశ్చర్యపోతాడు.

వారక్యం మొదటిది. అలాంటివృద్ధుణ్ణి తనజీవితంలో ఎప్పుడూ గొతముడు చూచిఎరుగడు. ఆ దృశ్యం బుద్ధుని మనసును కలచివేస్తుంది.



విషజ్వరంలా మానవునిక్రమ్ముతుంది వృద్ధాప్యం  
శరీరాన్ని తినివేసి, నిస్సహాయుణ్ణి చేస్తుంది  
యువకులు వృద్ధుని చూచి, అసహ్యించుకుంటారు.

చుట్టూవున్న లోకం నవ్వుతుంది. ఆ స్థితిని చూచి,  
అప్పుడు తథాగతుడు యోచించాడు - ఇదే జీవితమైతే దీనికి  
మూలం ఏమిటో కనుక్కుంటాను. ఎందుకు మరణించాలి  
ప్రాణ ? ఒకసారి జీవించి, చివరకు వృద్ధుడై మరణించడం దేనికీ ?

తర్వాత ఒకవ్యాధిగ్రస్తుడు ఎదురౌతాడు. వ్యాధిచే  
క్రుంగిపోయి, నడవలేనిస్థితిలో వుంటాడు. సుఖంగా జీవించటం  
ఎలాంటిదో మరచిపోయాడు. అబ్బ! దారుణమైనజీవితం అత  
నిది. బుద్ధునికళ్ళల్లో బాధ అగుపించింది ఎదుటవున్న ఆ  
వ్యాధిగ్రస్తుని చూచి.

ఈ శరీరమే రోగాలకు హేతువు.

రోగికలవల్లనే రోగాలు ప్రాప్తిస్తాయి.

అలా మానవులు బాధపడవలసిందేనా? ఏమిటి కారణం

మూడవది మృత్యువు. మృత్యువువాతబడ్డ ఒకవ్యక్తి,  
బుద్ధుడు ఉద్రేకంతో లేచి నిలబడతాడు. శవాన్ని కొందరు  
వ్యక్తులు తీసుకు వెడుతున్నారు. ఇదేనా సృష్టికి అంతం? ఇదేనా  
జీవితసమాప్తి? లేక మరోప్రపంచం, మరోజన్మ ఉన్నదా? అదే  
బుద్ధుడు కనుక్కోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. మృత్యువు  
నుసేషిని రూపరహితుణ్ణిచేస్తుంది. ఈ సృష్టిరహస్యాన్ని భేదించా  
లని సంకల్పించుకున్నాడు.

తర్వాత కనుపించినది ఓ బిచ్చగాడు. విలువైనదస్తులు  
తనవంటిమీస లేవు. ముష్టిఅడుక్కునే జోలి, చింకిబట్టలు

శరీరాన్ని కప్పికప్పని చింకిగుడ్డ. తల పూర్తిగా ముండనం చేయించుకున్నాడు. బుద్ధుడు తలపంకించి; కారణం గ్రహించాడు. ఏటన్నింటికి మూలకారణం ఏముటి? సమాధానంకోసం సన్యసించనిశ్చయించుకున్నాడు. ధ్యానంకోగాని. ఏటికి సమాధానం దొరకదు. తానూ ఒక భిక్షువు కావాలి. సుఖాలన్నీ త్యజించాలి. అలా పరిత్యాగంచేయగలిగితే గాని, తన ప్రశ్నలకు సమాధానం లభించదు. ఆరాత్రే తను ధర్మపథంపేరు పయనించ సంకల్పించుకున్నాడు.

తరువాతిరంగమే మహాభినిష్క్రమణ. నిర్దిస్తున్న భార్య వేపు, కుమారునివై పు చూచి, విచారంతో వారికి దూరంగా వెడలిపోతాడు.

సుఖాన్ని పొందటంకోసం సుఖాన్ని, ఆనందాన్ని; సౌందర్యంకోసం సంతోషాన్ని త్యజించి, విశ్వశాంతికి రాచబాలు నిర్మించటంకోరకు అర్థరాత్రి చీకటిలో దారి లేనిదారి వెంట దారి వెతకుతూ బయల్దేరాడు.

తరువాతరంగాలు ఒకదానివెంట ఒకటి నడివడిగా జరిగినాయి. బుద్ధుడు ఆలార్ అనే బ్రాహ్మణి కలుసుకుని, కొంత కాలం శుశ్రూషచేస్తాడు. ఆయన విద్యలన్నీ గ్రహించి, అసంతృప్తితో వెళ్ళిపోతాడు. ఉదకుని దర్శిస్తాడు. అప్పుడు ఉద్ధకుడు ఏకాంతంగా తపస్సుచేసుకుంటూంటాడు. ఆయననద్ద కొంతకాలం విజ్ఞానసముపార్జనచేసి, చివరకు విసిగిపోతాడు.

చివరకు బోధివృక్షచ్ఛాయల తపస్సుచేసి, జ్ఞానం సంపాదించి, బుద్ధుడై తరిస్తాడు. ఆ తపోనిష్ఠలో భూతభవిష్యత్ జ్ఞానం కలిగింది.

అప్పుడే మహాభాగుడు బుద్ధుడై, జ్ఞానియై, తథాగతుడై నాడు. భ్రాంతినినిర్మూలించి, వాస్తవం కనుగొన్నాడు. వాస్తవం నిర్వాణం సాధనంగా గ్రహించాడు.

తర్వాత బుద్ధప్రబోధంతో ప్రజలెలా మారిపోయిందీ ప్రదర్శించబడింది. ఆయన ప్రథమశిష్యులైదుగురు ఎలా బౌద్ధులైనదీ, సారనాథ్ లో లేళ్లననంలో ఎలా తత్వబోధచేసిందీ ప్రదర్శించబడ్డది. సారిపుత్ర, మొగ్గల ఎలా తథాగతుని జ్ఞానబోధలకు నీరాజనాలర్పించినదీ తెలుస్తోంది.

సారిపుత్ర, ఆశజీ, మొగ్గలన, ఆమ్రపాలి యిత్యాదులు ఎలా బౌద్ధమతం స్వీకరించిందీ, తథాగతుడు వారికి ఎలా ప్రభోధించిందీ ప్రదర్శించబడింది.

ఆమ్రపాలి వైశాలీనగరంలో ప్రముఖవేశ్య. చివరకు బుద్ధబోధలు విని, శిష్యురాలై, సన్యాసిని అవుతుంది దుర్మార్గుడు, దొంగలనాయకుడు అయిన అంగులిమాల, బింబిసారుని కొడుకు-మగధప్రభువు అయిన అజాతశత్రువు ఎలా పరివర్తన చెందినదీ ప్రదర్శించబడింది.

తథాగతుని మహానిర్వాణంతో నాటకం సమాప్తి చెందుతుంది. అనంతవాయువుల్లో లీనమై, చేతనారహితమైనప్రకృతిలో కలసిపోయిన బుద్ధుడు నిర్వాణ మహత్వాన్ని నిరూపించాడు.

నిర్వాణమంటే జీవన్మరణాల చివరియాత్ర - విశ్వశాంతి సోపానం.

నిర్వాణం, మానవాతీతశక్తిని పొంది, శాశ్వతసుఖాన్ని పొందుతే, వ్యాధి, రుగ్మత బాధ యిత్యాదులనుండి విముక్తి

పొందుట, జీవితరహస్యం తెలుసుకోవటం - దేవతలు, మానవులు ఒకేస్థితిలో అద్వైతానందాన్ని అనుభవించడం, మాయామందిరంనుండి తిప్పించుకుని, అనుమానరాహిత్యమైనలోకంలో నివసించటం.

నిర్వాణమంటే మరణం కాదని, దానికి అద్వైతాస్వయంచేసి రూపించిననాటకం సమాప్తమయింది.

బుద్ధునిజీవితయాత్రలో ప్రతిమజిలీ ఉత్కృష్టమైనది. నాటకంలో అడుగడుగునా ఉద్వేగం ఉట్టిపడుతుంది. హృదయకుహరాన్ని కదలించి, వ్యక్తిని ఆలోచనాపరుణ్ణి చేస్తుంది. బుద్ధదేవుడు తిరిగి మానవాకారంధరించి, భూమిమీదకు నడచి నచ్చాడా అనిపించింది బదరీనారాయణకు. అతనిలోని ప్రత్యణువు పులకితమయింది. దేనికోసమో ఆవేదన ఆవరించింది. బుద్ధజీవితం అతన్ని కన్నీటిపర్యంతంచేసింది. బరువుగా అన్నాడు “బుద్ధుడు అంతటి ఉత్తముడా! గొప్పవాడా? ఈ సంగతి నాకు లోగడే ఎందుకు తెలియలేదు? ఇంతకాలం ఈభావం తెరమరుగున ఉండిపోయిందే!” అనుకుని విచారిం చాడు ఈనాటికైనా పశ్చాత్తాపం కలిగినందుకు, సత్యం తెలుసుకోగలిగినందుకు తనలోతానే సంతసించాడు.

రాంగుప్త నిర్విచారంగా, సాలోచనగా కూర్చుని చూస్తున్నాడు బదరీస్థితి చూచి అన్నాడు- “ఆ మహాభాగుడు మనలాంటివాడే. అయితే, తాను సమ్మనపనిచేసే ధైర్యసాహసాలు వారికున్నాయి. అందరుమానవులకంటే ఉత్కృష్టమైన ఆలోచన, విచారణ వారికున్నది”

కార్యక్రమంలో రెండవభాగం కమలకుమారిస్వస్థం. కమలఅందం పరిపుష్టమైనది. ఆత్మనిగ్రహం గలిగి, బ్రహ్మచర్యం అవలంబిస్తున్న బదరీలో సైతం చైతన్యం కలిగించింది ఆమె సౌందర్యం. అతనిలో కాంక్షనంకురింపజేసింది. ఋషులుచేస్తే అవ్వరసల అందం, రంభా ఊర్వసుల లాలిత్యం ఆమెలోవుంది. అందుకే బదరీలాంటి బ్రహ్మచారి చలించాడు. కమలను చూడనికళ్ళు కళ్లుకావు. సోదరభిక్షువులు ప్రజలు ఆమెలో నిర్మలసౌందర్యాన్ని చూస్తున్నారు. ఆమెసౌందర్యాన్ని అలా కళ్ళతో త్రాగుతూస్వర్గద్వారాలకేసి చూస్తున్నారు. కొరికలు నశించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నారు. కమలశరీరలావణ్యంచూస్తే, ఎవరిలో వాంఛ జనించదు? అది అసంభవం, అసంబద్ధం కాదే? అదీ ఆమెసౌందర్యం కలిగించే అనుభూతి.

చూపరులహృదయాల్లో నూతనోత్తేజంకలిగించాయి. ఆమెప్రదర్శనలు. ఆమె ప్రదర్శించేహావభావాలతో, ఏవేవో అద్భుతాలను సూచించే ఆ చేతులు, కాళ్లు, కళ్లు ఎరిగినచత్యాన్నే మరొకసారి జ్ఞాపకంచేస్తున్నాయి. ఆమెచేసిన 'వేటగాడు - పావురం' నృత్యం అందర్నీ కదలించింది. వేటగాడు పావురాన్ని చూచి, చెట్లచాటున, పొదలచాటున పొంచిపొంచి ప్రయత్నిస్తాడు దాన్ని వేటాడటానికి తన్ను కాటండటానికి ప్రయత్నించిన విషసర్పాన్నిసైతం తప్పించుకుని. ఆ పావురంకోసం నానా యాతనల ననుభవిస్తాడు. చివరకు దాన్ని చంపగలుగుతాడు. చంపి విచారిస్తాడు. దాని మరణయాతన అతనిలో మార్పు తీసుకువస్తుంది.

అలాగే సత్యాన్వేషణచేసే మానవుడు సైతం అనేక కష్ట  
సమస్యలకు గురికావలసివుంటుంది. సత్యస్వరూపాన్ని కనుగొన్న  
తర్వాత యింక కనుగొనవలసింది. ఏమీలేదుగదా అని చింతి  
స్తాడు. అంటే, మానవునికి సంతృప్తిలేదు. ఎప్పుడూ ఆవేదన,  
విచారణే.

రెండవ ప్రదర్శనం జేగ, వేటగానిచృత్యం. ఆకాశంలో  
నిచ్చలవిడిగా విహరించే జేగ ఒకపక్షిని వేటాడుతుంది.  
కుశలతంచేసి దానిమీదకు దూకుతుంది దావునే పొంచివున్న  
వేటగాడు విల్లుఎక్కువెట్టి, ఆ పక్షిని హతమారుస్తాడు.  
అప్పుడు జీవన్మరణాలమధ్య పోరాటం ఆ పక్షి సూచిస్తుంది -  
ప్రతివారిలో చైతన్యంకలిగిస్తుంది. బడరీనారాయణకు చెప్పి  
రానిబాధ కలిగింది. అలాగే మిగిలినవారు బాధపడ్డారు. చావు  
బ్రతుకులమధ్యజరిగే ఆ పోరాటంలో మానవుడు స్ఫురించడు.

అది భయంకరమైన చావు చస్తుంది - నేలమీదపడి  
విలవిల తన్నుకుని మరణిస్తుంది. అప్పుడు కమలనేసిననృత్యం  
ఆమెసూపినబాధ వర్ణనాతీతం. ఆ నృత్య సజీవమైన ఒక యువతి  
అని అందరి మరచిపోయారు - చనిపోతున్నందుకు వలవలా  
విలపించారు.

మూడవది శివతాండం - విలయతాండవం. సృష్టించ  
బడ్డ యానతృప్తించం ఎలా రూపరహితమయ్యేదీ తెలియ  
చేస్తుంది. మానవునిలోని కుటిలత్వం, నైచ్యం, మోసం అన్ని  
టికి చిరస్థానం అది - విలయతాండవంలో లోకాన్ని  
నాశనంచేసి, పునఃసృష్టికి సంకల్పిస్తాడు శివుడు.

తెల్లవారేవరకు అలా జయంతిఉత్సవాలు జరిగినవి. జాద్దులు, ప్రజలు అందరూకలసి నదీస్నానాలకు వాఫీరాకు వెళ్ళారు. రాత్రి ప్రదర్శనలో అలసిపోలేదు కానీ, కాల కృత్యాదులవసరంకదా మరి. జయంతిఉత్సవాలనుగురించే ఆలోచిస్తూ, మనసంచేసుకుంటూ కాలంగడిపారు.

బదరీ ఆలోచనలతో అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ నదిసమీపించాడు. బుద్ధునిజీవితం, కమలనాట్యాలు అతనిలో అపూర్వపరిణామం తెచ్చాయి. ప్రేమసౌందర్యం కాని, కమల కళాభిజ్ఞత కాని, అతనిలోనిచైతన్యాన్ని యింక మార్చలేవు. రాంగుప్త బదరీభుజంమీద చెయ్యివేసేవరకు వాస్తవ జగత్తులో లేడు బదరీ. భావనాప్రపంచంలో విహరిస్తూ కలలు కంటూ, కళ్ళుచెమట్టుతున్నాడు.

“నేను నేనుగాదు. హృత్తుణ్ణి నేను. నాలో కోరికలన్నీ రాత్రిలో నిద్రపోయినై. తిరిగి మేల్కొనవు”

“మార్పు మంచికే నాయనా! ఈ మార్పు నీలో రావాలనే అందరం ఆశించేది. నీ విక నవ్యమానవుడివి. నిన్ను గురించే నా భయంఅంతాను”

“ఎందుకని?”

“నీలోకలిగిన ఈ భావపరిణామం భయంకర పరిణామా లకు దారితీస్తుందని భయపడ్డాను. నిన్నుచూచిన ఆ భయం తీరిపోతుంది. నీవు ఉత్తముడవు!”

“నేను మారిపోతానా?”

“నా కలాగే అనిసిస్తోంది. నీవు మారుతున్నావు. నిజం చెప్పాలంటే నా కెంతో ఆనందంగావుంది నిన్నుచూస్తే”

వర్ష రుతువు ఆరంభమై, అప్పుడప్పుడు వర్షాలు కుంభ పోతగా కురుస్తున్నయ్యి. పశ్చిమ కనుమలమీద కురిసిన వర్షాల వల్ల వాఘిరా కుప్పలుతెప్పలుగా ప్రవహిస్తోంది. భయంకర మోతలతో, ఉరకలతో, నురగలతో పారుతోంది. - ప్రవాహ పుసుడులు, భయంకరంగా మోతలుపెడుతున్నయ్యి. జలపాతాల ఘోషలు దూరతీరాలను సైతం కలవరపెడుతున్నాయి.

అజంతాలోని వారు అలాంటివర్షాలలో ఎవరూ బయటకుపోరు. తమతమ నెలవులలో, విహారాలలోనే స్థిమితంగా ఏ చెక్కడాలతోనో, చిత్రాలతోనో కాలక్షేపంచేస్తుంటారు. కొండకొమ్మలనుండి గుహలలోకి చిల్లులువడి వర్షంపడటం సహజం. అలాంటప్పుడు వాటిని తక్షణం మరమ్మత్తుచేసుకోవటం, ఎలాగో కాలక్షేపంచేయటం అలవాటు.

అలాంటి దినకృత్యాలతో, కళానిర్మాణంతో అలసి పోయినప్పుడు పూర్వజీవితస్మృతులు జ్ఞప్తికితెచ్చుకుని, ఏవో మధురగీతాలు ఆలపిస్తూ, తన్మయంచేందేవారు. ఒకరిజీవిత గాథలు మరొకరికి కథలుకథలుగా చెప్పుకునేవారు. ఎవరెవరు ఏయేకారణాలవల్ల అజంతాకుచేరుకున్నదీ, అక్కడ ఎలా జీవితంలో విశ్రాంతిశీసుకుంటున్నదీ చెప్పుకునేవారు. ఏదోవిధంగా కాలాన్ని సున్నితంగావెళ్ల బుచ్చుకునేవారు. ఆనందం, సంతృప్తి పొందటానికి యత్నించేవారు. అప్పుడప్పుడు ధ్యానంలో నిమగ్నలై, మరొకప్పుడు జీవి, జీవసంబంధాలను గురించి చర్చలు జరుపుతూ, మరొకప్పుడు నిర్మాణసుఖాన్ని గురించి ముచ్చటించుకుంటూ; వేరొకప్పుడు ఆర్హత్యాన్ని పొందేమార్గాన్ని వెదకుతూ కాలంగడుపుతూండేవారు.



ఇలాంటివిచారాలకు బదరీ అతీతుడా అనిపిస్తుండే నాడు. అతనికి అలాంటి తత్వచింతనలేదు, లేదేమోనని పిస్తుంది అతన్ని చూస్తుంటే ఆతని మనస్సు పదేపదే కమల కుమారిప్రదర్శించిన నృత్యాలవేపు మళ్ళేది. దేవపాలుడు ప్రవచించిన బుద్ధగాథలు తలపుకువచ్చేవి. మాయాజగత్తులో శివుని ప్రచండతాండవం, ఏదో ఆశయాన్ని, పరమార్థాన్ని పొందిన వేటగానినృత్యం, రాంబందుకథనెనుక దాగున్న మానవునియాతన-అన్నీ అనేకరూపాల్లో బదరీస్మృతిపథంలో కదులాడి, మూయమైపోతున్నాయి. బుద్ధజీవితం నిజంగా హృదయాన్ని కదలించి. ద్రవింపచేస్తున్నది. బ్రహ్మాండమైన శాంతమూర్తి, ముగ్ధోకాలను ముగ్ధమోహనత్వంతో నింపగల సంపూర్ణత్వం ఆ మహామూర్తిలో ప్రస్ఫుటమౌతోంది. బదరీ అలా పూహించినప్పుడు, అతనిముఖం విప్పారినది. శాంతి జ్యోతిర్మయిగా ఆతనిముఖగుండలంలో వెలిగింది.

రాత్రిళ్లు వివరీతమైనఆలోచనలు అతన్ని కల్లోలపరుస్తున్నాయి. ప్రేమ మొనరించుండి అతనికనుసన్నలలో మెదిలేది. సర్వముమృతమైనతర్వాత ఆమెతల్లి గారింటికి వెళ్ళిపోయింది. నెడుతూ అతనిహృదయాన్ని కూడా తీసుకువెళ్ళింది. ఆమెను చూడాలని మనస్సు పదేపదే ఆరాటపడుతోంది. అయితే, ప్రయోజనం? ఆమె విహారంలో లేదు. తన పిచ్చిభావాలను తనలోనే అణచుకోవ్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఉద్రేకాలు చూడటంలేదు. మనస్సులో ఆరాటం ఎక్కువైంది. ఎంతోకాలంగా అణగివున్న సూర్యోదయోద్రేకం, ఒక్కొక్కటిగా పెల్లుబుకుతోంది. చాల చీకాకైపోయాడు బదరీ.

ఎడా తెర పిలేనినరాలు కురుస్తున్నాయి. ఉండిఉండి కడ వలుముంచిపోసినట్లు గాలి, ఉరుములు, మెరుపులతో నవ్వం కురుస్తోంది. బడనరాలు ఉబికిపోతున్నాయి.

ఒకరోజున అలాంటిచీకాకులోనే ఏకోరంగులుతీసుకుని, పరీక్షించాడు. కలగాపులగంగా అవుపించినై ఏదో మనస్సు వికావికలై అనాగరికదాహం కలిగింది. గోడమీద ఏదో అన్న ప్పంగా రంగులు చిలకటం ప్రారంభించాడు.

మొదట్లో అయోమయంగా, అధ్వాన్నంగావున్న గీతలు, రంగులు క్రమేణ ఒకరూపాన్ని పొందాయి. అదే వృషభయుద్ధం. ఒకదాన్నొకటి చంపాలనే భయంకరభావం వాటితీరుతెన్నుల్లో స్పష్టంగా అగుపిస్తోంది. కొమ్ములు మెలి ఢిరిగి, కుమ్ములాటకు సిద్ధంగావున్నట్లుంది. చిరకాలశత్రుత్వాన్ని పుంజుకుని, మారణహోమానికి సిద్ధపడ్డాయా అని పిస్తోంది. చిత్రం పూర్తిఅవుతున్నకొలదీ అతనిలో మృగతృప్తి ప్రకోపించసాగింది. తానుఒకవృషభమై పోరాటానికి సిద్ధమయి నట్లున్నాడు బదరీ.

ఆరాత్రి విపరీతమైన తుపాను. శ్రమణులు ఒకరికొకరు దగ్గరగాజేరి, గొంతెత్తి పాటలుపాడుకుంటూ, తుపాను భీభ త్వాన్ని మరచిపోవటానికి యత్నిస్తున్నారు. గాలిత్రవతకు. ఉరుములకు కొందరుభిక్షువులు భయపడిపోతున్నారుకూడా. చెట్లువిరిగి నేలకూలుతున్నాయి. విలయాన్ని సూచిస్తున్నట్లు నది పొంగి పారుతోంది. భయంకరంగా, ఏదోబ్రహ్మాండమైన ముంపు లోకాన్ని క్రమ్మినట్లుంది. చావుబ్రతుకులసంధ్యారాగం అక్కడివారిబ్రతుకుల్లో వినిపిస్తోంది. ఆ తుపానును ఎదిరించి,

ఎవరైనా అడుగు బయటపెడితే, తిరిగి విహారం చేరుకుంటూ రన్ననమ్మకం లేదు.

బదరినారాయణ మామూలుస్థితిలో వున్నట్లయితే, అప్పుడు-ఆనాటిగాత్రీ అతనుచేసినపని జీవితంలో ఎన్నడూ చేసివుండదు; వుండేవాడుకాదు. అత నో అనూహ్యమైనఉన్నాదానికి లోనై నాడు. కనుకనే అలా చేయగలిగాడు. ఆ ఉన్నాదంలోంచి విముక్తుడుకాలేక కాలానికి, పరిస్థితులకు తలవాగ్గ వలసివచ్చింది.

ప్రకృతి భయంకరంగావుంటే, అత నంతకంటే అతి భయంకరంగా తయారయ్యాడు. అనాదిమానవునిలో వుండే మృగత్వం అతనిలో పొడచూపింది. నిర్భయంగా ప్రకృతితో భీకరంగా పోరాడాడు. అడవిమృగాల భీకరారవాలు వినిపించకాదు. పెద్ద పెద్దచెట్లు విరిగి పడుతున్నాయని తెలియకాదు. నాటినివేటిని లెక్కచేయక, వాఘీరా ప్రళయఘోష పెడుతోంది. దానిచెంతకు నచ్చి అలా తిలకించాడు.

ప్రశాంతంగా మందంగా పారే వాఘీరానదికీ ఈనాటి నదికీ ఎంతో వ్యత్యాసం. రాక్షసులు అట్టడుగునుండి వికటాట్ట హాసంచేస్తూ నదిని అల్లకల్లోలపరుస్తున్నారా అనిపిస్తోంది. కోపంగా, నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవహిస్తోంది. మృత్యుముఖంలోంచి అవరాధి నవ్వేనవ్వు ఆ నదీతరంగాలధ్వనుల్లో వినిపిస్తోంది. అది కోపించిన నది. కొండలుసైతం ఆ ఉరవడికి పునాదులతోనహా పెళ్ళిగిలిపోతున్నాయి. భూమి కరగి, నీరై కలసిపోతోంది.

\*

\*

\*

\*

బదరీ వానలో తడిసి ముద్దయిపోయాడు - జుత్తు లోంచి వరపునీరు ముఖంమీద పడి, తడిసిపోయింది. మూర్ఖంగా లంఘించి, నీటిలో దూకాడు. శత్రుమూకలు చుట్టుముట్టినట్లు అలలు అతన్ని చుట్టుముట్టి, వలయాలుగా ఏర్పడి, లొంగతీసుకుంటున్నాయి. ప్రవాహవేగానికి కొట్టుకు పోతున్నాడు జలపాతాలవేపు, సుడిగుండాలలోకి. బదరీ ఏదో దైవికశక్తితో, దీక్షతో నదీప్రవాహాన్ని ఢీకొని, ఎదురీడు తున్నాడు. చివరకు విజయం తన దేనన్నఉత్సాహం అతనిలో అగుపించింది. అలసినాలసి ఆవలివొడ్డుకు చేరి, సేదతీర్చు కున్నాడు. బ్రతికిబైటపడ్డందుకు తన్నుతానే అభినందించు కున్నాడు కూడా.

స్థిమితంగా, లోయకేసి నడవడం ప్రారంభించాడు, వర్షాలకుతడిసి, నేలఅంతా మెత్తపడి, కాళ్ళుజారుతున్నాయి. పడుతూలేస్తూ, అలాగే ప్రయాణంసాగిస్తున్నాడు. ఇల్లు సమీపించాడు. గోడబకటి నాని, పడిపోయింది. అయినా, చలనం లేని కొండకుహలా వుంది. ఆ యిల్లు. తలుపులు తట్టాడు కాని, ఎవరూ తలుపుతెరిచినపాపానపోలేదు - మళ్ళీబలంగా తట్టాడు. రాంగుప్త తలుపులుతెరిచి ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూచాడు. బదరీ లోపల ప్రవేశించాడు.

“ఇంతవర్షంలోనా! యిలా బయటికెందుకు వచ్చావు బదరీ?”

“వూరికే వచ్చాను. ఏం తోచలేదు. ఏదో పిచ్చెత్తి నట్లుగావుంది. ఆ గుహలో వుండబుద్ధికాలేదు. అందుకే యిలా బయటపడ్డాను”

“తలతుడుచుకో, జలుబుచేస్తుంది” అంటూ ఒక పొడి గుడ్డ అందించాడు. “ఆ తడిబట్టలు విప్ప. వేరేబట్ట లిస్తాను”

రాంగుప్తభార్య బదరీ అప్పుడు అలా హఠాత్తుగా రావటం చూచి ఆశ్చర్యపడ్డది.

“అక్కడినుండేనా రావటం?”

“అలా”

“చికాగ్గా ఉన్నావే?”

“ఏంలేదు. నిజంగా ఏంలేదండీ”

“నది పొర్లి పోతోందిగదా, ఈదివచ్చావా?”...

“అలా”

“నువ్వు మానవమాత్రుడివిగా లేవే! ఎలా ఈదగలిగావ్ యిప్పుడు? యిలాంటి తుపానుసమయంలో ప్రాణాల మీద ఆశవున్నవా డేవడూ నదిలో దిగడు”

“నే వచ్చాగదా మరి”

బట్టలుమార్చుకుని కొంచెం స్థిమితపడ్డాడు. ప్రేమ, కమల యిద్దరూ బదరీని పలుకరించారు.

ప్రేమకు సంతోషం ఆశ్చర్యం కలిగాయి.

“బదరీ!” అని పలుకరించింది. ఆమెకళ్ళు అదోలా ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తున్నాయి.

“ఏం, నన్ను తప్పుపడుతున్నావా ప్రేమ్! అవును, నీకు అలాగే అవుస్తుంది!”

“మొత్తానికి అసాధ్యుడివి బదరీ! నీలాంటివాణ్ణి ఎవర్నీ పూడలేదు నేను. ఎప్పుడూ నువ్వు యిలాంటివనులే చేస్తుంటావ్. అన్నీ అఘాయిత్యపు పనులే గదా!”

కమల సవ్యతూ అన్నది - నువ్వు ఎందుకొచ్చిందీ నాకు తెలుసులెండి బదరీనారాయణగారూ!”

మందహాసం కళ్ళలోనే దాచుకుని కమలవేపు తృప్తిగా చూచాడు సమాధానంపడమన్నట్లు.

“నీ జీవితం నేటితో ధన్యమవుతుంది. కాబోలు!” అన్నది కమల కొంటేగా.

“నాకు అర్థంకావటంలేదు నీమాటలు కమలా!”

తల్లి వేడివేడిజావ తీసుకురావటంతో పిల్లలిద్దరూ కిమన్నాస్త్రీగా పూరుకొన్నారు. బదరీ ఆ జావ తాగాడు.

“ఏంజరిగింది నారాయణా!” అనడిగాడు రాంగుప్త.

“ఏమిటో అక్కడ చికాకనిపించింది. అక్కడనుంచి బయటపడాలనిపించింది. ఫలానాచోటుకి అని కాదు. మొత్తానికి ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలనిపించింది. ఇలా వచ్చాను. ఇక్కడికి రావటం తప్పంటారా?”

“తప్పకాదోయ్ నాయనా! నీవుచేసినపని ఆశ్చర్యంగావుంది”

“అక్కడ ఎలావున్నారు బదరీ? దేవపాల్, నాగోజీ, ప్రేమదత్తు, విజ్ఞానందులు - అంతా బావున్నారు?”

“వాళ్లనుగురించి నాకేమీ తెలీదు. తలావొక విహారంలో వుంటారాయెను ఎవరూ బయటకు కదలటంలేదు. ఒకర్నొకరు కలుసుకోరుకూడా. ఏదో ఉబుసుపోకకు కథలు చెప్పుకుంటుంటారు. విసుగెత్తిపోతోంది అవి విసలేక. అందుకే యిలావచ్చాను.”

బదరీకోసం వేరే పక్క ఏర్పాటుయింది. బాగా ప్రాద్దు పోయింది. అంతా నిద్రకు ప్రకమించారు. బయట తుపాను చెలరేగిపోతోంది - గాలిహోరు భయంకరంగా వినిపిస్తోంది.

\* \* \* \*

ఎంతకీ బదరీనారాయణకు నిద్రపట్టిందికాదు. జాగరణ చేస్తున్నాడు. తలక్రింద చేతులు పెట్టుకొని, అలా కప్పుకేసి చూస్తూ పడుకున్నాడు. ఆలోచన పాలోచన లేదు. దేని కోసమో ఎదురుచూస్తున్నాడనిపిస్తోంది.

అందరూ గాఢనిద్రలోవున్నారన్న నమ్మకం కలిగి 'పక్క మీదనుండి లేచి, గదిలో అటూఇటూ తిరుగుతూ భయపడతాడు. రాంగుప్త చదివేగది, దాని ప్రక్కది మినహాయించి అన్ని గదులూ తిరిగాడు. హాలుదాటి, చిన్న గదిలో ప్రవేశించాడు. పిల్లలిద్దరూ నిద్రపోతున్నట్లు చీకట్లో మెరుపుల వెలుగులో అస్పష్టంగా అగుపించింది. తలుపుకు జారగిలబడి అలా చాలా సేపు నిలబడ్డాడు. ఆ క్షణంలో అనూహ్యమైన ధైర్యం అతన్ని ఆవరించింది. తనను తనే నమ్మలేకపోయాడు. వారికి దగ్గరగా వెళ్ళి, చీకట్లో లేపాడు. ఆమె భయంతో అరవటానికి ప్రయత్నించింది కానీ, వీలుపడలేదు. బదరీ ఆమెనోటికి చేయి అడ్డం పెట్టి, ఆపాడు. తనతోరమ్మని సంజ్ఞ చేశాడు.

తలుపు దగ్గర ఓ క్షణం నిలబడి, వస్తున్నదో లేదో చూచాడు. హాలులోంచి, తను పడుకున్న గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు. బుద్ధిమంతురాలుగా ఆమె అతన్ని అనుసరించింది ఆ కఠిన శీకటిలో.

నెమ్మదిగా గొణుగుతున్నట్లుగా అన్నాడు ఆమెను తనచేతుల్లో పొదుపుకుంటూ “నీ కోసమే నచ్చానని తెలుసుగా. నిన్ను గురించే నా ఆలోచనలన్నీ. ఇక్కడికి, నీకోసం రాకుండావుండలేకపోయాను. నీప్రేమకు దూరంగా వుండలేక పోయాను.”

“ఆమె సమాధానం లేదు. అస్థిమతంగా ఆశ్చర్యంగా వుండిపోయింది. చీకట్లో ఆమెను చూడలేకపోయినా, దగ్గరగా వున్న ఆమెను గుర్తించగలడు. దగ్గరగా, చేతుల్లోవున్న ఆమె అతనిలో మరీ వాంఛలను రెచ్చగొడుతోంది. యవ్వనంరేపే ఉద్రేకాలు అణచినా అణగటంలేదు. నరాలు జిమ్మనిలాగు తున్నాయి. వేడినిట్టూర్పులు, వేటగాని ఆత్రం అతనికళ్ళలో, కదలికలో. ఆమెనుపట్టుకొని బలంగా తనమీదకు లాక్కున్నాడు.

“వాద్దు, వాద్దు బదరీ!” అన్నది.

ఆమాటలు అతనిచెవులకు వినిపించనేలేదు. పెదాలు పెదాలతో సమాధానంచెప్పకున్నాయి. ఎదురుతిరిగి తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నించింది. కానీ, బదరీపట్టు విడిపించుకోలేక పోయింది. పెదాలు విద్యుత్తును ప్రసరింపజేస్తున్నాయి. మొదట్లో ముడిలాగా గట్టిగా బిగుసుకుపోయింది. కాని, క్షణంలోనే లొంగిపోయింది. యద్దరిహృదయాల్లో భీభత్సం, ఉద్రేకాలు, యవ్వనంకలిగించేవికారం. మనస్సులోరేగినవికారాలు శారీరకసౌఖ్యంతో ఉపశమించాయి. అయినా యింకా ఆవేశం, ఆశ అణగిపోలేదు. ఆవేశంకాకపోయినా, ఆసక్తి యింకా మిగిలివుంది. ఆమె ఏడ్వనారంభించింది.



కొద్దపాటివెలుగు అవతలగదిలోంచి తమగదిలోకి రావటంకో యిద్దరూ నిశ్చేష్టులైనారు. శరీరం యావత్తూ ఉడికిపోతున్నట్లు ఆమె భయంకరదృక్కులను ప్రసరిస్తూ, చేతిలో దీపంకో ప్రత్యక్షమైంది. చూచినవారిహృదయాలు స్పందించటం మానాయి.

బదరీకి దాదాపు శ్వాసఆగినంతపనియింది. ఆశ్చర్యంతో వెరివాడై పోయాడు. ఎదురుగా కనిపిస్తున్న మూర్తినుండి దృష్టిమరల్చి ప్రక్కనే చూచాడు. తన కళ్ళు తానే నమ్మలేని స్థితి అప్పుడు. గొంతుక తడియారిపోయి, మాటవెలువడటం లేదు. దీపంవేపు మళ్ళీ తలెత్తి చూచాడు.

“నా కేం తెలీదు. నాదికాదు తప్పు. నిజంగా నువ్వేననుకున్నాను. నీకోసమేవచ్చిందిప్రేమ్. నిజంగా నువ్వేననుకున్నాను. నన్ను క్షమించు ప్రేమ్” ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు.

ప్రేమకళ్ళు చింతనివ్వల్లా, దీపపువెలుగులో భగభగ మండుతున్నాయి. “వెళ్ళు, వెళ్ళిపో బదరీ. మావాళ్ళు నిద్రలేచేలోగానే తప్పించుకు వెళ్ళిపో. నాన్నకు తెలిస్తే, నిన్ను చంపేస్తాడు...పో, వెళ్ళిపో బదరీ” అంటూ ప్రళయాట్టహాసం చేసింది.

ప్రక్కనే కన్నీరుమున్నీరుగా ఏడుస్తూ తలవంచుకుని నిర్విణ్ణురాలైవున్న కమలకుమారిని చూచాడు.

“నువ్వైసా ఎందుకు చెప్పలేదు కమలా!” అన్నాడు నెమ్మదిగా శాధగా విచారంగా.

“నిన్ను ప్రేమించాను బదరీ! ఎప్పుడో ప్రేమించాను” వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది కమల.

“అయితే. నీకు తెలిసే చేశావన్నమాట !”

“అవును... నీవంటే నా కెంతో యిష్టం. నీవు లేనిది బ్రతకలేను బదరీ !” అతనికళ్లలోకి చూస్తూ అన్నది కమల.

బదరీ విసురుగా ప్రేమకుమారిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆవిడ ముఖంలో ఉత్సేకం లేదు. బిగుసుకుపోయి కోపంగా, భయం కరంగా, కసిగా వున్నది. బదరీ పిచ్చివాడులా, నిరాయుధుడుగా, నిస్సహాయంగా అవుపించాడు. నోరెత్తి పలుకరించాలనుకున్నాడు కానీ, పెదాలు విప్పలేకపోయాడు. మాటలు పెగల్లేదు,

సిగ్గుతో తలవంచుకుని, ఇంటిలోంచి దూసుకుని బయట పడ్డాడు. తిరిగి తుపానుగాడ్పులు అతన్ని చుట్టుముట్టినై.

జోరుగా కుదస్తాన్ననర్సం బదరీని చలింపచేయలేక పోయింది. ఆ అవాంతరాలనుజేరినీ లెక్కచేయలేదు. తల దిమ్ముగా బాధగా వున్నది. హతాశుడై చుక్కానిలేనివడవ మీద తుపానులో నట్టనడిసముద్రంలో ప్రయాణంచేస్తున్నాడయ్యాడు.

వాఘీరావాడ్డుకు వచ్చి, నిలబడి ప్రవాహ - వేగాన్ని తిలకిస్తున్నాడు. చలి ఎముకలనుసైతం కొరికివేస్తోంది. విపరీత మైనగాలి, వాన. నదివాడ్డునే రాతిమీద కూర్చుని, పెద్దగా ఏడ్చాడు. శరీరంయూవత్తు శోకంతో కృశించి నీరుకారిపోతోందా అనిపిస్తోంది.

అలాగే రాత్రంతా గడిపాడు. తెలతెలవాగుతోంది. విహారానికి వెళ్ళటం మంచిదని తోచింది. మరోమార్గం గుండా విహారానికి త్రోవతీశాడు. కొంతకాలం గడచింది. బారెడు

ప్రాద్దేశికే సరికి వగ్గతగుముఖంపట్టింది. ఈదురుగాలి వీస్తున్నా నరభయంలేదు. తుపాను శాంతించి, నిర్మలనీలాకాశం అగు పిస్తోంది.

\* \* \* \*

విచారంతో తలమున్నలై, ఎవరితోను మాట్లాడలేక పోతున్నాడు బదరీ. తనవిహారంలో రాతిమీద పడుకుని, పైకి శ్వాసలోకి చూస్తూ, ఆహారంలో మునిగిపోయాడు. రెండు చేతుల్లో తలగట్టిగా నొక్కిపట్టి, బాధపడుతున్నాడు. యోగ సమాధిలో వున్నట్లు బయటికే రావటం మానివేశాడు.

జబ్బుపడి లేచినవాడిలా డీలాపడిపోయాడు. విచారం గుండెల్ని పీక్కుతింటోంది. విచారంతో అసహ్యంగా తియారై నాడు. తన పరిస్థితి చూస్తే తనకే రోత కలుగుతోంది.

ఒకరోజు గోపీకుమార్ బదరీని చూడటానికి వచ్చాడు.

“ఓహో బదరీ! ఈమధ్య చాలా మంచిచిత్రాలువేశాను చూచానో లేదో! ఆ...అదేమిటి అల్లా వున్నావేం?”

“కూర్చో గోపీ! నే నొక పాడుపనిచేశాలే.....”

బదరీచెప్పినతీరు అతనిస్థితి గోపీకి అర్థంకాలేదు.

“ఏమిటి!” అన్నాడు కొరడాదెబ్బలుతిన్నవాడిలా.

“ఒక అమ్మాయి జీనితం నాశనంచేశాను”

“ఎప్పుడు?”

“మొన్న తుపానువచ్చిననాటిరాత్రి.....

“ప్రేమానందునా?”

“కాదు, కమలను”

“అదేమిటి?”

“అదే నాకూ అర్థంకావటంలేదు. ఎలాజరిగిందో జరిగింది. చాలా దుర్మార్గంచేశాను. చనిపోదామనుకుంటున్నాను గోప్తీ !”

“నీకు అనేకసార్లు చెప్పాను బదరీ ! అలాంటి విషయాన్ని గురించే విచారించవద్దని.” అతనికళ్ళలో నీళ్లుతిరిగినయ్యి. “నీకుబకరిసలహా అవసరంలేదు బదరీ ! అవసరంలేదు”

బదరీ సమాధానంచెప్పలేదు. గోప్తీకుమార్ తిరిగి ప్రారంభించాడు - “పాడుపని అని తెలిసే ఎందుకుచేశావ్ బదరీ ? నిన్ను ఆనేకసార్లు హెచ్చరించాను, జావకంవుందా ? అలా ఎందుకుచేశావో అర్థంకావటంలేదు బదరీ !”

బదరీ శూన్యంగా గోప్తీకళ్ళలోకి చూచాడు. పళ్లుబిగబట్టి విచారంగా చూస్తున్నాడు.

“నువ్వు ఎప్పుడూ యిలాంటి అపాయానికి గురికాలేదా గోప్తీ ?” గోప్తీలో హఠాత్తుగా మార్పువచ్చింది. అదోలా చూచాడు.

“నీ కెలా తెలుసు నేను చేశానని ?” అని అడిగాడు.

“నాకు తెలియదు. నీవుచేశావా యిలాంటివని ?”

“ఆ, చేశాను”

“ఎప్పుడు ?”

“ఇక్కడికి రాకముందు.”

గుహ దాదాపు నిర్మానుష్యంగావుంది. ఆ ఇద్దరు మిసహామరో సంచారంలేదు. బయటనుండి తుంపర పడుతోంది. ఇతర విహారాలలో కళాకారుల ఉలిద్దనులు లయగా వినిపిస్తు

న్నయ్. ఎక్కడినుండో నవ్వులు అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నయ్. ఎవరో వాదించుకుంటున్నారు.

“నాకు చెప్పగూడదా గోపీ?”

గోపీ నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు. మనస్సు వికావిక  
లైంది. ఆలోచనలు కూడగట్టుకునేయత్నంలోవున్నాడు. మధుర  
స్మృతులు స్పష్టంగా విస్పష్టంగా మనోఫలకంమీద రూపురేఖ  
లను దిద్దుకుంటున్నాయి. గతానుభవాలను తిరిగి కళ్ళిముందుకు  
తెచ్చుకోవటం అనవసరం అనుకున్నాడు. కళ్ళుబరువుగా  
భారంగా వున్నాయి.

చేతితో కళ్ళుతడుచుకుని, నెమ్మదిగా, మంద్రస్థాయిలో  
అన్నాడు—

“అలాగే చెబుతాను. విను బదరీ!”

✱

✱

✱

✱

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) గారీనాథ్ కొండవీటి ఆటవికజాతుల  
ప్రభువు. కొండవీడు ఆంధ్రరాజులేలినరాజ్యం. దట్టమైన అర  
ణ్యాలు, కొండలు. అక్కడిప్రజలు అడవుల్లో, కొండల్లో నివ  
సిస్తూ, చాలామొరటుగా జీవితాలు గడిపేవారు. అందులో  
చాలామంది దొంగలు. కొందరు వర్తకులను, యాత్రీకులను,  
ప్రయాణీకులను అడ్డగించి, దోచుకొని, కొల్లగొట్టి జీవించే  
వారు. ఎండాకాలంలో దగ్గరపట్టణాలమీద వల్లెలమీద దాడి  
చేసి, దోచుకువస్తుండేవారు. ప్రజలకు వారంటే తగనిభయం.  
మైశ్వర్యదూరంవున్న గ్రామస్తులకు సైతం కొండవీటిదోపిడి ముఠా  
లంటే హడలువుట్టేది.

(శ్రీ) గౌరీనాథ్ కొండసిటి కొండజాతులను తన ఆధీనం లోకి తీసుకుని, నిర్భయంగా వ్యాపారం సాగిస్తున్నాడు. ఆ ప్రాంతాలలో ఆయన అంటే ఉక్కుపిడుగు. న్యాయాన్యాయ విచక్షణలేని ప్రభువు గౌరీనాథ్. తాను కోరినది. తనకు కావలసినది బలవంతాన సంపాదించగలడు. ఆ కొండజాతుల నాయకుడు బలసంపన్నుడు కావటంవల్ల, అతని కోరినది ఏదైనా సరే ఎవరైనా యిచ్చేవారు. లేకుంటే, అతనిదారికి అడ్డు లేకుండా, దూరంగా తొలగివుండేవారు.

అతను చేసేదాడులలో చాలాభాగం యువతులకోసం అయివుండేవి అందంగా, బలంగావుండే యువతులను పట్టి తెచ్చి, తన రాణులుగా చేసుకునేవాడు. అతని జనానాలో అనేకమంది సౌందర్యవతులుండేవారు. వారిని తనయిష్టంవచ్చి నట్లు వాడుకునేవాడు. విసుగుపుడితే తన అనుచరులకు బహూకరించేవాడు ఈ విషయాల్లో గౌరీనాథ్ ది పెట్టిందిపేరు. అతని సౌందర్యపిపాసను వ్యక్తంచేయటానికి యంతకంటే వేరే నిదర్శనాలు అనవసరం.

అంతటి స్త్రీవ్యామోహి అయినా, జనానాలోని ఒక్క భార్యవల్ల కూడా అతనికి పురుషసంతతి కలుగకపోవటం విచారకరం. అనేకమంది కుమార్తెల్లో ఒక్కకొడుక్కైనా లేకపోవటం ఆయన విచారానికి హద్దులులేకుండాచేసింది. ఎన్నో మూలికలు ఔషధాలు సేవించాడు. భార్యలచేత సేవింపజేశాడు. మంత్రతంత్రాలను ప్రయోగించిచూచాడు. పూజా పునస్కారాలు చేయించాడు. కాని, ఫలితంలేకపోయింది. కనిపించిన విగ్రహానికల్లా మ్రొక్కుాడు. మేకల్ని, గొర్రెల్ని, జంతు

వుల్ని బలిపెట్టాడు. దాడిచేసి జయించిన మనుష్యులను సైశం బలిపీఠం ఎక్కించాడు. తన కోరిక తీరుతుండేమోననే ఆశతో.

అలా ఎంతో రక్తపాతం జరిగాక, చివరకు అతిని నోములు ఫలించాయి. ఆ బిడ్డకు అల్లారుముద్దుగా కుమార్ అని నామకరణంచేశాడు. యువరాజుహోదాలో అతన్ని పెంచాడు. కుర్రవాడు సుకమారంగా, లలితంగా, ఏపుగా పెరిగాడు. శ్రీకృష్ణుడు గౌరీనాథ్ ఆరాధ్యదైవం. తన దైవంపేరిట కొడుకును గోపాల్ అని పిలిచాడు. గోపాల్ క్రమేణ గోపీ కుమార్ అయినాడు.

\* \* \*

అయితే, గోపీకుమార్ పెరుగుతున్న కొద్దీ సుగుణ భూషణుడవుతున్నాడేగాని, గౌరీనాథ్ భావాలకు అనుగుణంగా, తండ్రికితగ్గకొడుకు కావటంలేదు. యువకుడైన గోపీ ఏనో భావలోకాల్లో విహరిస్తూ, మందంగా, శాంతంగా వుండేవాడే కాని, దారిద్ర్యపిడిదారుడు కాలేకపోయాడు. అడవుల్లో కొండల్లో తిరుగాడుతూ మూలికలు, ఓషధులు సేకరిస్తూ వాటిని.యింటికి తీసుకువచ్చి, కషాయాలు, లేవనాలు తయారు చేస్తూ కాలక్షేపంచేసేవాడు. తాంత్రికులకు గోపీఅంటే యిష్టం. అవీయివీ చెబుతూ కుర్రవాణ్ని మహాతాంత్రికుడుగా తయారు చేశారు. గోపీసైతం, ఆచారవిరుద్ధంగా రోగులకు. సేవ చేయటంలో నిమగ్నుడయ్యేవాడు. అతను వ్రుపయోగించే ఔషధాలు అమోఘంగా పనిచేసేవి.

అనతికాలంలోనే కొండజాతులకు తలలోనినాల్కగా తయారయ్యాడు. వైద్యులు మొదట అతన్ని మెచ్చుకున్నా.

తమకు పోటీగావచ్చాడని అసహ్యించుకోవటం ప్రారంభించారు. కాలక్రమేణ ప్రజలుకూడా యితరభిషక్కులను లక్ష్యంచేసే వారుగారు. ఏ చిన్న ఆపద వచ్చినా గోపీకోసం పరుగుతేలారు. అతను మంత్ర - తంత్రాలు అవసరం లేకుండా, డాంబికం, మోసం, కపటం లేకుండా కేవలం ఔషధాల నుపయోగించి వారి బాధల నిశ్చేతన సేసేవాడు.

గోపీ చాల వింతస్వభావం కలవాడు. తనకు కావలసిన మూలికలను సేకరించటంకోసం కొండల్లో, కోనల్లో, అడవుల్లో మైశ్యతరబడి తిరిగేవాడు. ఎక్కడైనా కొత్తరకం చెట్టు కనిపిస్తే దాన్ని శోధించి, ఏదో ఒకవిధంగా ఉపయోగించేవాడు.

ఒకసారి ఆకొండజాతులు నాగార్జునకొండపై దాడిచేసి, చుట్టుపట్ల గ్రామాలను దోచుకున్నాయి. నాగార్జునకొండ ప్రాంతంలో ప్రజలు రంగురంగుల బట్టలను ఉపయోగించే వారు. అందరూ పురుషులే. తల నున్నగా ముండనంచేయించు కుని, ఏవేవో పాటలుపాడుతూ, ప్రార్థనలుచేస్తూ, వింతజీవితం గడిపేవారు. వారిభాషకూడా వింతగా వుండేది.

గౌరీనాథకు ఆ దండయాత్ర నిష్ఫలమయింది. విలువైనవస్తువు గానీ, నగలుగాని ఏమీ లభ్యంకాలేదు. అతని మనస్సులో పట్టరాని కోపం చెలరేగింది. అతనికి దొరికినవి తాళపత్రగ్రంథాలు మాత్రమే. ఆ కనితో పెద్ద చితిపేర్చి, ఆ గ్రంథాలన్నీటిని దగ్ధంచేశాడు. అలా కాలిపోతున్న గ్రంథాలలో సగం కాలి, ఆరిపోయిన గ్రంథం ఒకటి ఋగిలింది. దానివిషయం ఎవరికీ పట్టలేదు. అక్కడనుండి గౌరీనాథ తన మూకతో అమరావతిపై దండెత్తి, అంతులేనిసంపదను స్వాధీనంచేసుకున్నాడు.



గోపీ ఆ సగంకాలిపోయిన గ్రంథాన్ని చూచాడు. దాన్ని తీసుకుని పరీక్షించాడు. అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. చదవటం, వ్రాయటం కాదు అతనికి. అయినా ముచ్చటగావున్న ఆ అక్షరసముదాయం అతనిలో ఏదో ఆసక్తిని రేపింది. అతని కళ్లు మెరిసినయ్యే. ఆ పుస్తకం చదివి, అందులో ఏమున్నదో తెలుసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

తర్వాత గోపీ రహస్యంగా నాగార్జునకొండకు వెళ్ళాడు. అదొక చిన్న విశ్వవిజ్ఞానకేంద్రం. జ్ఞాధనస్యాసులు ససేమి అతన్ని అక్కడ ప్రవేశపెట్టడానికి అనుమతించలేదు. అతను అనాగరికుడు. కొండజాతివాడు. పైగా తమనుదోచుకుని, తమ సర్వస్వాన్ని నాశనంచేసిన దోపిడిదొంగలముఠాకు చెందినవాడు. అతను కావటంలో ఏదో కుతంత్రం వున్నదని వారు శంకించారు. వృద్ధభిక్షువైన ప్రభాకర్ కుర్రవాణ్ణి ఆదరించి, అతని ఆసక్తిని అర్థంచేసుకున్నాడు. తన రెక్కలక్రిందికి తీసుకున్నాడు.

\*

\*

\*

తర్వాత అనేకసార్లు గోపీ కొండవీడునుండి నాగార్జున కొండకు వెళ్తూ వస్తుండేవాడు. చదవటం, వ్రాయటం నేర్చుకోవటమేగాక, జ్ఞాధమతాన్ని స్వీకరించాడు. జ్ఞాధనస్యాసి కాలేదు. కాని, మనస్ఫూర్తిగా జ్ఞాధధర్మాన్ని నమ్మి ఆచరించాడు.

చదవటం నేర్చుకుని గోపీ అనేక గ్రంథాలనల్ల ఓషధులను గురించి, వనమూలికలను గురించి తెలుసుకున్నాడు. శుశ్రుత సంహిత, నాగార్జునవిరచిత గ్రంథాలు అనేకం వల్ల వేశాడు.

సశాస్త్రీయంగా విషయాలు తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు.

తండ్రి శారీర్యాభ్యాస వయసుమళ్లుతోంది. గోపీలోనచ్చిన ఈ వింతపరిణామాన్ని తెలుసుకుంటూనేవున్నాడు. గోపీ ప్రవర్తన తండ్రి కేమీ నచ్చలేదు. గోపీ తన అడుగుజాడల్లో నడిచి, మంచినాయకుడుకావాలని ఆయన ఈప్సితం. కాని, రక్తపాతమన్నా, అన్యాయమన్నా. దోపిడీలన్నా గోపీకి యిష్టంలేకపోగా, ఏచగింపు. అనేకసార్లు శారీర్యాభ్యాస గోపీని హెచ్చరించాడు. విన్నంతనేపు సావధానంగా విని, తిరిగి తన ఓషధీలోకంలోకి వెళ్ళిపోయేవాడు. తండ్రి అంత కఠినంగా మందలించినా అన్నీ మరచిపోయేవాడు.

గోపీ అందమైనయువకుడే. మంచి స్ఫురద్రూపి. పట్టణంలోనియువతుల నేకమంది ఎంతో ఆసక్తితో, కోర్కెలతో అతన్ని చూచేవారు. కాని, గోపీ అందరిపైనా శీతకన్ను వేసేవాడు. అతనికి ఆ యువతులలో ఆకరించదగ్గవిలువలేవీ అగుపించేవికావు. అందరూ తానంటే ఎందుకల్లా మమత చెందేవారో అర్థం అయ్యేదికాదు. అలాంటి సమయంలోనే సౌజన్యము కలుసుకోవటం తటస్థించింది.

సౌజన్య కొండజాతియువతులలో గడుసరి. పురుష పుంగవులకే ఆవిడ అంటే భయం. కారణం సౌజన్యకు నోటి దురుసుతనం వుంది; బలమూ వుంది. తనకు ఎదురుతిరిగినవారిని ఎలాగైనా సాధించగలడు. అందుకే యువకుల్ని సైతం తనదరికి రానిచ్చేదిగాదు. మొండిగా ఎవరైనా వస్తే, పైనపడిపీకి, రక్తిచంపటానికి సిద్ధపడేది. శ్రీశ్రీ శారీర్యాభ్యాస అనుయాయుల్లో

అంటూ దూసుకుపోయింది. గోపీకుమార్ మనస్సు ముకుళించుకుపోయింది.

\* \* \* \*

తర్వాత అనేకసార్లు ప్రయత్నించాడు సౌజన్యనుకలుసు కోవాలని. ఆమె మామూలుగా తిరిగే ప్రదేశాలకు పనిగట్టుకు వెళ్ళి, వేచివుండేవాడు. ఏవేనా బౌద్ధధారాకోసం అడవికి వెడితే ఏ కొండవెనకో, చెట్టుమాటునో అగుపించేది. సౌజన్యకు గోపీ అంటే చిరాకు ముంచుకొచ్చేది.

“అయితే నువ్వు నన్ను వెంటాడుతున్నావన్నమాట!” అన్నది కటువుగా, గుంభనంగా ఒకసారి.

“లేదు, నిన్నటివరకు నీకోసం వెదికాను. కానీ నీవు అగుపించలేదు. నేడు వేరేపనిమీద వచ్చాను. నీవు కనిపించావు నిజంగా ఆశ్చర్యంగాలేదూ!”

“అయితే నువ్వు వౌత్తి వెరివాడివి!” అన్నది.

“అంతోయితో అందరం వెరివాళ్లమే” అన్నాడు గోపీ.

“నీవు ఏంచేస్తుంటావ్? ఎప్పుడూ ఏగోమొక్కలకోసం వెదక తూంటావు. మంచి వైద్యుడివని విన్నాన్నే. అయినా, రాచబిడ్డకు ఈ పిచ్చిపనిటి? పైగా వెరివాడివి కానంటావ్?” అంది.

“అయితే, నేను ఫలానా అని నీకు తెలుసునన్నమాట”

“ఎందుకు తెలియదు? మీనాన్నగారికి మానాన్న కుడిభుజమేగా.”

ముఖ్యుడు - ఆయనకు కుడిభుజంగావుంటున్న బలరాంకూతురు కానటంవల్ల ఆభిజాత్యం ఎక్కువ.

నవ దేవతలాగా, అడవుల్లో, కొండల్లో విచ్చలవిడిగా విహరించేది. పూర్తిగా స్వేచ్ఛననుభవిస్తూ సుఖంగా కాలం గడుపుతుండేది.

గోపీకుమార్ ఆమెకుతటస్థపడ్డప్పుడు, ఆమెవిముఖత్వం ముఖావం అతన్ని రెచ్చగొట్టాయి. అతనికి ఆశ్చర్యంవేసింది. స్త్రీలతో అలాంటివారు పుంటారని గోపీకి అంతకుముందు తెలియదు.

అందులో అడవిలో ఒంటరిగా అగుపించిన సౌజన్యని పవ్వించాడు అమాయకంగా “ఎవరమ్మాయివి నువ్వు? ఈ కీకారణ్యంలో ఏంచేస్తున్నావ్?” అని.

“నే నెవరైందీ, నే నిక్కడ ఏంచేస్తున్నదీ నీకు అనవసరం. నీదారిన నీవుపోవచ్చు” అని సమాధానం చెప్పింది.

“వాత్తిమొండిదానిలా వున్నావే?” అన్నాడు.

“ఘరవాలేదు. నా బ్రతుకు నే బ్రతుకుతున్నా వెర్రి వాళ్ళు నా జోక్యం కల్గించుకోవటం అనవసరం” అన్నది తెగబడి.

“ఒకవేళ ఎవరైనా జోక్యంకల్గించుకుంటే?”

“చంపేస్తాను ఏమనుకున్నారో!”

“నిజంగానా?”

“ఇప్పటికీ ముగ్గురైనారు. అదేగతి పట్టాలనుకుంటేనే నాకు అడ్డొస్తారు. దానికి నేనేంచేస్తాను”

“బలరాం?”

“అవును.”

“బలరాంకు నీలాంటి అందగత్తె అయిన కూతురున్నదని నా కింతవరకూ తెలియదే!”

“తెలిస్తే ఏం చేసేవాడివే?”

“నిన్ను నాకిచ్చి పెళ్ళిచేయమని అడిగేవాణ్ని.”

సౌజన్య ఆ మాటలకు పకపకా పొట్టచెక్కలయ్యేట్టు నవ్వింది.

“నువ్వు రాకుమారుడివే గాని, ఒరి నెర్రి బాగులవాడివి. వెన్నెలలా నేను ఎవరిచేతికీ అందనని నీకు తెలీదల్లేవుంది. అసలు పెళ్లంటే నాకు మహాచెడ్డ అసహ్యం. ఎన్నడైనా నన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాడా, వాడిపని పట్టానన్నమాటే!”

గోపీ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. ఏం చెబుతాడు! ఆడదీ, అందగత్తె, కులంగలది అయివుండి, తనలాంటిగాకుమారుడు వలచి, వలపిస్తానంటే అంత కఠినంగా మాట్లాడుతుంటే? ఆవిడంటే ఒకక్షణం అసహ్యం వేసింది. కాని, ఆ సౌందర్యం అపూర్వమైనది. ఇంకెవరిలోనూ అలాంటి లావణ్యం తెను చూచివుగదు. సౌజన్య తనకోసమే పుట్టిందా అనిపించింది. మరుక్షణంలోనే చకచకా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు. సౌజన్య తొణకకుండా అక్కడే నిలబడి గోపీవైపు చూస్తోంది. “ఎలాంటి వింతవ్యక్తిరా బాబూ!” అనుకున్నది.

\*

\*

\*

ఆ తర్వాత గోపీకుమార్ సౌజన్యను కలుసుకోవటం ఆలస్యమైంది. ఒకసారి నాగార్జునకొండకు ప్రయాణమై “గోపీ

తూండగా శ్రోవలో అప్రయత్నంగా తటస్థపడింది. ఒక పెద్ద రాతినీడను కూర్చుని చూన్యంలోకి చూస్తోంది సౌజన్య. మొహం విచారంగా, బాధతోనిండివుంది. గోపీ ధైర్యంచేసి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. సౌజన్య తలయెత్తి కోపంగా అతనికేసి చూచింది.

“ఏం; నాశాధను తీర్చాలని వాచ్చానా? ఆ ఉద్దేశం అయితేమాత్రం, వెంటనే పలాయనంచిత్రగించండి. నాకు తమిసహాయమేమీ అవసరంలేదు” అన్నది.

“ఏం జరిగింది? నే తెలుసుకోగూడదా?” గోపీ నూటిగా ప్రశ్నించాడు.

“ఏంలేదు, ఏముంది జరగటానికి?”

గోపీ పెదవులపై మందహాసం రేఖామాత్రంగా అవు పించింది ఆ సమాధానానికి. “నిజంగా నీకేమీ జరగలేదు కదూ! అయినా నువ్వు బాధపడుతున్నావన్నమాట నిజం. చెప్ప సౌజన్యా ఏంజరిగిందో!”

“కాలిమీద ఏదో పురుగు పాకింది. విడలించి, చంపే శాను. తర్వాత కొంచెంసేపట్లోనే పోట్లు ప్రారంభించినయ్. నడవలేకపోతున్నాను, అంతే.”

ముంగళ్ల మీద కూర్చుని సౌజన్యకాలు పరీక్షించాడు. చిన్నకాటు అందులోంచి రక్తం కారుతోంది. గాయాన్ని చేత్తో గట్టిగా అదిమి పట్టుకున్నాడు. బాధతో కేరుమంది సౌజన్య.

“ఎంతసేపయింది యిది జరిగి ?”

“ఓ గంట కావస్తోంది”

మూటవిప్పి, అందులోంచి ఓ మూలిక తీశాడు. అది చూడడానికి పాముఆకారంలో వుంది. గోధుమరంగుకొచ్చింది. ఒక రాయి తీసుకుని, చివర నలగ్నోటి, గాయంమీద గట్టిగా రుద్దాడు.

“ఏమిటది?” సౌజన్య అడిగింది.

“సర్పగంధిఅని ఒక వేరు. ఇది నాగార్జునకొండమీద సంపాదించాను. పాముకాటుకి, పురుగుకాటుకి బాగా పని చేస్తుంది. ఎప్పుడూ కూడా వుంచుకుంటాను. ఈ అడవుల్లో, కొండల్లో పాములభయం జాస్తికదూ!”

“ఇంకా ఎంత సేవట్లో నడవగలుగుతాను?”

“కొంతసేపు ఆగాలి.”

“అంతవరకు యిక్కడే వుండాలన్నమాట?”

“నాతోనేరావాలి. లేకుంట్లో వలోనేచచ్చిపోతావు”

సౌజన్యకు కోపంమండుకొచ్చింది ఆమాటలకు.

“నువ్వెక్కడికి వెళుతున్నావ్?”

“నాగార్జునకొండకు”

“ఎందుకో?”

“కొంచెం పనివుంది.”

అదోలా చూచింది గోపీకుమార్ వైపు.

“అయితే నన్నిక్కడ ఒంటరిగా వదిలిపోతున్నావన్న మాట?”

“నువ్వు వెళ్లనిస్తే అలాగే పోతాను.”

“అంత అవసరమైనపనా?”

“అవును.”

“అయితే, అభ్యంతరం చెప్పను. తిరిగి రావటం ఎప్పుడో?”

“చీకటిపడేలోపుగానే”

“అంతతొందరగా వస్తారా?”

“అఁ”

“ఎలా రాగలరు?”

“తప్పకుండా వస్తాను కొంతదూరంపోయాక కొండగిరి నుండి గుర్రంమీద వెడతా.”

“మీరువచ్చేవరకు యిక్కడే వుంటాను.”

“అభ్యంతరం లేకపోతే”

“తప్పకుండా వుంటాను.”

గోపీ లేచి ప్రయాణానికి సిద్ధమయినాడు. తిరిగి చూడకుండా ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

సౌజన్య గోపీకోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఆకలి, దాహం దహిస్తున్నాయి. నాలుక పిడచకట్టుకుపోతోంది. అయినా, ఆట్టే బాధలేదు. సాయంత్రమయ్యేసరికి నడవగలననేధైర్యం కలిగింది ఆమెకు. నెమ్మదిగా లేచి అడుగుల్లో అడుగులువేసుకుంటూ పోతోంది.

\* \* \* \*

మాట తప్పకుండా సాయంత్రానికి గోపీ తిరిగివచ్చాడు. అప్పటికే చీకటిపడుతోంది. తనతో తినటానికి ఆహారం, నీళ్లు పట్టుకొచ్చాడు. గోపీ రాకలో సౌజన్యకు సంతోషం కలిగింది



చంద్రుడు బాగా పైకి వచ్చాడు. పండునెన్నెల కాస్తోంది. మానంగా చాలాసేపు గడచిపోయింది. భోంచేసి, సేదతీర్చుకుంటున్నారు వెన్నెల్లో.

“ఇలా ఎంతసేపు కూర్చుంటావ్?” అనడిగింది సౌజన్య.

“ఇంకొం చెంసేవు. తర్వాత కొండవీటికి బయల్దేరుదాం. నీకు వొంట్లో ఎల్లావుంది?”

“ఫరవాలేదు నడవగలను. కొండ ఎక్కానుగా”

“ఎక్కుతావ్...తిరిగి నొప్పివస్తుంది జాగ్రత్త!”

“అదే మర్చిపోయాను. ఇప్పుడు బాగానే వున్నాగా”

వెన్నెల్లో ఆమెలావణ్యం గోపీకి పిచ్చెత్తిస్తోంది చేతులు దేనికోసమో వెదకుతున్నాయి. హృదయం ఆరాటపడు తోంది.

“నాగార్జునకొండమీద ఏంపని?” సౌజన్య అడిగింది.

“ఓ కొత్తరకంచెట్టు చూచాను అక్కడివిద్యాలయం లోకి తీసుకు వెళ్ళాను పరీక్ష చేయించటానికి. పరీక్షించి, మరీ తెలియచేస్తామన్నారు.”

“అక్కడే వుండి, తెలుసుకోకపోయారా?”

నీ కోసం వచ్చాను. లేకుంటే వుండిపోయేవాణ్ణి.”

ఆమెహృదయం ఆనందభారంతో పూగిరలాడింది.

“నిజంగా నాకోసమే వచ్చారా?”

“తప్పకుండాను.”

గోపీచూచిన చూపులు, అతని గొంతుకలోంచివచ్చే స్వరం ఆమెను సమ్మోహపరచినయ్! ఎంతోయిదిగా అయి పోయింది. మనస్సు కలవరంచెందింది.

“వెళదాం పదండి” అని లేచింది.

గోపీ ఆమెదగ్గరగా వెళ్లి, చేతుల్లోపొదివిపట్టుకున్నాడు.

“సౌజన్యా!” మృదువుగా అన్నాడు కోరికనులయిస్తూ.

ఆతనిధైర్యానికి, చనవుకు అచ్చెరువందింది ఆమె. బలమైన అతనిచేతులు తన్ను పెనవేసుకొని, తనని నిజంగా అబలను చేసినయ్య.

“వాద్దు. వెడదాం పదండి.”

సుడిగాలితావుకు, అతనిపైకి నాలిపోయింది. అతను బలంగా తన కేపుకీవ్వుకుని, హృదయానికిచాతుకుని, ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. చిరుతవులీలా పెనగులాడింది. కానీ, గోపీశక్తి ముందు బలహీనమయింది. మైకంలో పెదాలుముద్దుపెట్టుకున్నాడు. సౌజన్యపెదాలు నల్గి, రక్తసిక్తమయినయ్య. అయినా, పట్టువొదలలేదు. గడ్డిమీదపడి, వెన్నెల్లో దొర్లి, పెనగులాడుకోవటం మానవప్రపంచానికి తెలీదు.

ఆమె గోళ్యతో రక్కింది. కరచింది. మొహమంతా గీరింది. పాములా ఆమెను చుట్టుకుని వదలలేదు గోపీ, ప్రయత్నించికూడా అతనికి దూరంకాలేకపోయింది. ప్రేమ బాధగా-బాధ ప్రేమగా, పరవశంగా మారింది. చంద్రుడు సిగ్గుపడ్డాడు పాపం!

తర్వాత అనేకసార్లు తండాలో తిరుగుతూండగా సౌజన్యను చూచాడు. గోపీనిచూచి ఆమెచలించలేదు. సిగ్గుపడనూ లేదు. ప్రతీకారదృష్టులతో చూచేది అతన్ని. ఆ ప్రతీకారవాంఛలో ఆమెఅందం, లావణ్యం కరగి, కలసిపోతోంది. వెనుకటిసౌకుమార్యం, చలాకీతనం లేవు యిప్పుడ మెలో. చూపు

లోనే తిరస్కారభావం అగుపిస్తోంది. ఆమెను చూడటం కష్టమవుతోంది. ఒకసారి ప్రయత్నించి ఆమెను కలుసుకున్నాడు.

“మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం సౌజన్యా! మీ నాన్నను కలుసుకుని అడుగుదామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

“అవసరంలేదు. పెళ్ళిచేసుకోవటం నా కిష్టంలేదు. అడిగావా నేను చచ్చిపోతాను” బుసలుకొడుతూ సమాధానం చెప్పింది.

“నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను సౌజన్యా! గడచినదానికి వశాత్తూపవడుతున్నావా?”

“మాట్లాడక వెళ్ళిపో గోపీ! నాకు పిచ్చెక్కుతోంది నిన్ను చూస్తుంటే.”

దాంతో గోపీకి మాటపోయినంతవనయింది. ఏంజరిగిందోనని లోకులు కూసీలాగటం ప్రారంభించారు కాని, గౌరీ నాథ్ కు అన్నీ వివరంగా తెలుసు

“నువ్వు యిలాంటివాడివని నాకు తెలియదు. నిన్ను చూస్తే నాకు గర్వంకలుగుతోంది. ఒక్క సౌజన్యమాత్రమే ఏమిటినీకు? లోకంమీద పడు. కనబడ్డవాళ్ళ నందర్నీ లోబరచుకుని, ఆనందించు. పెళ్ళేందుకు నీకు?”

గోపీకి నిజంగానే పిచ్చైతింది. తండ్రిని, తనను, తండ్రాను అందర్నీ అసహ్యించుకున్నాడు - అందరూ తనకు మహాపచారంచేస్తున్నట్లు భావించాడు.

ఒకరోజున నాగార్జునకొండకు వెళ్ళి, చేసినపనికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకున్నాడు - ఆ తర్వాత అజంతా చేరుకున్నాడు.

చైతన్యంలోని ప్రజలసంతేమమే తనవరమావధిగా పెట్టుకుని, కాలక్షేపంచేస్తున్నాడు. తిరిగి ఆనందం అనుభవించలేదు

“అదీ బదరీ! నాకథ” అంటూ ముగించాడు.

బదరీ సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు. ఆగకుండా దుఃఖం పొందుకొచ్చింది. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు.

“మహాపాపం గోపీ! తుమించరాని ద్రోహంచేశాను.

వశాత్తూవమే శరణ్యం”

గోపీ అతన్ని ఓదార్చాడు.

“రోజులు గడచిపోయింది గాయం నయమవుతుంది, తొందరపడకు విచారించి లాభంలేదు.”

\*

\*

\*

\*

నరరుతువు గడచిపోయింది. ప్రేమ తిరిగి అజంతా చేరుకున్నది. రాగానే మొదటిపనిగా జీవవిహారానికి మకాంమార్పు కున్నది. ఆపని బదరీకి ఏమీ నచ్చలేదు. చాలా బాధపడ్డాడు. రోజులు బరువుగా, భారంగా దొర్లి పోతున్నాయి. తిరిగి ప్రేమ కుమారిని అనునయించాలని అనేకసార్లు ప్రయత్నించాడు. కానీ, ఆమె విముఖత బదరీని మరీ బాధించింది. తిరిగి తన పనిలో నిమగ్నుడైనాడు. వృషభాలను చిత్రించటం పూర్తయింది. తర్వాత ప్రేమకుల్ని చిత్రించటానికి ప్రక్రిమించాడు.

కాని, పనిసాగటంలేదు. చేయి నైపుణ్యాన్ని కోల్పోయిందా అనిపిస్తోంది. ఏమీ పనిజరగటంలేదు. ప్రస్తుతానికి దాన్ని వాయిదా వేసుకున్నాడు. ప్రేమ యింకా నిష్క్రమణ చిత్రిస్తోంది. పరిచారకులు, నగరాంతర్భాగాలు, అలంకారాలు

తోటలు చిత్రిస్తోంది. యవరాణి చిత్తరువు యింకా మిగిలే వుంది. బదరీ పలుకరించినా మానంగా వుంటోంది.

ఆమెప్రవర్తన బదరీకి అసహ్యమయింది. చాలా విచారించాడు. అయినా; ప్రేమకుమారి దూరదూరంగా తొలగి పోతోంది.

ఒంటరిబ్రతుకు అలవాటుచేసుకున్నాడు. ఎక్కడైతే దగ్గరకు రానీయటంలేదు. మానంగా, గంభీరంగా మారిపోయాడు.

మనుష్యులన్నా, పనులన్నా ఆసక్తిలేకుండాపోతోంది. అప్పుడప్పుడు ఒంటరిగా కొండల్లో తిరుగుతాడు. తనను, తన ప్రవర్తనను అసహ్యించుకుంటాడు. ఒకటిరెండుసార్లు ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించాడు. కాని, అందుకు తగినంతధైర్యం లేక పోయింది.

తిరిగి తనచైత్యానికి రాకతప్పలేదు. మనస్సులోదిగులు విచారం, బాధ మిక్కిలైపోయాయి. రోజులు దీర్ఘంగా, బరువుగా సాగుతున్నాయి.

\*

\*

\*

ఒకసారి దృఢనిశ్చయంతో బయల్దేరాడు. భయపడి నట్లగుపిస్తున్నాడుకూడా. ముఖం గంభీరంగా వున్నది కానీ, ఏదో అఘాయిత్యం చేయటానికి తలపడ్డట్లునిపిస్తోంది

గుహలో ఒకవైపునవున్నగోడ, అంతవరకు ఏ చిత్తరువు ఎవరూవేయలేదు దానిమీద. ఒకరోజుల్లా మంచెకట్టుకోవటం సరిపోయింది. ఎవరైనా సహాయంచేయటానికి వస్తే, కోపంతో అరచి, కరిచినంతపనిచేశాడు. రాత్రి అందరూ నిద్రపోయేసమయంలో చిన్నదీపంసాయంతో ఆ గోడ నున్నగా

చెక్కుతున్నాడు. అలా రాత్రి అంతా పనిచేస్తూనేవున్నాడు. తెల్లవారినా అసిపోయినట్లులేదు. అలాగే పనిచేసుకుంటూ వున్నాడు. అతనికళ్ళల్లో వెలుగు అలాగేవుంది దేదీప్యమానంగా. అనేకమైసరాళ్ళు, పరరులు తెచ్చి, రంగులు తయారుచేసుకున్నాడు. ఒకలేపనం తయారుచేసి, అపరాజ్ఞానికల్లా గోడ మీద చిలకటం ప్రారంభించాడు గోడఅంతా నున్నగా, పాల గచ్చులా మెరుస్తోంది. కొద్దినిమిషాల్లో చెమ్మరిపోయి, చిత్తరువువేయటానికి అనువుగావుంది. రంగులుతీసుకుని చిత్రం ప్రారంభించాడు.

రాత్రింబవళ్ళు ఏకదీక్షగా చిత్రస్తూ కూర్చున్నాడు బదరీ. అతిహగ్రతగా, మెళకువగా, తదేకధ్యానంతో చేస్తున్న కృషికి ఒకరూపం వస్తోంది. రేఖలు స్పష్టంగా చిత్రించబడ్డాయి. ధాతురాగంలో తళతళ మెరసిపోతున్నాయి. అది బుద్ధదేవుని ధ్యానచున్నామూర్తి. పద్మాసనంలో ఉపవిష్టుడై పున్నట్లు రూపొందించబడుతున్న సృజనాత్మకసృష్టి భూస్పర్శముద్రలో వుండి, కళామయంగా అగుపిస్తున్నాడు గురుదేవుడు. అనేకమంది పురుషులు, స్త్రీలు, మృగజాతులుచుట్టూ ఇంతింతకళ్ళు చేసుకునివున్న ఒక మాంతికుడు. గొర్రెతలతో వున్న ఒక రాక్షసుడు. మరొకయోధుడు ఎవరినో చంపనుంకిస్తున్న చిత్తరువు మరొకటి. మానవశరీరం, జంతువుతలగల మరొకమూర్తి ఇలా రకరకాలమూర్తులు బుద్ధదేవునికి నాల్గువైపులా చిత్రించబడ్డాయి. మరొకవైపు సప్తకన్యలు వివిధానుభూతులను వ్యక్తం చేస్తూ అగుపిస్తున్నారు. త్రాగుడు, జూదం, వ్యభిచారంయిత్యాది మానసిక బలహీనతలకు అవి నిదర్శనాలు. అనేకమంది సుంద

రాంగులు. పురుషుల్ని, లోబరచుకునేతీరులు చిత్రించబడ్డాయి. పురుషుల్ని మృగప్రాయులుగా మార్చగల శృంగార, రసక కన్యలు వారు. అలాంటి చిత్రాలు నందలకొలది చిత్రించ బడ్డాయి.

మన్మథుడు అనేకరూపాల్లో దర్శనమిస్తున్నదృశ్యాలు కొన్ని. అన్నిరకాలకోరికలకు, వాంఛలకు, ఉద్రేకాలకు అతీతు డుగా బుద్ధదేవుడు చిత్రించబడ్డాడు.

అచంచలవిశ్వాసంతో బడరీ చిత్రం పూర్తిచేస్తున్నాడు అనేకరంగులనమ్మిశ్రమ ఆ చిత్రరాజం. అది ఒక మహాకావ్యం. శిలాఫలకంమీదరంగులతోచిత్రించబడిన విశ్వరూపసందర్శనం. నిద్రాహారాలు మాని, ఒకమహాశిల్పి తయారుచేసిన కళా ఖండం అది. బడరీ అది పూర్తిఅయేసరికి శల్యావశిష్టుడై పోయాడు. ప్రాణాల కనుకొలుకుల్లోకి వచ్చాయి.

\* \* \*

ఎవర్నిచూచినా బడరీనిగురించి మాట్లాడుకునేవారు. అందరూ అతన్నిగురించి కథలుగా చెప్పవోవటం ప్రారంభించారు. ఉపవాసాలుచేస్తూ, అవి రామంగా మహాన్నతమైనబుద్ధదేవునిచిత్రం తయారుచేస్తూ క్షీణించి, మరణావశిష్టంగారూపొందుతున్న బడరీ ఎల్లరి దృష్టిని ఆకర్షించాడు. మొరటుతనం వుండి, ఎవర్నీ దరికిరానీయడు ఎవరితోను మాట్లాడడు. ఎక్కడికీపోడు. ఇతరగొడవ ఏమీలేదు. ఆచార్య విజ్ఞానందులు అతని స్థితినిగురించి విని ఎంతో విచారించారు. అసలే వృద్ధాప్యంతో రోగగ్రస్తుడై కొట్టుమిట్టాడుతున్న ఆచార్య పద్మదత్తు బడరీ స్థితినిచూచి, భయపడ్డాడు. ప్రేమకుమారి జీవితంలో భయం

అంటూ ఎరుగదు. అలాంటి ధీరోదాత్త సైతం అతని స్థితికి ఆశ్చర్యపడ్డది. ప్రతిఘాతికి బదులిత్తయ్యం అర్థంకానిదిగా తయారయింది.

చిత్రం పూర్తయింది. బదరీ ఆరోగ్యం పూర్తిగా శ్రీశైలం చింది. ప్రాణాపాయస్థితికి వచ్చాడు. స్వయంకృతమే. జీవితంతో అలసిపోయి, విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు సిద్ధపడ్డ మహారి వేదన అతనిలో. విజానందులు స్వయంగా పాలు, పండ్లు యిస్తూ, సేవచేస్తున్నాడు. దాదాపు బుద్ధవిహారం ఒక యాత్రాస్థలంగా మారిపోయింది-బదరీని పరామర్శించటానికి, చూడటానికి వచ్చే పోయే నారితో. బుద్ధచిత్తరువు ఒక మహోత్సవం కళాఖండం. దాన్ని చూడటానికి వేనవేలుజనం వస్తున్నారు. ఆచార్య పద్మ దత్తు నడవలేనిస్థితిలో వుండికూడా దేవపాలునిసాయంతో బుద్ధి విహారం దర్శించారు. ఆ చిత్రం చూస్తూనే అన్నారు “ఏది చూడాలని నా జీవితమంతా తపస్సుచేశానో ఆ చిత్రం నేడు చూడగలిగాను. ఇది మానవమాత్రుడైన చిత్రకారునివల్ల అయినపనిగాదు. బదరీ దైవప్రేరితుడై దీన్ని చిత్రించాడు. అద్భుతం!”

ఆ చిత్రం చూచి, ప్రేమకుమారి విలపించింది. అలాంటి మహోత్సవకళాఖండాన్ని సృష్టించిన తనబదరీకి తాను దూరం అయినానుగదా అన్న విచారం ఆమెను ముంచివేసింది. బదరీ తనతప్పుకు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు కాని, తనే మూర్ఖించి, అతనితో మాట్లాడం మానివేసింది. పొరపాటునజరిగినపనికి తాను యింతగా మొండిగావుండటం భావ్యంగాదు. తనకు ప్రతీకార వాంఛ కలిగింది. తను బాధపడింది. బదరీని బాధపెట్టింది.



చిత్రంచూస్తూ, తాను బదరీని ఎంతగా బాధపెట్టిందో లెక్క వేసుకున్నది. ఆ చిత్రంలో అతని బాధ అర్థమవుతోంది. ఆరాత్రి బదరీపొందిన ఉద్రేకం అలాంటిది. పిచ్చివాడు గుడ్డివాడు అయిపోయినాడు. అతని నిష్ఠాడు పూర్తిగా ఊమించ దలచుకున్నది. నెంటనే బయలుదేరి బదరీకోసం వెళ్ళింది.

ఒక రాత్రిమీద కళేబరంలా పడివున్నాడు బదరీ.

“బదరీకి నయమవుతుందికదూ ఆచార్య?” అని విజ్ఞానండుని అడిగింది.

“అది అతనియిష్టం అమ్మాయి! అతనికి బ్రతకా అని లేదు. చాలా విచారంగా వున్నాడు. బాగా గాయపడ్డాడు”

బదరీవైపు ఆశగా చూచింది ప్రేమకుమారి.

“బదరీ! నన్ను ఊమించు. నీకు యింత అవకాశం చేశాను. అయినా నన్ను ఊమించు బదరీ!

అందుకు సమాధానంగా బదరీ కళ్ళెత్తి పైవైపు చూచాడు. చుట్టూవున్న చిత్తువులలోని అలంకారాలు అలా కళ్ళకు కనిపించినయ్యే,

“చాలా పాపంచేశాను. నీకు ఊమించరాని అవరాధం చేశాను. నన్ను ఊమించు బదరీ!”

మాట్లాడాలని ప్రయత్నంచేశాడు బదరీ. అయినా, కాని, ప్రేమవైపు చూడలేక కళ్ళు ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“నువ్వు ఏంచేసింది, ఎందుకు చేసింది అంతా పద్మ ఓత్తు ఆచార్యులు చెప్పారు. నువ్వు చాలా బాధపడ్డావని చెప్పారు. పురుషుడు స్త్రీ అవునరాన్ని అంతగా కోరుతాడని

నాకు తెలియదు బదరీ. నువ్వుచేసినపని తప్పగాదు. అది నీతప్పగాదు. మానవబలహీనత అది.”

మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు మాట్లాడాలని. పెదాలు విడి వడ్డాయి. కాని, మాటలు రాలేదు.

“అక్షణంలో నువ్వు చెయ్యగలిగింది చేశావు బదరీ ! కోరికలను చంపుకోలేం. గోపీకుమార్ అన్నీ చెప్పాడు. కోరికలు చంపుకోవాలని ప్రయత్నించటంవల్ల ఆత్మహత్యకు దారి చేసుకోవటం అవుతుందని గోపీకుమార్ చెప్పాడు...”

బదరీ నెమ్మదిగా సంతృప్తిగా కళ్ళుమూసుకున్నాడు. గుండెలు ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలనుమాత్రం చూపుతున్నై. నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు ఆతర్వాత.

\*

\*

\*

\*

రెండువారాలు గడచినయ్. బదరీకి స్వస్థత చేకూరింది. లేచి నడవగలుగుతున్నాడు. పికారుగా బయటకు వెళ్ళుతున్నాడు. అప్పుడప్పుడు చాలాభాగం నదివొడ్డునే కూర్చుని అలలకేసి చూస్తో, నదీతరంగాలుచేసే ధ్వనులు వింటూ కూచుంటాడు. నది వరదలులేనికారణంగా మందంగా, సాకు మార్పంగా ప్రవహిస్తోంది. ఒకనాటిరాత్రి ప్రళయానిలంలో ఈ నదీచేగాన్నే అతిక్రమించి, అతిమూర్ఖంగా అవతలివైపుకు ఈదినసంగతినే నమ్మలేకుండావున్నాడు యిప్పుడు. ఇప్పుడు వాఘిరా ప్రమాదరహితంగా ప్రవహిస్తోంది.

ఆ తుపానునాటిరాత్రి తనలోను ఒకతుపాను చెలరేగింది. ఆనాటివిషయాలు ఒక్కొక్కటే స్మృతివధంలో మెరుస్తున్నాయి. మాయాజాలంగా గడచిపోయిన విషయాలు బల

వంతంగా ఆలోచించటం మానుకున్నాడు. మనస్సు నిర్మలంగా వుంది. ఏ ఆలోచనాలేక, చుట్టూ మూగ వేదన, శాంతి ఆవరించివున్నాయి.

ఆ గాఢశాంతిలోంచి ఒక వాణి వినిపించింది. ఆ గొంతుక నదీతరంగాలను భేదించుకుని బయటపడిందా అనిపిస్తోంది. శ్రద్ధగా విన్నాడు తలవొగ్గి వినముడై విన్నాడు. బదరీ ముఖంలో అపూర్వమైన శాంతిరేఖ విచ్చలుకుంది.

\* \* \*

శాంతసేవటికి ప్రేమకుమారి, గోపీకుమార్, నాగోజీ, ప్రభుభూష్, దేవపాల్ బదరీని వెతుక్కుంటూ వచ్చారు నదీ తీరానికి. అభినాదంచేసి పక్క నే కూర్చున్నారు. ప్రేమకుమారి ప్రేమదృష్టులతో బదరీవైపు చూచింది. బదరీ ప్రశ్నార్థకంగా అసలోకించాడు.

దేవపాల్ నిశ్శబ్దాన్ని భేరిస్తూ అడిగాడు - “ఏం జరిగింది బదరీ? చాలా ఆనందంగా వున్నావే?”

బదరీ అనారకంగా నవ్వి “నదీమతల్లి నాతో మాట్లాడింది దేవ్!” అన్నాడు.

ఎవరూ ఏమీ సమాధానంచెప్పలేక బదరీవైపు అబ్బో విధంగా చూచారు. చివరకు ప్రేమకుమారి ప్రశ్నించింది “ఏం మాట్లాడింది తెలుసుకోవచ్చా బదరీ?”

“ఓ అలాగే చెబుతాను. చెప్పబోయేముందు వీరందః మరొరహస్యం చెప్పాలి. రహస్యం అని ఎందుకంటున్నాంటే అది గుప్తంగా నాలోనేవుండి, నన్నింతగా క్రంగదీసింది న్నిరోజునుండి. అనాడు నే నీ స్థితికిరావడానికి కారణం

అనాటిసంఘటన. అనాడు నాశరీం యావత్తు ఏదో బలీయమైన వాంఛతో కాలిపోయింది. నిన్ను తలచుకునే అక్కడికి వచ్చాను - నాకు శాంతి, సౌఖ్యం లభిస్తుందని ఆశించి. నువ్వే ననుకుని కమలను లేపాను. వెంట వచ్చేసింది. చీకట్లో పోల్చు కోలేకపోయాను. పిలవగానే వస్తే, నువ్వే ననుకున్నాను. అనుకోకుండా ఎలావుండగలను ? కమల అయినా ప్రతిఘటించలేదే ! అలా దుస్సంఘటన జరిగినందుకు విచారించానుకూడా.”

అందరికీ ఆ విషయాలు తెలుసు. తెలియదని బదరీ అనుకున్నాడు ఒక్కసారి అందరూ నిట్టూర్చారు

‘ఆ దారుణం జరిగాక, ఆచార్య విజ్ఞానందులకు, పద్మ దత్తులకు చెప్పాను జరిగినవిషయం” అన్నాడు.

అందరిలోను ని సబిత తాండవించింది. నది మందంగా పారుతోంది. ప్రవాహంకేసే చూస్తూ, మానవజీవితాన్ని గురించి ఆటుపోటులనుగురించి ఆలోచించసాగారు. గోపీకుమార్ అడిగాడు “నదీబాల ఏం చెప్పిందో మాకు చెప్పనేలేదు ?” అని.

బదరీ అనంతంలోకి చూస్తున్నట్లు దృష్టిసారించి, రోదసి లోంచి మాట్లాడుతున్నట్లు చెప్పాడు-

“ఇదే చెప్పింది : బాధలుపడందే జీవితం అర్థంకాదట. తప్పచేయనిదే బాధపడటమూ సాధ్యపడదు. మానవుడు ఎంత సంపూర్ణుడయినా, ఒక్కొక్కసారి తిప్పచేయవలసివస్తుంది. ఏతత్కారణంగా బాధపడి, పశ్చాత్తాపంపొందితేనే తనను తాను పరిష్కారంచేసుకోగలుగుతాడు. ఎందుకు తప్పచేశానా అని యోచించుకోవటంలోనే ఆత్మదర్శనం కలుగుతుంది.

అలాంటి తప్పులవల్లనే మానవుడు నిజమార్గాన ప్రవేశించ గలుగుతాడు. అదే మానవుని సన్మార్గుణ్ణి చేస్తుంది”

“మానవజీవితం సర్వశోభాసమన్వితమైనది. ఇలాంటి బాధల ననుభవించినప్పుడే మానవునికి నిశితదృష్టి అలవడు తుంది, బాధలవల్లనే మానసికయాతన కలుగుతుంది. ఈ మాన సికయాతనఫలితంగా ఆత్మదర్శనం కలుగుతుంది. అనంతరం సంపూర్ణత్వం సిద్ధిస్తుంది. అలాంటి సంపూర్ణత్వం సిద్ధించినప్పుడు జీవితం యాతనారహిత మవుతుంది. అప్పుడు మానవుడు బ్రతక టంకోసం కాదు జీవించటం. బ్రతుకే ఒకభావన అవుతుంది. మానవుడు సంపూర్ణుడు, ఉన్నతాడు కాగలుగుతాడు. నిత్యం షనకు ఎదురయ్యే సమస్యలు అసలు సమస్యలుగానే కనుపిం చవు. అప్పుడు మనబ్రతుకులే భావనలుగా మారుతాయి. సమ దృష్టితో సర్వం తెలుసుకోగలం.

“జీవించటంఅంటే వేరు. ప్రేమలేనిది జీవించటం సాధ్యం కాదు. ప్రేమ మానవుని మతం - అభిమతం కావాలి. ప్రేమ కోసం సర్వస్వాన్ని బలిపెట్టగలిగినప్పుడే ప్రేమించడంఅంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. ప్రేమకోసం తామనం, హత్య, శరీరలంప టత్వం అన్నీ అనుభవించాలి. ఆత్మను చిన్నాభిన్నంచేసి శరీ రాన్ని ముక్కలుముక్కలుగా కోసి, ప్రేమకు బలిపెట్టవలసి వుంటుంది.

“ప్రేమించగలిగినవాడే జీవించగలడు. జీవితం ప్రవహించే నదిలాంటిది. నది సాగరాన్ని ప్రేమిస్తుంది. ఆ సాగరంలో లీనంకావటంకోసం కొండల్ని, కోనల్ని దాటి, అనేక బాధలుపడి, చివరకు సాగరంలో కలిసిపోతుంది. అలాగే మనమూను.

ఒక ధ్యేయాన్ని ప్రేమిస్తాము. అయితే ఆ ధ్యేయం పొందేలోగా అనేక అవాంతరాలను ఎదుర్కోవలసివస్తుంది. అలాగే. ఒక సౌందర్యరాశిని ప్రేమిస్తాం అనుకోండి. ఆమెను పొందే లోపున, ఆమె ఏకాంతమందిరాన్ని చేరేలోగా అనేక మంది స్త్రీలను తప్పించుకోవాలి. వారి ప్రేమదృష్టులను నిరసించాలి. ఈ నదినే తీసుకోండి. ఇది ఎక్కడ పుట్టిందో, ఎక్కడకు పోయిందో మనకు అననసరం. ఎక్కడో ఒకచోట పుట్టటం, ఒకచోట కలవటం నిజం. అయినా, ఈ నదీజలాలు చూడండి. ఎలా ప్రవహిస్తున్నాయో! ఆ పొంగులు చూడండి దేని కోసమో! ఆ నీళ్లలాగే మనమూను, వాటినుడులవలెనే మన ఉద్రేకాలు కూడాను. మనకోరికలు ఆ తరంగాలవంటివి. ఆలోచనలు ఆ తరంగధ్వనులు. కాలాన్ని అధిగమించి యివన్నీ దాటాలి. ఒక్కక్షణంలో ఈ నదీజలాలు ఉప్పొంగి, అవాంతరాల నన్నింటినీ భేదించుకుంటాయి. తమమార్గాన్ని సుగమంచేసుకుంటాయి. అలాగే మనమూ ఒక ఉద్రేకం కలిగినప్పుడు, దేన్నీ లెఖించేయం. వాటిని న్నింటిని ఓర్చుకునే శక్తి వుండాలి. అలాంటి శక్తి వున్నప్పుడే అలాంటి బలమైన కోరికలు పొందాలి.”

\*

\*

\*

\*

అందరూ ఆశ్చర్యంగా, విగ్రహాల్లా వింటూ కూర్చున్నారు బదరీమాటలు. ప్రేమకుమారి బదరీచేయి పట్టుకుని, “బదరీ! నన్ను చూడు బదరీ!” అన్నది.

నెమ్మదిగా తలతిప్పి ఆమెవైపు చూచాడు. ప్రేమకళ్లలోంచి కన్నీటిబొట్లు జారుతున్నాయి.

“అత్మదర్శనం నిజంగా చాలగొప్పది. అవునా బదరీ!”

బదరీ తలపంకించాడు.

“నది నీతో మాట్లాడిందని భ్రమపడ్డావు కాని, నిజానికి నీహృదయమే నీకు అలా ప్రబోధించింది. అదే నానమ్మకం. ఆత్మసాక్షాత్కారంపొందితే అలాగే ఆత్మ ప్రేరేపిస్తుంది” అన్నది.

గోపీ అన్నాడు “నువ్వు అప్పుడప్పుడు యిలాంటి విషయాల్లే చెప్పి, భయపెడుతుంటావ్ నిన్ను చూస్తే నాకు భయమేస్తోంది. నువ్వు మహోన్నతపథంలో ప్రయాణంచేసి, శాంతి అనుభవించావనిపిస్తోంది.

నాగోజీ నిరుత్తరుడై బదరీవైపు చూస్తుండిపోయాడు. చివరకు అన్నాడు “నువ్వు చాలా గొప్పవాడివి బదరీ! నిన్ను చూస్తే నాకు అసూయకలుగుతోంది. మానవబలహీనతల నన్నింటినీ అతిక్రమించావు”

“లేదు, నాగోజీ, ఏమీ అతిక్రమించలేదు ఇంకా నేర్చుకోవలసింది ఎంతో వున్నది. మనం చేరవలసిన శాంతిసాధానికి మొదటిసోపానమే నేను ఎక్కగలిగింది. ఇంకా ఎన్నో సోపానాలు ఎక్కాలి.”

“అన్నీ అధిరోహించాలనే నా ఉద్దేశం. నీవు చెప్పే శాంతి నేనుపొందినట్లయితే ఈ నక్షత్రాలపని లేకుండా పోయేది నాకు.” అన్నాడు ప్రభుభూష్.

ప్రేమకుమారి బదరీనారాయణ వేపు చూచింది. అతని కళ్లు ప్రసన్నంగా మారి, చూపులు మార్పుకున్నయ్. ఆ చూపులలో నిగూఢతను అర్థంచేసుకోలేకపోయింది ప్రేమ. బదరీ భుజాలమీద వాలిపోయింది,

“బదరీ! క్షమించు బదరీ”

దేనపాల్ శాంతిచరణం పలికాడు.

\* \* \* \*

ఆచార్య పద్మదత్తు కొద్దిరోజులనుండి అస్వస్థతగా వుండి, ప్రస్తుతం పూర్తిగా ఆరోగ్యం కోల్పోయాడు. చివరి ఊణాలు దగ్గరపడుతున్న కొద్దీ నిర్మలంగా అగుపిస్తున్నాడు. మరణభయం లేదు. సుఖశాంతులకు ఆలవాలమైనదా అని పిస్తోంది ఆయన వదనబింబం

భిక్షువులు, శిష్యులు అందరూ విహారంలో సమావేశమైనారు. నీరసించి, శల్యావశిష్టంగా అగుపిస్తున్నాడు పద్మదత్తుడు.

“నాఅనంతరం మీకు “ఎవరు ఆచార్యులు అవుతారో నాకు తెలియదు కానీ, మీలో ప్రతిఒక్కరు జావకంవుంచు కొనవలసినవిషయం- మీరు చిత్రించే ప్రతిచిత్తరువు, శిల్పము ఓ మహాకావ్యంగా పరిణమించాలి. అదే మీ కళాభిజ్ఞతకు నిదర్శనం.” అన్నాడు.

“ప్రతివారికి ఆత్మవున్నది. ఆత్మ సన్మార్గదర్శిని. మీ ఆత్మలను నమ్మి, సక్రమమార్గంలో పయనిస్తే చాలు. అదే మిమ్మల్ని తరింపజేస్తుంది.

“ఇక్కడ, ఈ ఏకాంతం, మనకొరతపన్ను ఆ ఆత్మ సందర్శనంకోసమేనని మరచిపోకండి. మనఆత్మలు యిక్కడ స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందినై. స్వాతంత్ర్యమంటే జీవితంలోంచి వేరుకావటంలేదు. అదిప్రవాహంవంటిది. ఈప్రవాహం జీవితాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. అజంతాలో మీ తత్త్వచింతన కళారూపంలో



లోకానికి ప్రసాదించబడుతుంది. మీరందరూ తత్త్వవేత్తలే. అందరూ కళాకారులుకూడాను. మీతత్త్వదృష్టి మీతో నశించకండా ముందుయుగాలవారికి కనువిప్పుకావటానికే మీ దృష్టి కళాసృష్టివేపు మళ్ళించమంటున్నాను.

“ఇదే పరమావధి. ఆ పరమావధిని చేరటానికే ఒక మార్గం అవసరం. అదే సన్మార్గం. అదే మనుగడకు, ప్రవర్తనకు మార్గదర్శి. అదే తథాగతుడు ఎన్నుకున్న మార్గం. ఆ మార్గాన్నే మనమూ పయనించాలి అలా పయనించినపుడే మనకూ సంపూర్ణత్వం సిద్ధించగలదు.”

ఆచార్య విజ్ఞానందులు పద్మదత్తుతో రాత్రిఅంతా వున్నాడు. ప్రాతఃస్మయంలో ప్రశాంతంగా కన్ను మూశాడు పద్మదత్తుడు. ఉదయమే అంత్యక్రియలు జరిగినవి. అజంతా యావత్తు విచారసాగరంలో మునిగిపోయింది.

ప్రేమకుమారి కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించింది.

“నన్ను ఆదరించినది, అర్థంచేసుకున్నదీ ఆచార్యులు ఒక్కరే. నాకు ఉత్సాహాన్నిచ్చి, యంతకాలం యిక్కడ అవకాశంయిచ్చింది నారే. ఇప్పుడు దిక్కులేనిదాన్నయ్యాను.”

బదరీనారాయణ ఆమెను ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని లాభంలేకపోయింది. ఒకరాత్రి ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది - నదిదాటి, లోయలోనియింటికి.

\*

\*

\*

బదరీ విహారాలు, చైత్యాలు తిరిగాడు, గాలించాడు. ప్రేమ అగుపించలేదు. మరికొన్ని జాతకకథలు చ్చిత్రించాడు. యల్లీ బుద్ధునిశిల్పం తయారుచేశాడు. అది పెద్దవిగ్రహం. తథా

గరుడు నిశ్చలసమాధిలో వున్నాడు. పురుషోత్తముడు అన్న మాటను సార్థకంచేయగలిగిన శిల్పఖండం అది. అనూహ్యమైన భావనాశక్తి. బలం అందులో గోచరిస్తున్నాయి. ప్రపంచాన్నంతటినీ కరుణమూర్తి తనవవిత్రహృదయంతో, దృష్టులతో పావనంచేస్తున్నట్లుంది ఆ ప్రతిమ.

తథాగతుడు తన భార్య-బిడ్డలవద్ద భిక్షుతీసుకుంటున్న చిత్రం మరొకటి చిత్రించాడు. ఒక ఉన్నతవ్యక్తి వారిముందు విచారంగా నిలబడి అర్ఘిస్తున్నట్లున్న చిత్రం అది. యశోధర విసమ్రతతో పూజ్యులను కలెదుట నిలబడివుంది. రావలుడు ఏమీ అర్థంగాక శూన్యదృష్టితో చూస్తున్నాడు.

బృదరీ యింకా అనేక శిల్పఖండాలు తయారుచేశాడు. అన్నింటిలో బుద్ధుడు అనేకభావాల్గు ప్రకటిస్తున్నట్లు తెక్కాడు. బృదరీ హృదయం నిర్మలంగా వుంది. కలలోరూపాలను శిలలపై రూపిస్తున్నట్లు అతి సుశువుగా అన్నింటినీ నిర్మిస్తున్నాడు.

వివరకు ఒకచిత్రం పూర్తిచేశాడు. ఇద్దరు ప్రేమికులు. ఒకరికొకరు దూరమయిపోవటం అందులోని ఇతివృత్తం. అది ప్రేమకుమారిని దృష్టిలోవుంచుకుని చిత్రించిన చిత్రం. అదే ఆమె తిరస్కారానికి అతనికాస్క. యువకునిచూపులో అనేక కోర్కెలు, ఉద్దేశాలు వున్నాయి. అయితే అవి ఒకరికి హాని నేయవు. ఒకరికి అపకారంచేయవు. ఆ యువతికళ్ళలో ప్రేమ వుంది. అది అమాయకపుప్రేమ. ఆ ప్రేమఫలంగానే ఆమెకు స్వప్నపూర్ణత్వం సిద్ధించింది.

\*

\*

\*

\*

ఒకరోజున అనుకోకుండా ప్రేమకుమారి వచ్చింది. బదరీకి నమస్కారం చేసింది. బదరీ సంతోషించాడు. ప్రేమ ఎంతో మారిపోయింది. ఆమెలో స్త్రీత్వం పూవులా వికసించింది. వెనుకటిచనపు యింకా పోలేదు.

“సీ కో శుభవార్త తెచ్చాను బదరీ! కమలకు మగ పిల్లవాడు కలిగాడు” అన్నది.

బదరీ చేతిలోంచి రంగులు జారిపోయినై. ఆనందంతో ఆమెభుజాలు పట్టుకుని పూపి, ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“పద వెడదాం. తల్లీ, బిడ్డ క్షేమంగావున్నారాగదూ?” అన్నాడు.

“వద్దు బదరీ! నువ్వు రావద్దు. నాన్న నువ్వంటే మండి పోతున్నాడు. కోపంకన్న బాధ ఎక్కువగావుంది ఆయనలో. ఏదేదో మాట్లాడుతున్నాడు. చాలా విచారంగావున్నాడు.

బదరీ నిశ్చలంగా ముందుకు నడిచాడు. కొండరాయి నానుకుని ప్రవహించే వాఘీరాను అవలోకించాడు. ప్రేమ దగ్గరగా వచ్చి, మీద చేయి వేసింది.

“మీనాన్న ఏమంటున్నాడు ప్రేమ్!”

“నమ్మినవాళ్ళే మోసంచేస్తారుట. నిన్ను కన్నకొడుకులా ప్రేమించాడు. నువ్వు కుటుంబశౌరవాన్ని మంటగలిపావు నీమీదవుండే సదభిప్రాయం పోయింది ఆయనకు. తాను వాస్తూ పుస్తకంమీద నమ్మకంకూడా పోతోంది.”

అలాగే నిలబడి చూస్తున్నాడు బదరీ. హృదయం ఆరాటంతో కొట్టుకుంటోంది. నదీజలాలుచేసే ధ్వనులు చిత్రంగా

వినిపిస్తున్నాయి.. చాలాసేపు అలా మౌనంగా వుండిపోయాడు.  
చివరకు ప్రేమవేపు తిరిగి అన్నాడు-

“వెడదాం పద ప్రేమ్. మీరాన్నకు నేను సమాధానం చెప్పకుంటాను ”

ప్రేమ ఆభ్యంతరం చెప్పలేకపోయింది. కొండదిగి, వాఘీరాప్రాంతాలకు నడిచారు. వాఘీరాదాటి, లోయలో ప్రవేశించారు.

\*

\*

\*

\*

రాంగుప్త ఆలోచనానిమగ్నుడై, పఠనమందిరంలో నిశ్చింతగా కూర్చున్నాడు. బదరీనిచూచి కొంచెం ఆశ్చర్య పడ్డాడు. మోచేతులు సూరుగుపై నెత్తి, తలచేతుల్లో పెట్టుకుని విచారిస్తున్నాడు. బదరీవైపు తీక్షణంగా, సాలోచనగా చూచి తలవంచుకున్నాడు.

రాంగుప్తలో విచారం నెల్లునలై, ప్రవహించబోతోంది. అది గ్రహించాడు బదరీనారాయణ. మరుక్షణంలోనో, అరక్షణంలోనో రాంగుప్తగుండెలు బద్దలయ్యేట్లు ఏడ్వనూవచ్చు మండిపోనూవచ్చు పరిస్థితి అలాంటిది. అందువల్లనే ధైర్యం చేసి, ముందుకు అడుగువేశాడు. నెమ్మదిగా దగ్గరగా జరిగి వినయంగా విధేయతగా అన్నాడు - “వొలికిపోయివ. పాలకోసం విచారింసటం దేనికి స్వామీ?”

రాంగుప్త తలపైకెత్తి చూచాడు. అపూర్వవేదన బదరీలో వ్యక్తం అవుతోంది.

“లాభంలేదు! ఎందువల్ల?” కఠినంగా ప్రశ్నించాడు

“అవును ఎందుకు? నేను క్షమించరాని తప్పిదం చేశాను. మహాపాపం చేశాను. మీ జీవితాలకు కళంకం ఆపాదించాను. చేసినపాపానికి పశ్చాత్తాపం అనుభవిస్తున్నాను. నా తప్పిదం క్షమార్హం అయేట్లయితే, వాజీవితాన్నైనా అర్పిస్తాను. ఆరాతి.....ఆరాతి.....చెప్పలేను రాంగుప్త గారు” అంటూ కాళ్ళమీదపడి వెక్కివెక్కివడ్డవనారంభించాడు “నన్ను క్షమించండి. నన్ను ఏమైనాచెయ్యండి కానీ, నాతప్పు మాత్రం క్షమించండి.”

రాంగుప్త బరువుగా నిట్టూర్చాడు. “క్షమించక, శిక్షించటంవల్ల కలిగేప్రయోజనమూలేదు....”మనన్ను స్థిమితపరచుకుని, అన్నాడు.

“తల్లీని, బిడ్డని చూడ్డానికి వచ్చావనుకుంటాను.....  
...అలాగే వెళ్ళి చూడు.”

ఆనందంతో బదరీ శరీరం పులకరించింది. తన్మయత్వంతో బయల్దేరాడు కమలపున్న గడ్డిలోకి. బదరీ వచ్చేసరికి కమల నిద్రపోతోంది.

“కమలా! కమలా!” నిద్రలేపాడు. కళ్ళు తెరచి చూచేసరికి ఎదురుగా బదరీనారాయణ. ఆమెకు భయం వేసింది. కళ్లు భీతిని వెలిబుచ్చినవి. పరిస్థితులను అర్థంచేసుకొని స్థిమితపడింది.

“ఎలావుంది వాంట్లో?” అనడిగాడు ప్రక్కమీద కూర్చుంటూ.

“నీవు చాలా చిక్కిపోయావు బదరీ!”

“అవును, నాఆరోగ్యం బాగుండటంలేదులే”

“అనే విన్నాను. నీవుచిత్రించిన ధ్యాసబుద్ధుణ్ణి గురించి విన్నాం. బహుశా అది బాగా దెబ్బతీసివుంటుంది.

“అలాగే. అనుకో. ఇంతకీ అబ్బాయి ఎక్కడ?”

“అమ్మ స్నానంచేయిస్తోంది.”

తిరిగి సమాధానంచెప్పలేదు బదరీ.

“నీవుచాలాచిక్కిపోయావు. కొంచెంశ్రద్ధతీసుకో బదరీ!”

“నువ్వుకూడాను. నువ్వు ఆరోగ్యంగా లేవుగా!”  
నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నాకేం, నేను బాగానేవున్నాను. ఇలాంటప్పుడు నీరసంగానే వుంటుందిలే. కొద్దిరోజుల్లో మామూలుగా అయిపోతాను.”

అంతలో కమలతల్లి బిడ్డనుతీసుకుని లోపలికివచ్చింది.

“చూడు కమలా! వీడుమొత్తానికి అసాధ్యుడే..... మాంచి బలవంతుడౌతాడు.” అని బద్దగిచూచి, నాలుక కరచుకుంది.

“ఇక్కడ ఏంచేస్తున్నావ్ నువ్వు?”

“నేనే తీసుకొచ్చానమ్మా” అన్నది ప్రేమ తలుపు చాటునుంచి.

“త్వరగా వెళ్ళిపోవటం మంచిది”

ఆమాటలు లెఖ్ఖచేయకుండా, బిడ్డను చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“ఓ, అంతా మీనాన్నపోలికే చూశావ్!” అన్నాడు సంతోషంతో.

త్వరగావెళ్ళిపో” అంటోంది కమలతల్లి.

బదరీ బిడ్డను ఆమెకందించి, గిర్రున వెనుతిరిగాడు. కమల నుద్దేశించి అన్నాడు.

“నాతో అవసరం వస్తే కబురువంపు వస్తాను. అన్నట్లు నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తనుమా!” బదరీ కమలను ప్రేమించలేదు అని ఆమెకూ తెలుసు. అయితే, ఆమాత్రం దయగా వుండటం అన్యాయంకాదుగదా!

\* \* \*

సరాసరి రాంగుప్త ఏకాంతమందిరంలోకి దారితీశాడు. ఆయనంటే కలిగిన భయం ప్రేమకలిగించిన ధైర్యంతో తొలగి పోయింది. ఆయనను మంచిచేసుకోవాలనీ, తనమీద ఆయన కున్న అపోహను పోగొట్టాలనీ ప్రయత్నంచేశాడు.

“మీరు నాతో అజంతావరకు రాగలరా?”

... “ఎందుకు?”

“మీరు చూడదగ్గ చిత్తరువులూ, శిల్పఖండాలూ కొత్తవి కొన్ని తయారయ్యాయి. దయచేసి.....”

“చూచినందువల్ల నాకు కలిగే ప్రయోజనం?”

“దయచేసి రండి. వచ్చి చూచి, అప్పుడు నిర్ణయించు దురుగాని.”

కొన్న ఊణాలు, నిమిషాలు యోచించాడు. చివరకు ఒక నిశ్చయానికివచ్చి అన్నాడు.

“సరే, పద, వెడదాం”

బదరీనారాయణ, రాంగుప్తకు విహారం తర్వాత విహారం, చైత్యం తర్వాత చైత్యం అన్నీ చూపించాడు. రాంగుప్త అనేక కొత్త చిత్రాలను పరిశీలించాడు. వాటివెనుక

దాగివున్న కథలను తెలుసుకున్నాడు. బుద్ధునిచిత్తరువుచూచి స్థభించిపోయాడు. బుద్ధమూర్తి ఆతని మానసికభావాలను రేపి కల్లోలం చేస్తోంది.

“ఇది నీవుచిత్రించినదే కదూ? దీన్ని గురించి విన్నాను. చాలా కష్టపడివుంటావు. బహుశా, ఈ చిత్తరువు నిన్ను పునీతుణ్ణి చేసివుంటుంది.”

“అవును. నిజం చెప్పారు. అంతకుముందే అణగారి పోయి, మానసికంగా యమయాతననునుభవించాను. చిత్రం తాలూకుభావాలు నాలోకలిగినప్పుడు మనస్సు శాంతిపొంది నట్లు భ్రమకల్గింది. తరుణోపాయంకోసం వెదికాను. చిత్రం పూర్తిచేశాను. మనశ్శాంతి కల్గింది. నిజంగానే మీరన్నట్లు పునీతుణ్ణి కాగలిగాను.”

రాంగుప్త బడరీకళ్ళల్లోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూచాడు.

“అయినా, నీవుచేసినవని ఊహార్థంకాదు?”

“అవును. అయినా, దాన్ని గురించి ఎంతో పశ్చాత్తాపం పొందాను. చనిపోయేవరకు బ్రతకాలిగదా! మరణం కన్న యివ్వడు నేను కోరుతున్నది ఏమీలేదు.”

రాంగుప్తకు బుద్ధప్రతిమ చూపించాడు. ఆయన నిట్టూర్చాడు.

“నీవు నిజంగా ఎంతగా బాధపడింది తెలుస్తోంది నాకు. ఇందులో ఎంతటిరామణీయకత, సౌందర్యం ప్రతిపాదించావు! నీవు నిజంగా మారిపోయావు బడరీ!”

తర్వాత మరో జాతకకథాచిత్రం చూచాడు. అనేక బుద్ధవిగ్రహాలు చుట్టూమలచబడ్డాయి. మధ్య గౌతమబుద్ధుడు



భార్యాపుత్రులనుండి భిక్ష స్వీకరిస్తున్నట్లు రమణీయంగా, భావ స్ఫూరకంగా నిర్మించబడ్డది.

“దీన్ని మలచుటలో నీలభిప్రాయం ఏమిటో నా కర్థం కావటంలేదు” అన్నాడు బదరీ నుద్దేశించి క్రీగంటచూస్తూ.

“ఊమాభిక్ష వేడుకుంటున్నాను. కాని, అందుకునాకు మోగ్యత లేదనిపిస్తోంది. అదీకాక, యిందులో ఆ తల్లి కుమారుణ్ని అడుగులోంది - తండ్రినుండి ఆశీర్వాదం పొందమని. నా కొడుకేగనుక నన్నుయిలా అర్థిస్తే, నేను ఏమియివ్వగలను నే చేసిన మహాపాపం గాక.”

“కాదు బదరీ! నీ పశ్చాత్తాపంలో భాగంశంచు. నీ తప్పిదం గొప్పదే కాని, నీ పశ్చాత్తాపం అంతకన్న బలమైంది. మరి నీ కన్నకొడుకు నీపాపం పంచుకుని, పాపి కాకూడదు గదా!”

“ప్రేమవల్ల జన్మించలేదు... ఉద్రేకం వాని నీ లోకం లోకి తీసుకువచ్చింది.”

“కానప్పు బదరీ! ఆదృష్టితో అతన్ని పెంచగూడదు కదా! నీ ప్రేమాభిమానాలను పొందితే నీ కొడుకు ఉత్తమ పురుషుడు కాగలుగుతాడు.”

“నన్ను పెంచుకోనిస్తారా మీరు రాంగుప్తా?”

“ఇప్పుడే కాదు. ఇంకా కొన్నిరోజులు పోనివ్వు. అప్పుడూ నీ బాధ్యత, తండ్రిబాధ్యత పెరిగి పెద్దవాడైన తర్వాతగదా! అప్పుడు నీయిష్టంవచ్చినట్లు పెంచుకో.”

రాంగుప్త తిరిగి వెళ్ళిపోబోతున్నప్పుడు అతనిముఖం ఆనందంతో విప్పారింది. ఇంటికి వెళ్ళి, ఆనందంతో వ్రాసుకోవ

టం ప్రారంభించాడు. ఎన్నోరోజులనుండి మూలబడివున్న తాళపత్రాలు, ఘంటాలు బయటకొచ్చినయ్. అలా ఎంతో సేపు వ్రాసుకున్నాడు. ప్రేమ, భార్య వచ్చినప్పుడు అన్నాడు.

“ప్రమీలా, పాపంచేసినవాడే పుణ్యానికి అర్హుడు. ఎంత పాపంచేస్తే, అంత ప్రాయశ్చిత్తం. తర్వాత పుణ్యం లభిస్తుంది. అది మానవధర్మం - లోకంపోకడ. బదరీని నేను క్షమించాను. అతను చాల మంచివాడు. చాల గొప్ప వాడు ప్రమీలా. బదరీ... సంతోషంగా వుంది కదూ!”

ప్రేమకుగాని, తల్లికిగాని ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు.

\* \* \* \*

ఉత్తర దేశంలో హూణదండయాత్రలు ప్రారంభమయ్యాయి. అనేక దేశాలనుండి ప్రజలు తండోపతండాలుగా అజంతాసానువుల నాశ్రయించుతున్నారు. ప్రాణభీతితో పారిపోయి దక్షిణదేశాలకు వలసవస్తున్నారు. ఎక్కడ చూచినా హూణదండయాత్రల కథలే చెప్పుకుంటున్నారు. ఎవరినోట విన్నా రక్తపాతాన్ని గురించినగాథలే. పసిపిల్లాడిగా హూణ క్రౌర్యం తలచుకుని, భయపడుతున్నారు.

“హూణులంటే సామాన్యమానవులు కారు నరరూప రాక్షసులు. లావాప్రవాహంలో ఎదురీదివచ్చినవాళ్లు. కనబడ్డ వారందరినీ చిత్రహింసచేయటం తప్ప వారికేమీ తెలీదు. ఇప్పటికే అనేకరాజ్యాలు వశంచేసుకున్నారు. ఇంకా చేసుకుంటున్నారు. వాళ్లు ఎక్కడ కాలుపెట్టినా హత్యలు, దోపిళ్ళు, మరణాలే.

హూణదండయాత్రలకు భయపడి, ప్రాణాలు అరచేత పట్టుకునివచ్చిన కాండిశీకముఖాలు చాలా నీరసించిపోయాయి. సరియైన తిండితిప్పలులేక, ఏదో అంకింతవరకు ఆకులు, కాయలు తింటూ, ఏ గుంటలో నీళ్లో త్రాగి, ఆరోగ్యం పాడు చేసుకున్నారు. బౌద్ధభిక్షువులు అలాంటివారికి చేతనైనసేవ చేస్తూనేవున్నారు. కాని, వారివ్యాధి చివరకు కలరాగా పరిణమించింది. వ్యాధి భయంకరరూపం దాల్చింది. లెక్కలేనన్ని మరణాలు. ప్రతిరోజూగుట్టలుగుట్టలుగా పడి చనిపోతున్నారు. అన్నిరకాల వసమూలిలుబౌషధాలు నిష్ప్రయోజనాలైనాయి. భిక్షుభిక్షువులు కంటికిమనుకులేకుండా సేవచేస్తూనేవున్నారు. అయినా రక్షించలేకపోతున్నారు. దురదృష్టవశాత్తు అజంతాలోకూడా వ్యాధిసోకింది. అనేకమంది యతులు భిక్షువులు, రోగగ్రస్తులైనారు. అందులో ప్రేమకూడా ఒకతె.

బదరీ ప్రేమకు శుశ్రూషచేశాడు. కొన్నిగంటలలోనే ప్రేమ స్పృహతప్పిపోయింది. మాటలురావటంలేదు. పిచ్చి చూపులు చూస్తోంది.

బదరీ ఆమెకోసం మృత్యువుతో పోరాటం సాగించాడు. ఆమెవుండేగుహను పరిశుభ్రంచేశాడు. చేతుల్లోకి తీసుకుని సేవ చేశాడు.

గోపీతోకలసి మూలికలు వెతకి పట్టుకొచ్చాడు. అయితేనేం ?

“అబ్బ! రాకరాక ఈ పాపిష్టిజబ్బే ఎందుకురావాలి ప్రేమ! నీకుకాక నాకైనా వస్తే ఎంత బావుండేది! నీవు బ్రతికివుండేదానివిగదా!” అంటూ విలపించాడు.

అనేకమందిలాగానే ప్రేమకూడా నీరసించిపోయింది. ఒకరోజుమధ్యాహ్నం బదరీ ఆమెను వాళ్ళోకితీసుకుని, కళ్ళలోకిచూస్తూ విచారిస్తున్నాడు. “బదరీ, నిన్నువాదిలి పోలేను బదరీ! నిన్నుప్రేమిస్తున్నాను. నేను చచ్చిపోను. నీకోసం అయినా బ్రతికివుంటాను. నా మరణించేరాకుమారి యింకా అలానేవుంది. దాన్ని పూర్తిచేయలేదు. పద బదరీ, వెడదాం” అంటూ లేవబోయి కూలబడిపోయింది.

“బదరీ! నన్ను దగ్గరగాతీసుకో. యింకా యింకా దగ్గరగా తీసుకో...అబ్బ!...నా బదరీ.....

బదరీ పిచ్చివాడైపోయాడు ఆమెప్రేమవిహ్వలత చూచి. అలాగే మృత్యుముఖంలో ఒకవారంరోజులు తచ్చాడి చివరకు బదరీకి. లోకానికి కాకుండా వెళ్ళిపోయింది ప్రేమకుమారి. మృతకళేబరాన్ని వాఘ్నవాడ్లుకు తీసుకు వెళ్ళాడు... తనే...చితిపేర్చాడు...

రాంగుప్రయింటికి వెళ్ళి, ఈ ప్రళయవార్త చెప్పాలనుకున్నాడు. లోయలోకి - నదిదాటి...ఆ ఒంటరిగృహానికి దారి తీశాడు. దాదాపు అందరూ మృత్యుముఖంలోవున్నట్లు భయపడ్డారు.

“బదరీ!...నీరసంగా రాంగుప్రగొంతుక వినిపించింది. “బదరీ! యిడుగో నీకొడుకు. రక్షించుకో. వాణ్ని బ్రతికించుకోగలిగితే మేమంతా వాడిలోజీవిస్తాం నాయనా!...తీసుకెళ్లు”

కమలనిర్జ్వలస్థితిలోవుండి మాట్లాడలేకపోయింది. జాలిగా దయగా అతనివేపు చూచింది. ఆమెతల్లి మూర్తిమూర్తి స్పృహతప్పిపోయింది. బదరీకి దుఃఖంఆగలేదు. అందరూమృత్యు

గహ్వరంలో వున్నారు. ఎవరిని రక్షించగలడు? ప్రేమించిన ప్రేమనే రక్షించుకోలేకపోయాడు, వీరందరినీ రక్షించగలడా? కొడుకుని? ఏమో!

కొడుకుని తీసుకుని బయలుదేరాడు. వాఘిరాలో స్నానంచేయించి, చితిదగ్గరకువచ్చాడు. చితికి నివ్వంటించాడు. ఖణఖణమందుతున్నాయి. తనఆత్మ ఆ చితిలో కాలిపోతోంది. తనప్రేమ బూడిదైపోతోంది. ఏడ్వాలనిపించింది. కళ్లలో అశ్రువులు లేవు. చితిమంటలవేడికి ఎప్పుడో ఆవిరైపోయింది కన్నీరు. మనస్సు, ఆత్మ, హృదయం - అన్నీ ఎండి, మాడి కాలిపోయినై.

నిస్సహాయంగా కన్నకొడుకును చేతుల్లో పెట్టుకొని అజంతాకు తిరిగివచ్చాడు. లోకమంతా చీకటైపోయింది. కావలసినవాళ్ళు, ప్రేమించినవాళ్ళు, ప్రేమింపబడ్డవారు అందరూ నాశనమైపోయారు.

“గోపీ! నా కొడుకునైనా బ్రతికిస్తావా?”

గోపీకి జాలి వేసింది. లోకం తలక్రిందులుగా అవుపించింది. ఓషధులు వెదకివెదకి వేసారిపోయివున్నాడు పాపం!

“ఏమైనాచేయి గోపీ! నా కొడుకునుమాత్రం రక్షించువీని నెలాగైనా బ్రతికించుకోవాలి గోపీ!”

“అలాగే ప్రయత్నంచేద్దాం!”

అనేకమంది ప్రయత్నించారు. లెక్కలేనన్ని ఔషధాలు ప్రయోగించారు.

చివరకు ఒకమూలిక లభించింది. వింతవాసన. ప్రయోగించబడింది. పనిజరిగింది. కలరా ఆగిపోయింది. ఇంకా అనేకులు రక్షించబడ్డారు.

నచ్చినదారినే వెళ్ళిపోయింది మహామారి. అనేకమందిని తనతో తీసుకు వెళ్ళింది. రాంగువ జీవించాడు. భార్య కూతుళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడు రాంగువ అజంతాలోనే. వుండటం. ఎవరితోను మాట్లాడడు. ఏదో వ్రాసుకుంటూంటాడు.

\*

\*

\*

చైత్యం ఒక్కసారిగా క్షౌభితం అయిందా అనిపిస్తోంది. పోయినవారు పోగా, మిగిలినవారు రక్షింపబడ్డారు. బదరీ ప్రేమకడసారికోర్కె తీర్చడలచాడు. మరణించేరాకుమారి చిత్రం పూర్తిచేయాలి. ప్రేమకుమారి కళ్ళలో కనిపిస్తోంది. రాజకుమారికి బదులు ప్రేమకుమారిని చిత్రించాడు. ప్రేమలో తపించి, పలవరించి మరణించిన మధురమూర్తి ప్రేమ.

బదరీ బ్రతికేవున్నా, మృతజీవిలా బ్రతుకుతున్నాడు. పేరూ పెంపూ లేని బ్రతుకు. విలువలేని జీవితం. ఆచార్య విజ్ఞానండులు బదరీని అర్థంచేసుకుని చైత్యాచార్య పదవినిచ్చారు. పద్మదత్తువలె తనుకూడా శిష్యులకు శిల్ప, చిత్రకళలను నేర్పనారంభించాడు.

నూతనకళారాధకులు ఆతనిశిష్యులై నారు. చిత్రకారులు, శిల్పులు అనేకమంది అజంతాను, బదరీని ఆశ్రయిస్తున్నారు. ఎక్కువచైత్యాలకు అవకాశం కలిగింది.

కొత్తవిహారాలు నిర్మించవలసివచ్చింది. కొత్తచైత్యా  
లను చెక్కవలసివచ్చింది. కొండకు మరోవైపున నూతనంగా  
గుహలు నిర్మింపబడుతున్నాయి.

శిల్పులు, లెక్కలు వేసుకొని పనిప్రారంభించారు. పరిసర  
రాజ్యాలనుండి అనేకమంది కూలీలు వచ్చి, పనిచేస్తున్నారు.

మరొకమారు శిలలకు చైతన్యం కలిగింది. ఎక్కడవిన్నా  
ఉలిధ్వనులే. అసంఖ్యాకంగా జనం వచ్చి పనిచేయటం ప్రారం  
భించారు. కొండలను తొలిచి, గుహలను మలచి, నివాస  
యోగ్యంచేసుకుంటున్నారు. గోడలు కళాఖండాలుగా మారి  
పోతున్నాయి, కొన్నిసంవత్సరాలు మళ్ళీ సజీవంగా కృషిసాగి  
పోతోంది. అవిరామకృషి ఫలితంగా కొత్తగుహలు తయారవు  
తున్నాయి.

గుహలనిర్మాణం పూర్తయింది. చిత్రకారులు రంగులు  
చిలుకనారంభించారు. శిల్పులు బౌద్ధశిల్పాలు, బోధిసత్వుని  
విగ్రహాలు మలచనారంభించారు. గుహలు కళకళలాడుతూ  
నవ్యశోభలతో అలరారుతున్నాయి.

ఆచార్య విజ్ఞానందులు, బదరీనారాయణ ఈ కళా  
ఖండాలను పరిశీలిస్తూ పచారుచేస్తున్నారు. అది సౌందర్య  
నిలయం. ఆచార్య విజ్ఞానందులు వయోవృద్ధులైపోయారు.  
ఒణికిపోతున్నారు. బదరీనికూడా వృద్ధాప్యం ఆవరించింది.  
వలితకేశాలు మనిషికి సంపూర్ణ త్యాన్ని ప్రసాదించినయ్.  
ముఖముడతలుపడిపోయింది. దేవపాల్, గోపీకూడా వయసును  
బట్టి మారిపోయారు. నాగోజీ, ప్రభుభూష్. ఆంజనేయులు  
ఏనాడో మహామారికి ఆహ్వానమైపోయారు. మిగిలినవారందరూ

శతవృద్ధులు, పూర్వస్నేహితులు. ఈలోకంలో కష్టసుఖాలు పంచుకుని అనుభవించి మరోలోకంవేపు ఎనుచుచూస్తున్నారు. ఎప్పుడు బుద్ధదేవునికృప తమపై ప్రసరిస్తుందా అని నిరీక్షిస్తున్నారు.

\*

\*

\*

\*

బదరీనారాయణకుమారుడు కమలానంద్ పెద్దవాడవుతున్నాడు. చిన్నతనంనుండే కళాభ్యాసంచేయటంవల్ల అసతి కాలంలోనే పరిపూర్ణకళాయోగి కాగలిగాడు. అనేకచిత్రాలు, శిల్పాలు అతనికళాభిజ్ఞతకు నిదర్శనాలుగా తయారయినాయి. అటు చిత్రకళలో, రంగురంగుల చిత్రాలువేయటంలో యిటు శిల్పప్రతినులను మలచటంలో సిద్ధహస్తుడనిపించుకున్నాడు.

యక్ష, యక్షిణి, కిన్నెర, కింపురుషులంటే కమలానంద్ కి యిష్టం. జాతకచిత్రాలను వారితో నింపివేశాడు. తండ్రి బోధలతో కమలానంద్ సంపూర్ణుడైనాడు.

విజ్ఞానంద్ తర్వాత బదరీనారాయణ ఆచార్యపీఠం అలంకరించాడు. ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు, శిల్పికావటంతో అందరికీ ఆయనంటే ఆదరాభిమానాలు, ప్రేమ, గౌరవం. శిష్యులు ఎందరు వచ్చినా, వారివారి అనుమానాలను యిట్టే పరిష్కరించేవాడు. తా నొకనాడు పూహించుకున్న నదీతత్వం ఈనాడు అందరిమీద అద్భుతంగా పనిచేస్తోంది. మానవుల జీవితాలు సుఖవంతంచేయటమే ఆయనధ్యేయం. చాలమంది బదరీనే బోధిస్తున్నానిగా భావించి తమచిత్రాలలో శిల్పాలలో



రూపొందించేవారు. బుద్ధుడుకూడా యింతటి సౌమ్యుడా అన్న అనుమానంకలిగేది వారికి.

తరచు నదీతీరాన విశ్రాంతి తీసుకోవడం బదరికి అలవాటై పోయింది. అక్కడ ఆ వాఘీరానదీతీరాన వున్నప్పుడు అతని మనస్సు నిర్మలంగా వుండేది. ఏదో అపూర్వ శాంతి అక్కడ లభించినట్లుండేది. గతించినగాథలన్నీ అక్కడ మరచిపోయే వాడు. నిర్వాణాన్ని అభిలషిస్తూ, సూన్యంలోకి చూస్తూ ఈ బాధామయజీవితంనుండి విముక్తిపొందటానికి ఇంకా ఎన్ని రోజులు ఈ మౌనముద్రవహించాలా అని విచారించేవాడు.

అలాంటి సమయంలో కమలానంద్ బదరిని కలుసు కునేవాడు. తండ్రి కొడుకులు ఆ తీరాన అనేక జీవితరహస్యాలు మాట్లాడుకునేవారు. అప్పుడప్పుడు రాంగుప్తకూడా ఆ సమావేశాల్లో పాల్గొనేవాడు.

\*

\*

\*

తాపసిక్తిసైతం ఒక్కొక్కప్పుడు ఉద్రేకం కలగడం సహజం. అలాగే బౌద్ధాచార్య బదరినారాయణకు ఆరోజు తలవనితలంపుగా ఉద్రేకం కలిగింది. అనూహ్య ఆవేదనకు గురి అయ్యాడు. మనస్సు పరిపరివిధాల పరితపించింది. అలాంటి ఆవేదన కలిగినప్పుడల్లా ఒక మహాన్నత కళాఖండాన్ని సృష్టించటంలో నిమగ్నుడయ్యేవాడు పూర్వం బదరి. యిప్పుడూ అలాగే ఓ అపూర్వసృష్టికి పూనుకున్నాడు. అంతకుముందు ఎవరూ ఎన్నడూ చిత్రించని రూపశిల్పం అది. నిద్రాహారాలు మాని, అవిరామంగా కృషిచేసి పూర్తిచేశాడు.

ఇది చాలా పెద్దచిత్రం. నిండైన రూపురేఖలతో తొణికిసలాడే సంపూర్ణ మానవుడు. నఖశిఖపర్యంతం తపోనిష్ఠాగరిష్టుడైన మహామహునికి వుండే లక్షణాలు ఆ మూర్తిలో ప్రస్ఫుటంగా గోచరమవుతున్నాయి. పవిత్రచిహ్నమైన పద్మం ఒకచేతిలో మెరుస్తోంది. అది పరిపూర్ణ మూర్తి.

మానవుని మహాన్నత లక్షణాలు అన్నీ ఆ మూర్తిలో మూర్తిభవించినయ్. శాంతి, సాధాత్మత్వం, మానసికోల్లాసం, ఆనందం, పవిత్రత—ఎన్నో సుగుణ లభిస్తాయి.

ఆ పవిత్రమూర్తి కిరువైపుల రాజులు, రారాజులు, వందలాది పురుషులు, స్త్రీలు భక్తి ప్రవృత్తులతో ప్రణమిల్లి వినయవిధేయతలను చూపెడుతున్నారు... చుట్టూ నందనోద్యానం. అశోకవృక్షచ్ఛాయలో ఉపవిష్టుడైన గౌముని చిత్రదువు అది.

చిత్రరచన పూర్తి అవగానే బదరీనారాయణ ఆచార్య విజ్ఞానందుని దర్శించాడు రాంగుప్త, దేవపాల్, గోపీకుమార్ అందరూ వచ్చారు ఆ మూర్తి దర్శించటానికి.

విజ్ఞానందులు నడవలేనిస్థితిలో వుండికూడా బదరీ సాయంత్రో అలాగే వచ్చాడు.

“ఇదే నా చివరిరచన ఆచార్య!”

అందరికళ్ళు ఆనందంతో మెరిసినయ్. నిశ్చలంగా ఆ మూర్తిని దర్శిస్తూ పరవశించేదారు. విజ్ఞానందులు అన్నారు “నీవు యింకేమీ చిత్రించనవసరంలేదు. ఇది నీ చిత్రాలలో మకుటం. మేము మామూలుగా బుద్ధుని ఉపదేశాలు విని, ప్రచారంచేసితిరిస్తాము. నీవు బుద్ధుని సజీవుణ్ణి చేశావు నీ చిత్రా

లలో. మేము వూరికే నమ్మి తరించాలని ప్రయత్నించాం. నీవో, హృదయాన్ని అర్థంచేసుకుని, ప్రతిరూపకల్పనచేసి, బుద్ధుని మూర్తికి, వారిపవిత్రాత్మకు శాశ్వతత్వం కల్పించావు. నీవు నిజంగా అదృష్టవంతుడివి బదరీ! బుద్ధుడు నీకు ఆదర్శమే కాదు, సహచరుడు కూడాను. ఆయన మూర్తి నీలో ప్రతిరూపం దాల్చింది. నీవు మహాతపస్వివి. నీకు ప్రణామంచేస్తున్నాను బదరీ!”

రాంగుప్తకూడా ఆసమయంలో కొంచెం మాట్లాడాడు. కొన్ని సంవత్సరాలకుగాను యిదే తిరిగి ఆయన భాషించటం.

“చిత్రరచనలో ఒక క్రొత్తయుగం కనుగొన్న గౌరవం నీకు దక్కింది బదరీ! ఇందులో సంగీతం, సాహిత్యం, తత్వం, జీవితరహస్యం ఎన్నో అగుపిస్తున్నాయి నాకు. అందులో శిల్పరహస్యా లున్నాయి. అందులో నే నాట్యభారతిదరహాసం వున్నది. అది మహాన్నత కళాస్మృతి.”

“మీరు నన్ను పొగడుతున్నారు. అన్యాయం” అన్నాడు బదరీ.

గోపీకుమార్ కి మాటలు దొరకలేదు. ఎలా బదరీని అభి నందించాలో తెలీక, భుజం మీద చెయ్యి వేసి, తన మనస్సులోని భావాల్ని స్పర్శతోనే వ్యక్తంచేశాడు.

కొన్నిక్షణాలు మానంగా గడచిపోయినయ్.

“దీన్ని ఏమని పిలవాలి?” అని అడిగాడు ఆచార్య విజ్ఞానండులు.

“పద్మపాణి - అవలోకితేశ్వరుడు”

“అవును. అదే బావుంటుంది. ఈ విహారాన్ని పద్మ

పాణివిహారం అందాం. అజంతానుదర్శించే ప్రతివ్యక్తిని ఉండేక పరుస్తుంది. అజంతాకళాతీర్థానికి మరింత పవిత్రత చేకూరుస్తుంది.

\*

\*

\*

\*

క్రింద వాఘీరా ప్రవహిస్తోంది మందంగా. వొడ్డున నిలబడి, బదరీ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎన్నోస్మృతులు మనోఫలకం మీద చిత్తరువుల్లాగా మెరిసి, మాయమైపోతున్నాయి. ఏమీ అతనినిశ్చయాన్ని మార్చలేవు అన్నిఉండేకాలకు, ఉద్వేగాలకు అతీతుడు యిప్పుడు. అతనితండ్రి, ఆయనభావవాదం, లక్ష్మీదత్తు, ఆయనదగ్గర శిష్యురికం, ఉజ్జయినీకాంతలప్రేమకలాపాలు, తన ఆటనికజీవితం, దేశదేశాలుతిరగటం, అజంతాకు చేరటం, ప్రేమకుమారిని ప్రేమానంద్ గా కలుసుకోవటం, కమల, ఆమెరాట్నాలు, తనకుకలిగిన యవ్వనోద్రేకాలు, ఆచార్య పద్మదత్తులుచేసినజ్ఞానభోధ, రాంగుప్త విరచితగ్రంథం, మహామారి, తనప్రేమ నశించిన సాయంత్రం, తొలిచిత్రరచన, ఆనందుని పరిత్యాగం, బుద్ధచిత్రం, పద్మపాణి, తనకుమారుడు కమాలానంద్...అన్నీ చిత్రాలుగా ఒక్కసారి కళ్ళలో మెరిసినయ్.

అన్ని జాపకాలు, స్మృతులుగా అగుపించి, మాయమైనయ్. అలాగే సలబడి ప్రవాహంవైపు చూస్తున్నాడు. దూరాన సప్తగుండాలమోతలు వినిపిస్తున్నయ్. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. పర్వతసానువులు సంధ్యచీకట్లలో ఛాయాచిత్రాల్లాగా అగుపిస్తున్నాయి. మరోప్రపంచం కళ్ళకుకట్టినట్లు అగుపిస్తోంది. సుఖశాంతులకు ఆలవాలమైన మరోప్రపంచపు స్వాగతగీతాలు చెవుల్లో రింగుమంటున్నాయి. సూర్యాస్తమయం అయింది.

చీకటి వడింది. అలాగే నదివొడ్డుననిలబడి యోచిస్తున్నాడు శాంతిగీతాలువినిపిస్తున్నాయి. స్నేహితులరూపాలు, ప్రపంచం-అన్నీ...చీకట్లో కరగిపోతున్నాయి. చుట్టూ చీకటి అలము కొంటోంది. అఖండజ్యోతి అగుపించి, ఒక్కసారి చుట్టూ పెన వేసి, తనలో లీనంచేసుకున్నది.

---

# ఉత్తమ నవలలు

యుగసంధి	భాస్కరభట్ల	రూ. 4-00
మిగిలించేమిటి ?	లత	1-75
తారుమారు	కొసరాజు	2-50
చీకటి వెలుగు	ముద్దంశెట్టి	1-50
పాడులోకం	”	1-50
గుడిగంటలు	ఎల్లారా	1-00
గృహలక్ష్మి	కె. చంద్రమతి	2-00
చివరకు మిగిలేది	బుచ్చిబాబు	2-75
గుడినాడు	ధనికొండ	0-50
మనోరమ	ప్రేమచంద్	3-00
నిరంజన్	రవీంద్రనాథ్ మైత్ర	2-00
యాత్రికుడు	ప్రబోధకుమార్ సన్యాస్	3-50
అన్నా కెరినా	టాల్ స్టాయ్	7-00
అనుమానం	”	3-00
అమృత	మాక్సిం గోర్కీ	5-00
భయస్సుడు	”	5-00
మృగురు మిత్రులు	”	5-00
పేక మేడలు	టర్నిసెట్	2-25
యమకూపం	కుప్రీన్	4-00
బడపిల్లలు	నొస్టాల్	2-00
కొడుకులు - కూతుళ్ళు		6-00
అహం - అనూయ	జేన్ ఆస్టిన్	2-50
ఇనపపాదాలు	బాక్ లండన్	4-00
నానా	ఎమిలిజోలా	2-50
థెరెసా	”	2-50
డోరియన్ గ్రే	ఆస్కార్ వైల్డ్	3-50
మానవహృదయాలు	మపాసా	3-00
కోకొగో	సాసెకి నట్సుమే	1-00

## ఉత్తమ కథాసంపుటములు

అశ్వాపియ	బుచ్చిబాబు	ర.	1-00
అమెనీడ	,,		1-00
దేశం నాకిచ్చిన సం దేశం	,,		1-00
లోకంకోసం	భరద్వాజ		1-00
కల్పన	,,		1-00
నర(క)లోకం	,,		1-00
త్రినేత్రుడు	,,		1-00
జాలిగుండె	,,		1-00
దానానలం	,,		1-00
ఉన్నది పూహించేది	,,		1-00
పాపం	,,		1-00
మమకారం	,,		1-00
జయంతి	,,		1-00
అర్థాంగి	,,		1-00
భాగేశ్వరి	,,		1-00
అనూరాధ	,,		1-00
పద్మప్రహము	,,		1-00
అవశ్రుతులు	,,		1-00
చిత్రగ్రహం	,,		1-00
పగటికలలు	దాసు		0-75
గొప్పొళ్ల న్యాయం	లింగరాజు		1-00

ఆదర్శ గ్రంథమండలి, విజయవాడ.2

